

ديوان
أبي زهير الجرجاني

مؤلفة
أبي عمر والشيباني

نقبي
عبد العزيز بن الحسين

الطبعة الأولى

مطبعة النقاد في تونس

١٣٩٢ هـ - ١٩٧٢ م

ديوان أبي دهبيل الجمحي

رواية

أبي جعفر محمد بن صالح بن عيسى العلوي عن محمد
ابن خلف بن الموزبان عن أبي توبة صالح
ابن محمد بن دراج عن أبي عمرو الشيباني
عن موسى بن يعقوب

تقديم الربوانه

بقلم

الأستاذ زهير غازي زاهد

كلية الآداب - جامعة البصرة

ما زال التراث العربي متسع الآفاق للباحثين والمحققين .. اذ لم ينجل منه رغم الجهود الكثيرة المبذولة فيه إلا جوانب وهذه الجوانب هي بحاجة الى صقل واستجلاء ايضاً .. وحركة تحقيق التراث نشطت في الوطن العربي في الفترة الاخيرة على الاخص .. والامم حين تشعر بحاجة الى بناء نفسها من جديد وحين تكون على ابواب نهضة اجتماعية وعلمية تنشط الى استجلاء ماضيها ثم تحاول ان تختار من تراثه الاساس الصالح المتين لتقيم عليه بناءها الحضاري الحديث ولا يمكن لأمة أن تبني حضارتها على فراغ .. من هذا المنطلق نشطت الامة العربية في اواخر القرن الماضي الى استجلاء ماضيها ثم الاختيار من تراثه الاصلح لاقامة امس حضارتها الحديثة عليه .. والاختلاف في مذاهب اختيار الاصلح من التراث حالة طبيعية لذا كانت الصراعات الفكرية بألوانها المختلفة من الهدوء والعنف .. وظلت حركة اظهار التراث قائمة حتى اليوم لانني أرى ان الامة العربية ما زالت في مرحلة النهضة .

ان الشعر يؤلف جزءاً عظيماً من التراث الحضاري واستجلاء هذا الجزء هو استجلاء لآفاق فكرية وحضارية مهمة وحركة اظهار هذا الجزء من التراث شملها النشاط كما شمل الاجزاء الاخرى بل ان النشاط في هذا المجال اكاد اقول كان اكثر واكثر .. لذا نجد عشرات الدواوين قد حققت وعشرات المجاميع لمن ضاعت دواوينهم قد طبعت .. وهذه الحركة دليل حياة في عالمنا المعاصر رغم ان ما حقق وطبع لم يكن هو المختار الاصلح لكن اختيار الاصلح مضمون بانجاسنا الفكري والحضاري ومدى نشاطه واهتمامه بمستقبله .. والظاهرة المفرحة هي ان الوسط الادبي الشاب في العراق المعاصر قد أخذ بهذا الاتجاه .. اتجاه التحقيق في بدء حياته الثقافية وهي ظاهرة لها أهميتها وهي ظاهرة تحتاج الى الاهتمام والتشجيع لانها من الظواهر الدالة على ان ادباءنا الشباب بدأوا يظهرون اهتماماً بتراثهم ليوثقوا الصلة الثقافية بين ماضيهم وحاضرهم وهو اهتمام

له مدلوله في بناء حاضر الامة الفكري وتقدمها .

الدبران الذي بين يدي لابي دهب الجمحي احد شعراء القرن الاول للهجرة ..
هذا الشاعر لم يكن اسمه خافياً على احد في عصره ولا بعد عصره .. اذ ان شعره كان
يروي ويدرس بعد عصره على اكبر الرواة واللغويين مثل شعر كبار الشعراء وكان
هذا حتى القرن السادس للهجرة .. ذكر ياقوت الحموي « قرأت بخط محمد بن عبيد الله
الشاعر المعروف بابن التعاويذي قال : حدثني الشيخ ابو محمد عبدالله بن احمد بن احمد
الحشاب قال : حدثني الشيخ ابو منصور الجواليقي قال : كنت أقرأ على ابي زكريا
شعر ابي دهب الجمحي حتى وصلت الى هذا البيت :

يجول وشاحها ويغرب حجلها ويشبع منها وقف عاج ودملج »
.... الى آخر الرواية (١) .

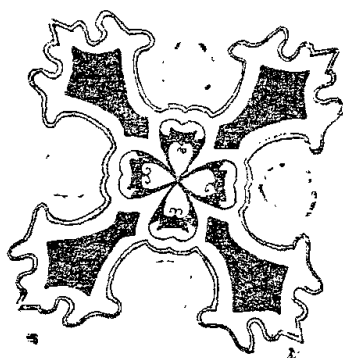
فأبو منصور الجواليقي المتوفى (٥٣٩ هـ) صاحب كتاب « المعرب » و « شرح
أدب الكتائب » وغيرهما وهو من مفاخر بغداد كما قال عنه ابن خلكان قرأ شعر
ابي دهب على ابي زكريا التبريزي صاحب « شرح حماسة ابي تمام » وهو عالم جليل ايضاً
في القرن السادس ..

كل ذلك يدل على ان ابا دهب شاعر مجيد غير مغفور الشعر فكان الادباء والعلماء
يروون شعره ويدرسونه ويختلفون في معانيه ويستشهدون به في مجالات كثيرة في
كتب الادب واللغة .. هذا الشاعر المجيد لم يطبع ديوانه مستقلاً رغم ظهور الكثير
من الدواوين ومجاميع الشعر التي تقل عنه جودة .. فقد نشر المستشرق كرنكو
شعره في مجلة الجمعية الملكية الآسيوية بلندن سنة ١٩١٠ (JRAS) والتي يصعب
الحصول عليها مع دراسة للشاعر وذلك غير كاف لان يكون هذا الشاعر معروفاً لدى
باحثينا ودارسينا المحدثين ..

فقيام تلميذنا الشاب عبدالعظيم عبدالمحسن بمهمة تحقيق ديوان ابي دهل عمل جيد ..
اذ بذل فيه جهداً كبيراً وميزته على ما نشره كرنكو هي ان النسخة التي اعتمدها
يرواية ابي عمرو الشيباني العالم الراوية الجليل .. وهي نسخة لم يطلع عليها غيره ممن
نظروا في شعر هذا الشاعر .. فهي مخطوطة عثر عليها في احدى مكتبات النجف الخاصة
لذا فقد ثبت الزيادات التي لم تكن فيما نشره كرنكو .. بالاضافة الى ما قام به من
توضيح لأكثر غوامض شعره وتثبيت الاختلاف في روايات ابیات او مقطعات له ..
فهذا الديوان يحتاج اليه المكتبة العربية .. ويحتاج اليه المهتم بشؤون التراث
العربي .. بالاضافة الى انه إحياء لتراث شاعر يستحق الاحياء ..

زهير زاهد

جامعة البصرة - كلية الآداب ١٨ / ١٠ / ٧١



أبو دهب الجمحي

كنيته - اسم - نسبة

الكنية :

ذهبل : بوزن : جعفر ، وما جاء في بعض الكتب من أنه (ذهبل ، ذهل ،
ذهيل ، دهل) فهو تحريف عن كلمة (ذهبل) .
وقد تعددت الآراء في معنى كلمة ذهبل ، فذهب البعض الى ان معنى ذهبل هو :
اذا كبر اللقم ليدابق في الاكل (١) ، ويقال : ذهبل اللقمة العظيمة اذا ابتلعها .
وذهب آخرون الى ان كنيته مشتقة من الدهيلة ، وهي المشي الثقيل ، يقال :
ذهبل الرجل دهيلة ، اذا مشى مشياً ثقيلاً (٢) .
وقيل : ان الدهبل منقول ، وهو في الاصل اسم طائر (٣) .

الاسم والنسب :

ابو ذهبل هو : وهب بن زمعة بن اسيد بن احيحة بن خلف بن وهب بن جهم (٤)
ابن عمرو بن هيص بن كعب (٥) بن لؤي (٦) بن غالب (٧) ، وجمع احادي
قبائل قريش .

-
- (١) لسان العرب وتاج العروس مادة (ذهبل) .
 - (٢) امالي المرتضى ١ : ١١٦ ، الاشتقاق ١٢٩ .
 - (٣) المبهج ٤٧ ، شرح الحماسة للتبريزي ٣ : ١٥٣ .
 - (٤) انساب الاشراف ٥ : ١٩٩ ، انساب السمعاني ٣ : ٣٢٨ ، كنى الشعراء
ومن غلبت كنيته على اسمه ٢٨١ ، تاج العروس ٧ : ٣٢٨ ، المقاصد النحوية ١ : ١٤١ .
 - (٥) الديوان ص ٢ .
 - (٦) المؤلف والمختلف ١٦٨ .
 - (٧) ديوان ابي ذهبل رواية ابي عمرو ، الاغانى ٧ : ١١٤ ، امالي المرتضى =

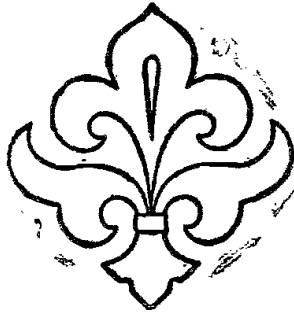
ولخصيص بن كعب بن لؤي بن غالب من الاولاد : عمرو .
 وعمرو له من الاولاد : جمع وسهم .
 وجمع : حذافة وحذيفة وسعد .
 وحذافة : وهب وأهيب ورهبان .
 ووهب : خلف وحبيب ووهبان .
 وخلف : أحيحة وعمرو وعامر وهرم وأبي وأسيد ووهب وكلادة وأمية
 وغيرهم (١) .
 وأحيحة : أسيد .
 وأسيد : زمعة وعلي (٢) .
 وقد انفرد البلاذري (٣) (وأخذ عنه المعيني) (٤) فقال : ان اسم ابي دهل هو :
 وهب بن وهب بن زمعة ، ولم يذهب الى ذلك احد سواه ، والذي أراه ان كلمة
 وهب الثانية هي زيادة من النساخ او ان المؤلف وهم حينما سمع بيت ابي دهل (انا
 ابو دهل وهب لوهب) فتصور ان وهباً ابوه ، ولكن كلمة (لوهب) معناها ان
 نسبه يرجع الى وهب .

= ١ : ١١٦ ، مخار الاغاني ٨ : ٢٥٠ ، تجريد الاغاني ٢ : ق ١ : ٨٤٣ (وقد
 زاد صاحب التجريد : غالب بن فهر) .
 (١) جمهرة انساب العرب ١٥٠ - ٥١ .
 (٢) نسب قريش ٣٩٢ - ٩٣ .
 (٣) انساب الاشراف ٥ : ١٩٩ .
 (٤) المقاصد النحوية ١ : ١٤١ .

وانفرد كذلك محمد بن حبيب (١) فذكر ان امم ابيه هو (ربيعة) وهذه الكلمة تحريف عن الاصل (زمعة) ، لان اسيد بن احبة له من الاولاد : زمعة وعلي ، ولم تذكر لنا كتب الانساب بأن له ولداً اسمه ربيعة ، واجماع المؤلفين على انه وهب بن زمعة كان لنقض ما ذهب اليه محمد بن حبيب وغيره .

وعندما تقرأ نسب ابي دهل في كتاب المقاصد النحوية (٢) تراه بهذه الصورة (ابو دهل الخزاعي : وهب بن . . . بن جمع الجمحي) فمن ناحية انه خزاعي ومن ناحية اخرى انه جمحي ، كيف ماغ المؤلف ان يربط الشاعر بقبيلتين لا صلة لاحداها بالآخرى ، ولا ادري ما هو مستنده في نسبته لخزاعة ، علماً بأنه لم يتطرق الى هذا اي احد من الذين ذكروا نسبه .

اما امه فهي امرأة من هذيل ، اسمها هزيمة (وقيل : هذيل او هذيلة) بنت سلمة ، وهي اخت عبدالله بن سلمة الذي اشترك في معركة بدر .

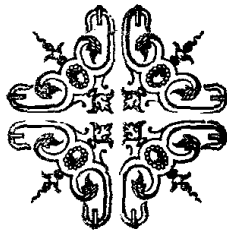


(١) كنى الشعراء ومن غلبت كنيته على اسمه ٢٨١ (وقد اخذ عنه ابن فارس متخيراً الالفاظ ص ٧٥) ولكن المحقق ذكر ان الاصح هو (زمعة) وان (ربيعة) محرفة .

(٢) للمعيني ١ : ١٤١ .

مولده

من السمات الواضحة التي انصف بها القدماء هو عدم تعرضهم للسنة التي ولد فيها الشخص الذين يكتبون عنه ، فهم يتكلمون عنه ويأتون بجملته من اخباره دون ان يذكروا سنة ولادته ، وهذا نقص واضح تميزت به كتب القدماء عامة ، لذلك نرى الباحث يجد صعوبة بالغة في تعيين سنة ولادة الشخص الذي يريد الكتابة عنه ، فمثلاً انني وجدت صعوبة بالغة في تقدير سنة ولادة ابي دهب ، فتمكنت من تقديرها بعد ان اطلعت على اخباره وشعره والحوادث التي عاشها وعاصرها ، فذهب المستشرق فريتز كرنكو انه ولد بعد موت النبي محمد (ص) بفترة قليلة ، وذهب صاحب الاغانى وغيره الى انه نظم الشعر في آخر خلافة الامام علي ، ولم نحددنا كتب الاخبار بأنه عاصر النبي او ولد في اثناء حياته ، فمن هذه الاخبار والروايات التي وصلتنا نتمكن من تقدير سنة ولادته بأنها كانت في اوائل العقد الثالث للهجرة ، وعلى هذا يكون عمره عند بدء كتابته للشعر حوالي سبعة عشر عاماً ، وغالباً ما يبدأ الشعراء كتابة الشعر في هذه المرحلة .



من يقال له أبو دهل من الشعراء

عند قيامي بمراجعة المصادر القديمة لغرض جمع شعر أبي دهل ، وجدت أن هناك شعراء آخرين يسمون بأبي دهل ، فبالإضافة إلى أبي دهل الجمحي هناك :
أبو دهل الديبري وأبو دهل القريمي وأبو دهل الدهيري ، وفيما يلي شيء موجز عن كل واحد منهما :

١ - أبو دهل الجمحي : واسمه وهب بن زمعة ... ، شاعر محسن مداح ، وهو أشهر من سمي بأبي دهل ، ولم نحصل على تراجم أو أخبار عن غير أبي دهل الجمحي ، فإذا ذكر أبو دهل وحده ، فأبو دهل هذا هو : أبو دهل الجمحي ، وهو صاحب الديوان الذي نقوم بتحقيقه .

٢ - أبو دهل الدهيري (١) : لم نجد له ذكراً سوى في كتاب المؤلف والمختلف ، إذ ذكر اسمه واحتشد بأبيات له قالها في ابنته :

لئن عيوف لتريد أمرا

تريد خبزاً وتريد تمرا

ولبناً يجري عليها همرا

وقال صاحب المؤلف : إن ثعلب أنشد له هذه الأبيات في نواصره عن ابن الأعرابي وما عدا المؤلف لم أجد له أية إشارة .

(١) المؤلف والمختلف ١٦٩ .

٣ - أبو دهبيل القريعي (١) : انفراد بالامارة اليه الاستاذ عبد العزيز الميمني في هامش كتاب الوحشيات الذي حققه ، فقد وردت قصيدة لأبي دهبيل الجمعي في الوحشيات فقال في هامش الكتاب : ان القصيدة ربما تكون لأبي دهبيل القريعي ، لكنه لم يعطنا اي شيء عن القريعي هذا ، سوى انه ذكر اسمه فقط ، ولا ادري على أي مصدر اعتمد في نسبتها الى القريعي ، وكان من الاجدر به ان يذكر لنا مستنده وشيئاً موجزاً من حياة هذا الشاعر ليكون القارئ على معرفة بسيطة بالشاعر .

٤ - أبو دهبيل الديبيري : انفراد بذكره العلامة الزبيدي (٢) فقال عنه : ابو دهبيل شاعران : جمعي وديبيري ، ولم يحددنا عن المصادر التي اعتمدها في خبره هذا والتي وجد فيها ذكراً له ، ولم اجد له اي ذكر في الكتب قديمها وحديثها . وربما كان هناك شعراء آخرون سمو بهذا الاسم ، إلا انني لم اجد ضمن المصادر التي بين يدي ذكراً او اشارة لغير هؤلاء الشعراء المتقدم ذكرهم .



(١) هامش كتاب الوحشيات ٢٩٩ .

(٢) تاج العروس مادة (دهبيل) ٧ : ٣٢٨ .

أخيرة

عرف ابو دهب بأخلاقه الحسنة والتزامه الكامل بمبادئ الاسلام ، وقد كانت عفيفاً جميلاً ، له حمة يرسلها فتضرب منكبيه (١) ، والتزامه بتعاليم الاسلام نلمسه من الاخبار التي وردتنا والحوادث التي عاشها ، فهو يلتزم بتعاليم الاسلام مهما كلفه الشئ ، فحادثة المرأة الشامية التي دعت الى نفسها معروفة ومشهورة ، فرفض طلبها لانه يتعارض ومبادئ الاسلام ، ومن جراء رفضه لطلبها ، عرض نفسه للجوع والعطش والموت فقد اشرف على الموت ولم تحدثه نفسه ان يرتكب الحرام ، وبعد مرات عديدة من طلبها ، قال لها : اما الحرام فلا أفعله ، واما الزواج منك فلا مانع منه ، فكان الاسلام متبلوراً في شخصيته وفي سلوكه وفي حياته وعلاقاته مع ابناء مجتمعه .

ولم تردنا اخبار تشير الى انه في يوم ما خالف تعاليم الاسلام واحكامه ، بل العكس ان جميع الروايات التي وردت عنه كانت تصفه بأنه من شعراء اهل البيت المتقين والورعين .

إن التزامه ادى به ان يكون صريحاً فيقف موقفاً صلباً من كل من يخرج على الاسلام مهما عظم ذلك الشخص المقابل وطال باعه ، فوقف طول حياته ضد الحكم الاموي الذي رأى فيه انه لا يتفق وتعاليم الاسلام ، فانتزع الحكم من آل علي من جهة ، والقيام بأعمال تخالف تعاليم الاسلام من جهة اخرى أدت به الى ان يصبح انساناً

(١) الاغا في ٧ : ١١٤ .

متمرداً طول حياته على الحكم الاموي ، فأخذ يحجهم هجاء لا ذعاً وينال منهم ، وآثر العيش في الصحاري هارباً من مكان الى آخر خشية ان يظفروا به على العيش الرغيد الآمن والثراء بشرط السكوت عنهم . وقد ضحى بحياته وتمرد على الحلفاء الامويين في سبيل عقيدته التي آمن بها ولم تغير عقيدته ونهجه الذي رسمه لنفسه ، العروض الضخمة التي قدمت له من اجل السكوت عنهم والدخول تحت لوائهم ، فقد زوجه معاوية واعطاه اموالاً طائلة وجعل له جراية سنوية واخذ منه اليهود على أن لا يتكلم ضده (١) ، وبعد مماته سرعان ما انقلب عليهم ، فرثي الحسين بن علي مع فحامي الناس رثاه في عهد بني امية وهجا يزيد بن معاوية في عهد كانت الدولة الاموية تسيطر فيه سيطرة تامة .

وهو سريع الغضب فيما يبدو ، ونضرب لذلك مثلاً بسيطاً فهو عندما ذهب الى ابن الازرق والي الجند من قبل ابن الزبير ، ورأى منه جفوة وعدم اهتمام ، ذهب الى والي حضرموت حينذاك ، فمدحه وعرض بابن الازرق ، في حين انه عندما جاء الى ابن الازرق مرة اخرى واكرمه ، مدحه ابو دهل بقصائد كثيرة يجدها القاريء منتشرة في ديوانه .



(١) الاغاني ٧ : ١٢٦ .

شخصيته

جملة امور ساعدت ابا دهب لان يصبح شخصية لامعة في عصره ، فهو سيد من سادات جمع وشريف من اشرافها ، ووالد من قبل ابن الزبير على بعض مدن اليمن ، وتمرده على الاسرة الحاكمة ، بالاضافة الى كونه من شعراء قریش الخمسة المشهورين ، بل من اشهرهم كما قال معاوية (١) وهم : ابو دهب الجهمي ، عمر بن ابي ربيعة ، العرجي ، الحارث المخزومي ، عبيد الله بن قيس الوقيات ، وقد كانت العرب تفضل قریش في كل شيء إلا الشعر ، فلما ظهر فيها الشعراء المتقدم ذكرهم ، فضلتها العرب في الشعر ايضاً ، ثم طرقة لمواضيع كان الشعراء يخشون الخوض في مضارها ، كرتاء آل البيت وهجاء بني امية ، هذه الامور السالفة لم يكن يجراً احد بالقيام بها في تلك الفترة لقوة الدولة الاموية وبطشها بكل من يقف بوجهها ، فخوضه فيها جعل منه ابرز شعراء عصره ، وجعلت منه شخصية ذات قيمة اجتماعية .

وقد استفاد من شخصيته هذه احسن امتفادة ، المولانا بتممه بشخصية محترمة بين قومه ، لقتل من بداية الامر ، وقد استنتجت من بعض الحوادث التي اطلعت عليها ، ان كلمته كانت مسموعة ومؤثرة في نفوس العامة ، لذلك كان الخلفاء لا يتعرضون له ، بل كانوا دائماً يحاولون استمالته او يحاولون اسكاته على اقل تقدير ، ولم يتمكن احد من الاساءة اليه لانه مسند من قبيلته ، وقبيلته ترد كل اذى يصيبه ، لذلك كان يهجو

(١) الاغانى ٧ : ١٢٣ .

الخلفاء الامويين ولم يستطع اي منهم الاساءة اليه ، بل كانوا غالباً يغدقون عليه الاموال لكي يأمنوا جانبهم ، فمثلاً عندما تغزل بعاتكة بنت معاوية اراد يزيد ان يرسل له احد عماله بمكة فيقتله ، فحذره معاوية من فعلته هذه قائلاً له : ما الذي يخلصنا من قبيلته قريش ؟ فالاولى تركه .

فهو شخصية محترمة بين قومه وكلمته مسموعة عندهم ، يدل على ذلك اهتمام معاوية بأمره ، فكان دائماً يصله بأموال ويأخذ عليه العمود والمواثيق على ان يترك امر ابنته عاتكة ، ولكن جهوده تذهب سدى ، فلم يلبث قليلاً حتى يعود لتنازلها ، حتى اضطر معاوية اخيراً ان يذهب الى مكة بحجة انه يحج ويتفق مع ابي دهل ، فأقى مكة ولما حضر ابو دهل مجلسه ، لم يسمح له بالمقادرة وتكلم معه وعاتبه ، ثم اتفق معه على ان يترك امر ابنته ، وهو مستعد لان يوفر له كل شيء يطلبه ، فسأله : أي فتاة ترغب فيها حتى ازوجك اياها ؟ فأشار له بواحدة من اقاربه ، وبالفعل زوجته اياها وأصدقها الف دينار ، وأعطاه الف دينار على ان يرسل له الف دينار اخرى عند رجوعه الى دمشق وتعهده له بأن يجعل له جارية سنوية ، وقد ذهب اكثر المؤرخين الى ان معاوية لم يحج في تلك السنة إلا من اجل ابي دهل ، ان اعمال معاوية هذه ، تدل على ان ابا دهل كان يتمتع بمكانة كبيرة بين قومه وشخصية متنفذة بينهم ، وإلا فما الداعي لان يأتي معاوية من اجله لولا انه يحتل المكانة العليا في عصره وكلماته تؤثر عليه.

وهناك حوادث اخرى تدل على عظم شخصيته ، منها : ان سليمان بن عبد الملك ابن مروان عندما عفا عنه وأقطعه ارضاً بجازان - من اعمال اليمن - سئل : لماذا اقطعته ارضاً مع انه عدو لدود لكم ، فأجابهم : انني اريد أن اميته واميت ذكره بعملتي هذه ، فارادته بموت ذكره لابد أن يكون ذكره ذا اهمية بالغة ، وإلا فما الداعي لإماتة ذكره .

كذلك عند ما كان الخلفاء يكتبون أسماء اشراف قريش وشعرائها ، كان ابو دهبيل في طليعة من يكتب .

فما تقدم نقبين انه كان شخصية كبيرة صلبة لا تزغزغها المخاوف ، فقد بقي صامداً طوال حياته مدافعاً عن عقيدته معرضاً بالذين خالفوه او صلبوا حقوقه ، فدافع عن عقيدته دفاعاً مستميتاً بشعره الذي ملأ الآفاق في عصره ، فأصبح شاعر عصره دون مبالغة نظراً لقوة ابقائه وجزالة الفاظه ورقة معانيه وإحكام صياغة



تقديم

سمة التشيع واضحة لكل من يتصفح ديوان ابي دهب ويطالع على اخباره ، فقد رثى الحسين بن علي مع نحامي الناس رثاه في عهد بني امية ، وهجا بني امية ، فلا يأتي خليفة إلا وهجاه وعرض به ، وتغزل بعاتكة بنت معاوية لأجل الاساءة لوالدها لاحباً بها ، لكي يظهر للناس بأن الاسرة الاموية تحكم بالاسلام وهي لا تلتزم بتعاليمه ، فهي فاسقة ماجنة وبناتهم فاسقات فاجرات ، كل ذلك لأجل الانتقاص من معاوية ، وإلا ما غرضه من اشاعة غزله بعاتكة بين الناس واعطائه للمغنين لكي يلحنوها ويغنيوها في مجالسهم ، فلو كان حبه صحيحاً لما اشاع خبر حبه بين الناس قبل ان يتفق معها ويأخذ رضا والدها ، وهناك ادلة اخرى تعزز قولنا هذا ، ومن هذه الادلة انه صور في بعض قصائده بأنه كان على صلة جنسية معها وانه خاصرها وما شاكل ذلك من العبارات التي وردت في قصائده ، ثم نجده في قصائد اخرى يشكو الحرمان وعدم تمكنه من الاجتماع بها مع اشتهاار قصة حبه لها واتصاله معها ، ولا يمكننا ان نخرج هذه الاشياء إلا على نحو الاساءة والانتقاص من معاوية ، ثم انه كان يحب امرأة من قومه يقال لها حمرة وكان لا يفارق مجلسها ، وقد قال قصائد كثيرة فيها ، وحبه هذا ينقض كونه يحب عاتكة ، والقصائد التي وردت فيها كلها تتصف بالتكلف والتصنع ولم يقلها إلا لغرض الاساءة للبيت الاموي لا غير .

وليس غريباً عمله هذا اذا عرفنا انه شاعر ملتزم بمبادئه ، وبما انه شيعي والشبهة

يعتبرون معاوية العدو اللدود لهم والذي خرج على إمام زمانه - علي بن أبي طالب - وحاربه ، كل هذه الأفعال ولدت عند الشيعة رد الفعل المماثل الأمر الذي جعلهم ينتهزون الفرصة لينالوا منه ، فأني ثورة أو انتفاضة كانت تحدث في زمان معاوية ترى الشيعة يؤيدونها وينضون تحت لوائها بالرغم من أنها لا توافق نهجهم ، وكذلك على ذلك أن أبا دهب مدح عبدالله بن الزبير لا حباً له لأنه ضد آل البيت الذين يسير على نهجهم بل لأنه ضد معاوية ، فلما ثار ابن الزبير على معاوية صار أبو دهب من شيعته وانصاره فمدحه ورأى أصحابه الذين سقطوا في المعركة بقصائد موجودة في ديوانه .

ومما يعزز قولنا بتشيعه هو ما ذهب إليه قسم كبير من الذين كتبوا عنه إذ وصفوه بأنه من شعراء الشيعة .

فقد عده ابن شهر آشوب في معاليه : من شعراء أهل البيت المتقين ، وذهب إلى تشيعه أيضاً : الأمين في الأعيان والطهراني في الذريعة وكاشف الغطاء في الحصون المنيعية والصدور في تأسيس الشيعة . وما ورد من أنه مدح معاوية فهي أخبار مفتعلة من نسج الرواة ولا صحة لها .

ويعتبر أبو دهب من أوائل الذين رثوا الحسين لأنه كان من معاصريه ، أما أول شعر أنشد على قبره ، فهو شعر أبي دهب الذي أنشده عبيد الله بن الحر الجعفي عندما خرج مع حركة التوابين لاختد النار .



شهرته ورواية شعره

لقد توفرت لابي دهل بعض العوامل التي جعلت منه شاعراً مشهوراً ، فجوذة شعره ، وتمرده على الدولة الاموية ، وتطرقه لمواضيع يخشى من خوضها شعراء عصره كثرثاء الحسين بن علي مع تحامي الناس وثأه في عهد الدولة الاموية ، وتغزله بعاتكة بنت معاوية والتي انتشرت انتشاراً فضيماً على السنة الناس وغناها المغنون ، وهجاءه لحلفاء بني امية ، ثم انه احد شعراء قريش الخمسة ، وقريش قبيلة متنفذة في الحجاز ، ثم انه شريف من اشراف بني جمح وبلاضافة الى ذلك كان والياً من قبل عبدالله بن الزبير على بعض اعمال اليمن . كل هذه امور جعلت ابا دهل شاعراً مشهوراً وذا مكانة محترمة ومن شعراء الدرجة الاولى اذا لم نقل انه كان من ابرز شعراء عصره .

لذلك اعتنى الرواة بشعره فرووه وجمعوه واستشهدوا به ، فروى شعره اشهر الرواة وأوثقهم كالزبير بن بكار وابي عمرو بن العلاء والمدائني ومحمد بن خلف بن المرزبان وابو الفرج الاصفهاني وابو عمرو الشيباني وموسى بن يعقوب الزمعي وابو توبة وابن السكبي وابن الاعرابي وعبدالله بن عروة وغيرهم ، أما مهمة جمع ما تبقى من قصائده فكان من نصيب الزبير بن بكار وابي عمرو الشيباني ، ونتيجة لشهرته الف الزبير بن بكار كتاباً سماه « أخبار ابي دهل الجمحي » ، وشهرته ادت الى انتشار شعره بين الرواة حتى انني وجدت له شعراً في اكثر من مائتي كتاب وهذا العدد من الكتب عدد ضخم بالنسبة لشعراء عصره ويدل على اشتهار صاحبه ، ونتيجة لهذا الانتشار فقد استشهد بشعره النحاة والمفسرون والادباء واللغويون ، وجودة شعره وانتشاره ادى الى ان يتأثر به كبار الشعراء امثال ابي تمام والعباس بن الاحنف وابي نواس وذوي الرمة ، مما تقدم نتبين بأنه لم يكن شاعراً مغموراً وانما كان في مصاف الشعراء العظام ، فشعره يروى من قبل اكبر الرواة وثقاتهم ، وشعره يدرس على يد افضل الادباء واشهرهم .

رَفْعُ
عبد الرحمن النخعي
أُسْلَمَةُ النَّبِيِّ الْفَزَوِي

نظرات في شعره وشاعريته

لقد كان أبو دهب من الشعراء البارزين في عصره ، اذا لم نقل من ابرزهم ، فقد كان من شعراء قریش الخمسة المشهورين وهم : أبو دهب والعرجي والحارث الخزومي وعمر بن أبي ربيعة وعبيد الله بن قيس الرقيات .

وقد قال له معاوية يوماً : ما كنت ظننت ان في قریش اشعر منك (١) ، وقد سأل قوم راهباً عن اشعر الناس فأشار اليه (٢) .

وقد كان ملماً إماماً لا بأس به بثقافة عصره ، فمن الاخبار التي وقفنا عليها خرجنا بأنه كان يعرف القراءة والكتابة ، فعندما كان خارجاً للغزو واستوقفته المرأة الشامية ليقرا الرسالة ، وبالفعل قرأ لها الرسالة ، ثم انه كان يرتاد المجالس الادبية ، ولا ينكر ما لهذه المجالس من اثر على ثقافته وتطور شعره ، فالموهبة الشعرية غير كافية لنضوج الشاعر وتقدمه دون ان تصحبها الثقافة والمعلومات العامة والتي كانت مجالس عصره المنبع والمورد الوحيد لها .

والذي يتصفح ديوانه يجد طغيان المدح على ديوانه ، فربما يذهب الى انه كان شاعراً متكسباً ، والواقع خلاف ذلك لان ابا دهب لم يكن شاعراً متكسباً ، ولو كان المال همه وغايته لذهب الى خلفاء بني امية والذين يصدقون عليه الاموال بدون

(١) الاغانى ٧ : ١٢٣ .

(٢) الاغانى ٧ : ١١٥ .

حساب ، ولما ذهب الى افس نكرات غير معروفين ، واذا قدر ان يعطوه شيئاً من المال ، فلا يعطونه إلا الشيء القليل والذي لا يستحق الذكر .

ان ابا دهل شاعر ملتزم له رسالة يسير عليها فلا يجه المال بقدر ما يجه تطبيق رسالته ، فهو يضحي بالمال والجاه من اجل عقيدته التي آمن بها وسار على نهجها ، وقد ذهب جماعة الى ان الادب الملتزم يضعف القصيدة من الناحية الفنية ، وهذا عكس ما نراه فاننا نرى ان الشاعر الجيد هو الذي يتصرف بقصيدته كيف شاء ، وابو دهل شاعر ملتزم جعل رسالته الارضية التي ينطلق منها فلم يؤثر التزامه هذا على متانة اسلوبه . والذي يقرأ شعر ابي دهل قراءة جيدة يلاحظ عليه ان يميل الميزة في بعض الاحيان « ريم ، الشام ، شهرت ، وطا ، طي ... الخ » وهذه صفة معروفة ومتميزة في لهجة اهل الحجاز .

والشيء الذي يطغى على قصائده هو قصرها ، فأغلبها قصائد قصيرة لا تتجاوز عشرة ابيات ، واطول قصيدة احتمواها ديوانه اشتملت على واحد واربعين بيتاً وله عدة مقطعات من بيت واحد وبيتين وثلاثة ، ومن المحتمل ان قصر قصائده عائد الى ان معظم الابيات قد فقدت .

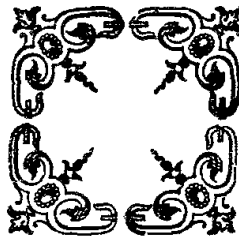
وقد خرج ابو دهل على ما كان شائعاً في عصره من ابتداء القصيدة بالغزل ، فكان ينظم القصيدة لموضوع معين دون ان يبتدىء بغزل او ما شاكل ذلك ، فقصائده تتميز بوحدة موضوعها ، اما غزل او هجاء او مديح او رثاء وهكذا .

وشعره ناتج عن معاناة يعيشها الشاعر ، ومن المعروف ان الشعر الذي فيه معاناة غالباً ما يكون جيداً لانه ينتج عن معاناة عاشها الشاعر وحاول ان يعكسها في شعره ، بعكس الشعر الذي يخلو من المعاناة فهو لا يكون بمستوى شعر المعاناة لانه يأتي عفواً الحاطر وبدون تفاعل مع الشاعر ، ونضرب لذلك مثلاً بسيطاً ، فالشاعر

الفلسطيني عندما يريد وصف ضياع بلده وتشرد اهلها وسكناتهم في الخيام وتعرضهم للضغوط المستمرة من قبل العدو ، يتمكن من الاجادة في ذلك لانه يعانيتها ويعيشها بعكس الشاعر العراقي الذي يتخيل الحوادث والاشياء فيصوغها في قالب شعري لا يكون بمستوى الشاعر الفلسطيني .

ان اللغة الشعرية عند ابي دهل تمتاز برقة اسلوبها وجزالة معانيها ودقة صنعها وإحكام صبكها ، اضافة الى انه حسن التشبيه عذب الشعر ، فهو يمتلك ثروة لغوية عظيمة مكنته من اختيار الكلمات الجيدة ذات المعاني الرائعة ، وقد زج شعره بالمحسنات البديعية والحكم والامثال والمعبر مما جعله في مصاف الشعراء العظماء ، وقد تصرف في فنون شعره من مدح وهجاء وغزل ورثاء ... الخ ، وقد اجاد في الغزل اجادة تامة يتلوه في الاجادة المديح والذي اجاد فيه اجادة لا بأس بها ، فأبو دهل شاعر جمع الى الطبع التجويد ، والظاهر انه كان يمتلك طاقة فنية رائعة تمكنه من ان يتلاعب بألفاظ القصيدة كيف شاء .

وشهرة ابي دهل ورقة شعره وعذوبة ألفاظه ، دفع بكبار المغنين في عصره الى ان يأخذوه ويلحنوه ويغنوه ، وقد ذكر لنا ابو الفرج الاصفهاني عدداً من هؤلاء المغنين الذين غنوا شعره .



تفضيل الأدباء لبعض أثماره

لقد فضل الادباء قديماً قصائد وايات لابي دهل ، وقد اجاد الشاعر فيها واحسن صياغتها وسبكها ، ولا يعني ان تفضل الادباء لهذه القصائد او الايات ان القصائد الاخرى غير جيدة او ليست بمستواها ، لانه لا يوجد لديهم جميع ما قاله ابو دهل حتى يتمكنوا من اعطاء حكمهم الاخير ، وانما يسمع الاديب او الناقد بعض الشيء من لسان الرواة فيعجبه فيقول عنه : ليس له احسن من قوله ... وهكذا ، او يسمع شعراً فيعجب به فيسأل عن قائله ويقول عنها بأنها من احسن ما قاله فلان ، وفيما يلي اقوال الادباء في قصائد وايات له :

حدثنا ابو العباس : ثنا عبدالله بن شبيب ، قال : قيل لابي عمرو بن العلاء : ما يعجبك من شعر ابي دهل ؟ قال : قوله :

يا عمرو حم فراقكم همرا وعزمت منا النأي والمجرا
القصيدة المرقمة (٥٧) (١) .

ولم ينصف ابو عمرو في اقتصاره على هذه القصيدة ، لان ابا دهل له شعر جيد غير هذه القصيدة .

وقال القاضي ابو الحسين بن عبدالعزيز : هو كثير المحاسن وليس له احسن من قوله :
وكيف انساك لا نعماك واحدة عندي ولا بالذي اوليت من قدم

(١) مجالس ثعلب ٢ : ٤٠٨ - ٩ ، امالي المرتضى ١ : ١١٦ - ١٧ .

أما ترى كيف نفى عنه جميع وجوه النسيان بأوجز لفظ واحسنه واعذبه واجمله (١) .

ولم يقل شعر قط مثل هذه المعاني الثلاثة في رسول الله وهي :

تحمله الناقة الادماء معتجراً بالبرد كالبدور جلى ليلة الظلم

وفي عطافيه او اثناء ربطته ما يعلم الله من دين ومن كرم (٢)

وقال الثعالبي : هو كثير الملمع والمحسن وليس له احسن من قوله :

وكيف انساك لا ايديك واحدة عندي ولا بالذي اوليت من قدم (٣)

وقد ظلم الثعالبي والقاضي ابو الحسين ابا دهل ، حينما قالوا بأنه ليس له احسن

من قوله : وكيف انساك ... إذ له شعر كثير جيد ، ربما انهم لم يطلعوا عليه .

وأصدق بيت قاله العرب وأمدحه هو :

تحمله الناقة الادماء معتجراً بالبرد كالبدور جلى ليلة الظلم

وفي عطافيه او اثناء ربطته ما يعلم الله من دين ومن كرم (٤)

دخل نصيب على ابراهيم بن هشام وهو وال على المدينة فأنشده قصيدة مدحه فيها

فقال ابراهيم بن هشام : ما هذا بشيء ، اين هو من قول ابي دهل لصاحبنا ابن الازرق

حيث قال :

ان تغد من منقلى نجران مرتحلاً بين من اليمين المعروف والجود (٥)

قال صاحب الاغانى : اخبرني الحرمي ، قال : حدثنا الزبير ، قال : حدثني

(١) خاص الخاص ١٠٧ .

(٢) نور القبس ١٥٠ .

(٣) الاعجاز والايجاز ١٥٦ .

(٤) زهر الآداب ٢ : ١٠٩٠ .

(٥) الاغانى ٧ : ١٣٠ .

جعفر بن الحسن اللهي ، قال : انشدت ريان السواق قول ابي دهل :

أليس عجيباً ان نكون ببلدة كلانا بمنا ثار ولا نتكلم

ولا نصرميني أن تربني احبكم أبوء بذنب انني أنا اظلم

فقال : احسن ، احسن الله اليه ما بعد هذا شيء (١) .

قال القاسم بن المعتز لأبي السائب الخزرمي : يا ابا السائب ، اما احسن

ابو دهل حيث يقول :

أترك ليلي ليس بيني وبينها سوى ليلة في اذا لصبور

هبوني امرأاً منكم أضل بعيره له ذمة انه الذمام كبير

وللصاحب المتروك افضل ذمة على صاحب من ان يضل بعير

فقال له : بأبي انت ! كنت والله لا احبك وتنقل عليّ ، فأنا الآن احبك

وتخف عليّ (٢) .

فما تقدم آراء جملة من الادباء ابدوا آراءهم في بعض قصائد وابيات ابي دهل ،

ولكن آراء بعضهم دالة على عدم اطلاعهم على شعره ، او تسرعهم في اعطاء الاحكام

قبل التأكد التام من حكمهم وهذه سمة ظاهرة نلاحظها في تلك الفترة .

وكما قلنا سابقاً ان تفضيل الادباء لقطعة من شعره لا يدل على ان القطع الاخرى

غير جيدة او دون مستواها .



(١) الاغاني ٧ : ١٤٢ .

(٢) الاغاني ٧ : ١٤٣ .

وفاته

يجد الباحث صعوبة بالغة في تقدير سنة وفاة ابي دهب واضرابه من الشعراء ، اذ ان عدم ذكر سنة الوفاة سنة سار على نهجها الكتاب القدامى ، فلا نجد في اي كتاب من الكتب القديمة ذكراً لوفاة من تتكلم عنه ، إلا انني فكتنت من تقدير سنة وفاته من خلال شعره واخباره والحوادث التي عاشها وعاصرها ، فقد ذهب السيد احمد ابو علي في كتابه المنتخل (١) « وأخذ عنه الطهراني (٢) وادونيس (٣) وهلال ناجي (٤) وبطرس البستاني (٥) » الى ان ابا دهب مات سنة (٦٣) للهجرة ، والظاهر انهم لم يقرأوا الاغاني « والذي اخذوا عنه جميعاً » قراءة جيدة ، وحكمهم هذا دال على ان قراءاتهم هامشية ولا تعمق فيها ، في حين ان صاحب الاغاني قد اورد اخباراً كثيرة له دلت على وجوده بعد هذا التاريخ بوقت طويل ، من هذه الاخبار ان سليمان بن عبد الملك بن مروان (حكم من ٩٣ - ٩٦) اقطعه ارضاً بجازان (من اعمال اليمن) لكي يبعده عن مركز الخلافة ، ولا ادري ما هي مصادرهم التي اعتمدوها في تعيين سنة وفاته .

(١) كتاب المنتخل في ترجمة شعراء المنتخل ص ٣٥٩ .

(٢) الذريعة ج ٩ ق ١ : ٤٠ .

(٣) ديوان الشعر العربي ١ : ٥٨٢ .

(٤) منتخب الالفاظ : هامش ص ١٠٥ .

(٥) دائرة المعارف ٢ : ١٤٣ .

وذهب الدكتور مهر فروخ (١) الى انه مات سنة (٩٦) للهجرة في عهد سليمان ابن عبد الملك ، وحكمه هذا استفاده من اخبار الاغانى والتي لا تذكر له بعد سليمان اى خبر ، وكان لازماً عليه ان يطلع على ديوان شعره ولا يقتصر على ما جاء به صاحب الاغانى .

والذي أراه انه بقي الى عهد الوليد بن يزيد بن عبد الملك (حكم من سنة ١٢٥ - ١٢٦) للهجرة بدليل انه قال قصيدة فيه موجودة في ديوانه (رواية ابي عمرو والزبير) ، وتقطع اخباره عنا بعد مات الوليد ، فلا نجد له بعد هذا التاريخ اى اشارة لوجوده ، فربما مات سنة (١٢٦) للهجرة ، وما ورد من انه مات قبل هذا التاريخ ، فهو غير صحيح لما ذكرناه قبل قليل .

وقد دفن بعلي ب (وهي من اعمال اليمن) بجانب ابن الازرق الذي مات قبله بموجب وصيته .



مصادر ترجمته

لو ألقينا نظرة سريعة على المصادر التي ورد فيها ذكر لابي دهبيل لوجدناها تنحصر في المجموعات التالية :

- ١ - كتب التراجم والتي ورد فيها ترجمة ابي دهبيل .
 - ٢ - كتب النقد الادبي التي نجد فيها الاحكام النقدية في شعر ابي دهبيل ونجد فيها ايضاً المعاني التي اخذها الشعراء من ابي دهبيل وما اخذه ابو دهبيل ممن تقدمه من الشعراء ومن هذه المجموعة كتب الادب العام .
 - ٣ - المجموعات الشعرية التي ورد فيها شعر لابي دهبيل من دون ترجمة له او اعطاء حكم في شعره .
 - ٤ - كتب التاريخ والبلدان والروايات والاخبار ، والتي نستشف منها علاقاته وحياته في حياته .
 - ٥ - كتب اللغة والنحو والتفسير والبلاغة والتي استشهد اصحابها بأشعاره .
 - ٦ - كتب الدراسات الادبية الحديثة وخاصة ما كتبه المستشرقون عنه .
- ومنستعرض مترجميه على مر العصور الاقدم فالأقدم .
- ومن اوائل التراجم التي عثرنا عليها في ترجمة ابي دهبيل تعود للقرن الثاني ، فقد قام ابو عمرو الشيباني (٩٥ - ٢١٣) برواية اشعار نيف وثمانين قبيلة ، ومن حين الصدف ان يكون ابو دهبيل ضمن من روى شعرهم ابو عمرو ، فقد جمع شعره وترجم

له ترجمة لا بأس بها في كتابه الذي نقوم بتحقيقه : ديوان ابي دهل الجمحي ، وهذا هو اجمع ديوان وأوثقه ، نظراً لأن الراوي عاصر الشاعر وعاصر الرواة الذين روا شعره ، ونظراً للثقة التي يتمتع بها ابو عمرو من بين الرواة . يليه مصعب الزبيري (١٥٦ - ٢٢٦) في كتابه (نسب قريش) والذي ذكر فيه نسب ابي دهل بصورة مفصلة وترجمه وذكر نماذج من شعره ، ومصعب عاش في بداية النصف الثاني من القرن الثاني والنصف الاول من القرن الثالث . يأتي بعد ذلك الزبير بن بكار (١٧٢ - ٢٥٦) الذي عاصر القرنين الثاني والثالث والذي يعد أكثر من ترجم له وكتب عنه ، فألف كتابين عن ابي دهل : شعر ابي دهل الجمحي واخبار ابي دهل الجمحي ، وبالرغم من ان الديوان يحتوي على أقل مما احتواه الديوان الذي رواه ابو عمرو ، إلا انه عمل محترم يشكر عليه الزبير ، وهذان الكتابان لها أهمية بالغة اذ ان لهما قيمة ادبية تاريخية محترمة . ومن رواة القرن الثالث الذين ترجموا ابا دهل محمد بن حبيب (ت ٢٤٥) في كتابه : كنى الشعراء ومن غلبته كنيته على اسمه ، فذكر كنيته واسمه ونسبه .

ومن ادباء القرن الثالث الذين ترجموا لأبي دهل : ابن قتيبة (ت ٢٧٦) والذي ترجم ابا دهل في كتابه (الشعر والشعراء) وذكر شيئاً من أخباره وأشعاره ، وهو من أهم كتب التراجم الادبية وأقدمها . يأتي بعده البلاذري (ت ٢٧٩) الذي ترجم لابي دهل في مواضع متعددة من كتابه الكبير (انساب الاشراف) ، فذكر نسب ابي دهل وأتى بشيء من أخباره وأشعاره .

ومن ادباء هذا القرن ابو العباس المبرد (ت ٢٨٥) والذي ترجم لأبي دهل في كتابه (الكامل) وذكر نسباً من أخباره واستشهد بشيء من شعره . يأتي بعد ذلك دور ابي بكر بن دريد (ت ٣٢١) وهو من ادباء القرنين الثالث والرابع والذي ترجم ابا دهل في كتابه (الاشتقاق) ، فذكر نسبه وذكر اشتقاق كلمة دهل وزمعة .

ومن رواة القرن الرابع وأدبائه ابي الفرج الاصفهاني (ت ٣٥٦) والذي يعد اوسع من ذكر اخباره واشعاره بعد ابي عمر والزبير في كتابه (الاغاني) ، والذي ترجم لابي دهل ترجمة موسعة وذكر شيئاً كثيراً من اشعاره ، ومعظم الذين أتوا بعده اخذوا عنه . يأتي بعد ذلك الآمدي (ت ٣٧٠) والذي ترجم ابا دهل في كتابه (المؤتلف والمختلف) والذي ذكر فيه نسبه وشيئاً من شعره ونهنا على وجود شاعر آخر اسمه ابو دهل الدهيري .

ومن ادباء هذا القرن الحسن العسكري (ت ٣٨٢) والذي ترجم ابا دهل في كتابه (شرح ما يقع فيه التصحيف والتعريف) . ومن ادباء هذا القرن ايضاً ابن جني (ت ٣٩٣) والذي اورد معنى كلمة دهل واصلها في كتابه (المبهم) .

ومن ادباء القرنين الرابع والخامس الشريف المرتضى (٣٥٥ - ٤٢٦) والذي ترجم ابا دهل في اماليه ترجمة لا بأس بها وذكر قسماً من اشعاره وطرفاً من اخباره . وفي القرن الخامس نجد له ترجمة في كتاب (جمهرة انساب العرب) لابن حزم (ت ٤٥٦) والذي ذكر نسبه ونسب عشيرته .

اما في القرن السادس فلا نجد له ذكر سوى ما ذكره ابن شهر اشوب (ت ٥٨٨) في كتابه (معالم العلماء) والذي ذكر ابا دهل ذكرآ عابراً . بعده يأتي ياقوت الحموي (ت ٦٢٦) والذي عاش في القرنين السادس والسابع والذي ترجم ابا دهل في كتابه (ارشاد الارب) وذكر نموذجاً من شعره .

وفي القرن السابع نجد صدر الدين البصري (ت ٦٥٩) في (الحمامة البصرية) يترجم لابي دهل ويحدد عصره ، ويأتينا بكمية لا بأس بها من شعره . بعد ذلك يأتي دور ابن واصل الحموي (ت ٦٩٧) فيترجم لابي دهل ترجمة موسعة في كتابه

(تجريد الاغاني) ، ولم يأت بجديد على ما اتى به صاحب الاغاني ، سوى انه اختصر ما جاء في كتاب الاغاني .

ومن الادباء الذين عاصروا القرنين السابع وبداية الثامن ابن منظور (ت ٧١١) والذي ترجم لابي دهل في كتابه (مختار الاغاني) ولم يأتنا بشيء جديد ، وكلما جاء به مذكور في كتاب الاغاني ولم يعمل شيئاً سوى انه اختار ما يعجبه من الاغاني . اما الذهبي الذي عاش في القرن الثامن (ت ٧٤٨) فذكر اسم ابي دهل ونسبه في كتابه (المشتبه في اسماء الرجال وانشابهم) .

والذي أراه ان جميع من كتب عن ابي دهل بعد صاحب الاغاني قد اخذ عنه ، لذلك نجد تشابه الاخبار والروايات وتكرار القصائد نفسها .

ان الباحثين واصحاب الدراسات الادبية يجدون صعوبة بالغة وعناء ومشقة وجهداً عظيماً في التوفيق بين الاخبار المتناثرة المشوشة والتي يعارض بعضها بعضاً واستخلاص فكرة عامة عن حياة الشاعر ومراحله التي مرَّ بها .

وافضل الدراسات التي كتبت حديثاً هي الدراسات القيمة التي قام بها المستشرقون العظام عنه امثال كرنكو وكراشكوفسكي وبروكلمان .

فقد قام كرنكو بتحقيق ديوانه واخباره وصنع ذيلاً لديوانه وكتب مقدمة قيمة عنه وهي عبارة عن دراسة شاملة وموسعة عن حياة ابي دهل وشعره ، وقام بنشرها في مجلة الجمعية الملكية الآسيوية بلندن .
JRAS 1910

وقد قام كذلك المستشرق الروسي العظيم كراشكوفسكي بكتابة دراسة عنه نشرها في مجلة :
Zapiski Vost Otd 1911 20

إلا انه لم يتسن لي الحصول عليها لعدم وجودها في العراق إذ ان علاقتنا الثقافية مع الاتحاد السوفيتي جديدة العهد ، وهذه تعود الى بداية هذا القرن ،

ولم يكتب المستشرق كارل بروكلمان عنه إلا شيئاً بسيطاً ، فقد ذكر اسمه ونسبه
وشيئاً من أخباره ووضع مراجع اجنبية افدت منها كثيراً وقد دلت على تتبعه واطلاعه
كل ذلك في كتابه المشهور (تاريخ الادب العربي) وفي كتابه (الملحق على تاريخ
الادب العربي) .

اضافة الى ما تقدم فقد قام بترجمته عدد كبير من الادباء والباحثين ، إلا اننا
لا نجد اي جديد في ترجمتهم ، فهم ينقلونها من الاغاني والشعر والشعراء ، ما عدا
القليل الذي يعطي حكماً بسيطاً في شعره ، لذلك اهملت ذكرهم .

وقد اهملت ما كتبه المحققون عند ترجمتهم لابي دهل ، فليس لكتاباتهم أي
قيمة فنية ، فالغالب أخذها من الاغاني والبعض الآخر من الشعر والشعراء .



ديوانه

يعد ابن النديم (ت ٣٥٨) اقدم من اشار الى ديوان ابي دهل ، فقد اشار اليه في كتابه (الفهرست) (١) وجعله ضمن مؤلفات الزبير بن بكار .
وقد اشار اليه كذلك ابو بكر الاشبيلي (٢) (ت ٥٧٥) فذكر الديوان وذكر سلسلة روااته .

وقد ذكره بصورة موجزة من دون الاشارة الى مكان وجوده .
ونفتقد خبر الديوان في مصنفات الكتب التالية .

وقد كنت اظن ان الدهر قد اكل عليه وشرب ، ولكنني عندما راجعت كتاب الذريعة (٣) وجدته يشير الى ديوانه وانه طبع من قبل احد الالمانيين ، وراجعت بعده (تاريخ الادب العربي) لبروكلمان فوجدته كذلك يشير الى ديوانه وانه طبع من قبل كرنكو وقد نشره في مجلة *JRAS* 1910 فقامت بالبحث عن المجلة وقد بذلت في ذلك جهوداً مضنية لغرض الحصول عليها مهما كلف الثمن ، واخيراً عثرت عليها في المكتبة المركزية لجامعة بغداد ، وهي النسخة الوحيدة في العراق ، نظراً لقدمها - اذ تعود الى بداية هذا القرن - وقلة اعدادها ، وقمت بتصوير ما يخص ابا دهل وكلفت احد الاساتذة بترجمتها .

(١) الفهرست ١٦٧ .

(٢) فهرست ما رواه عن شيوخه ٣٩٤ .

(٣) للطهراني ٩ ق ١ : ٤٠ .

والديوان الذي قام بنشره كرنكو يعود الى القرن الخامس وهو مأخوذ عن نسخة قديمة تعود الى زمان الزبير بن بكار - جامع الديوان - ، وقد افادني الديوان اذ وجدت فيه ابياتاً لم اعثر عليها بعد ، وفيه شروح لغوية قيمة للزبير بن بكار ، وقد افدت من الدراسة التي كتبها كرنكو عن ابي دهل ، وأضفت الى الديوان ما كان عندي والذي لم يكن له وجود في الديوان ولا في ذيله الذي صنعه كرنكو ، فأصبح ديواناً محترماً .

بعد هذه العملية اشار إليّ احد الاصدقاء بوجود نسخة من ديوانه برواية ابي عمرو الشيباني عند احد رجال الدين في النجف ، وهي نسخة اخذت من نسخة منسوخة على ديوانه الذي كتبه ابو عمرو ، ومقديماً ذكر لي صديقي ان صاحبها لا يسمح لاي احد بالاطلاع على ما تحتويه مكتبته خشية ان يعرف الناس بوجود كتب خطية عنده ، وذهبت اليه في محاولة يائسة وصالتُه فيما اذا كان لديه ديوان لابي دهل فنفى وجوده ، وبعد ان ارسلت اليه شخصاً يحترمه ولا يتمكن من رده ، وبعد الاخذ والرد ، اشترط عليه شروطاً من جملتها انه يسمح لي بمراجعته من دون ان يخبر احداً بمكان وجوده ، فوافقت على شرطه ، وسمح لي بمراجعة النسخة ، فراجعتها وامتددت منها كثيراً .



وصف النسخة

كتببت النسخة بالخط النسخي الاعتيادي ، وخطها رديء ، وقد وجدت صعوبة بالغة في قراءته ، وورقها من النوع الرديء ، وقد تأكل اطرافه ، والنسخة كتب بخط ابي الحسن يحيى بن هاشم الصولي سنة (٧٢٧ هـ) ، وهذه النسخة منقولة من نسخة ابي جعفر محمد بن صالح العلوي الذي نسخها على نسخة ابي عمرو .

والديوان من الحجم الصغير ، ويحتوي على ثلاث وستين صفحة وكل صفحة تحتوي على اثني عشر سطراً تقريباً ، ويحتوي على ستين قصيدة و (٤١٧) بيتاً ، وقد سقطت منه بعض الصفحات في وسطه .

وقصائد الديوان كلها فيها سلسلة الرواة الذين رووها ، وفي الصفحة الاولى من الديوان كتب : ديوان ابي دهل الجمحي رواية ابي عمرو الشيباني ، ثم سرد تسلسل الرواة الذين رووا الديوان وحوله اسماء ومهورالذين تملكوا النسخة ، أما الصفحة الثانية فنجدها تبدأ : بسم الله الرحمن الرحيم ، وله الحمد ، ثم يسرد بعد ذلك سلسلة نسبه . وفي الصفحة الاخيرة من الديوان كتب : آخر ديوان ابي دهل الجمحي ، وصلوات الله على سيدنا محمد وآله الطاهرين ، ثم يسرد بعد ذلك اسم ناسخ الديوان وعلى أي نسخة نسخها وسنة النسخ ، أما نسخة الديوان برواية الزبير بن بكار فهي تعود الى القرن الخامس حيث كتب سنة [٤٨٤ هـ] وموجودة في مكتبة جامعة لايبزج ، وتحتوي على ثلاثين قطعة واربع وعشرين صفحة ، اما الذيل الذي صنعه كرنكو (على الديوان) فيتألف من ست صفحات وست عشرة قطعة . ولم يعمل كرنكو شيئاً على الديوان سوى انه نشره ، وألحقه ببعض الابيات التي هي غير موجودة في الديوان ، وهذه الابيات اعتمدها من الاغاني والحيان ، ولم يكلف نفسه عناء البحث عن شعره ومراجعة المصادر ، ودراسته كلها مأخوذة عن الاغاني ، وليس فيها أية زيادة على الاغاني سوى بعض الاستنتاجات والآراء البسيطة .

راوى الميوان

هو ابو عمرو اسحاق بن مرار الشيباني ، من الموالي ، وجاور شيبان للتأديب فيها ، فنسب اليها ، وولد سنة (٩٥) للهجرة على ارجح التقدير .
كان من الائمة الاعلام في فنونه ، وهي اللغة ، والشعر ، وكان كثير الحديث ، كثير السماع ، ثقة ، وكان الغالب عليه النوادر ، وحفظ الغريب ، وارجيز العرب .
أخذ عنه كبار العلماء والرواة والادباء ، منهم : الامام احمد بن حنبل ، وابو عبيد القاسم بن سلام ، ويعقوب بن السكيت ، وأخذ عنه دواوين اشعار القبائل كلها .

قرأ دواوين الشعراء على المفضل الضبي .

مصنفاته :

جمع اشعار نيف وثمانين قبيلة ، كتاب الحيل ، كتاب الابل ، كتاب النوادر الكبير ، شرح كتاب الفصيح ، كتاب غريب الحديث ، كتاب خلق الانسان ، كتاب النخلة ، كتاب اللغات وهو المعروف بكتاب الجيم ويعرف ايضاً بكتاب الحروف وكتاب النوادر .

مات سنة (٢١٣) للهجرة على أصح التقدير .

راجع في ترجمته : وفيات الاعيان ١ : ١٨٠ - ٨١ ، الفهرست ١٠٧ - ٨ ،

بغية الوعاة ١ : ٤٢٩ - ٤٠ ، الاعلام ١ : ٢٨٩ ، كتاب الجيم : الدكتور حسين نصار .

عملي في الديوان

- ١ - جعلت مخطوطة أبي عمرو أصلاً ، وما ورد من اختلاف في الرواية عن الأصل ذكرته في الهامش ، مع الإشارة الى الكتاب الذي ورد فيه هذا الاختلاف .
- ٢ - شرحت ما غمض من المفردات معتمداً على لسان العرب بالدرجة الاولى وتاج العروس والصاحح واساس البلاغة وغيرها ، ولا ينكر ما استفدته من شروح المحققين وعلى الاخص شرح محقق الاغانى ، وشرحت كذلك ما ورد من اسماء المواضع والبلدان معتمداً في ذلك على معجم البلدان بالدرجة الاولى ومراسد الاطلاع ومعجم ما استعجم وقمت كذلك بترجمة الاعلام الذين ورد لهم ذكر في اصل الديوان .
- ٣ - صنعت فهرس مختلفة للديوان تبسيراً للباحثين والمحققين عند الرجوع الى شعره .
- ٤ - وضعت تخريج القصائد في نهاية الديوان ، لايماني بكونها لا تفيد القارىء بقدر ما تفيد المختص .
- ٥ - حققت ماورد من قصائد اختلفت في نسبتها ، وأبدت رأئي الخاص بنسبتها.
- ٦ - الشعر الموجود في الديوان هو ما جمعه ابو عمرو الشيباني من الرواة الذين عاصروه ومن ابى دهل نفسه لانه عاصره ، وما جمعه الزبير من شعر ابى دهل وما قمت بجمعه من امهات الكتب ، جعلته تخريجاً للديوان .

رَفْعُ
عبد الرحمن النخعي
أسكنه الله الفردوس

الرمزات

- الديوان : ديوان ابي دهل بروايه الزبير بن بكار .
ذيل الديوان : ذيل ديوان ابي دهل بروايه الزبير صنعة كرنكو .
[] : داخل المعكوفين ما لم يوجد في الديوان ووضعتة أنا .
ت : توفي .
ط : الطبعة .
ق : قسم .
مط : مطبعة .
الكامل (م) : الكامل للبورد .
الكامل (أ) : الكامل لابن الانير .



رَفَعُ

عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس

الديوان

رَفَعُ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
وله الحمد
عبد الرحمن النخعي
(سنة النبأ الفوق)

أبو دهبيل الجمحي : اسمه وهب بن زمعة بن أسيد بن أحيحة بن خلف بن وهب
ابن حذافة بن جمح بن عمرو بن حصيص بن كعب بن لؤي بن غالب (١) .
وخلف بن وهب يقول عبدالله بن الزبيري (٢) :

خلف بن وهب كل آخر ليلة أبدا يكثر أهله بعيال
سقياً لوهب كهلها ووليدها ما دام في أبيانها الذيال
نعم للشباب شبابهم وكهولهم صيابة ليسوا من الجهال (٣)

[١]

حدثنا محمد بن خلف عن أبي توبة عن أبي عمرو الشيباني قال : أم أبي دهبيل
امراة من هذيل (٤) وإياها عني بقوله :
[من المتقارب]

- (١) للزيادة : راجع سلسلة نسبه في ص ١٠ .
(٢) عبدالله بن الزبيري : كان من شعراء قريش المشهورين ، وكان شديداً
على الاسلام والمسلمين ، ثم اسلم في الفتح سنة ثمان للهجرة ، ومدح النبي واعتذر عن
ايذاء الرسول والمسلمين ، مات سنة ١٥ هـ . المؤتلف ١٩٤ ، الاغانى ١٤ : ١١-٢٤ ،
طبقات ابن سلام ٥٧-٦٠ ، الاعلام ٤ : ٢١٨ .
(٣) ديوان أبي دهبيل للزبير ص ٢ ، الاغانى ٧ : ١١٤ ، مختار الاغانى ٨ :
٢٥٠ . والصيابة : الخيار من كل شيء .
(٤) واسمها هزيل وقيل : هزيلة وهذيلة ، بنت سلمة ، وهي اخت عبدالله
ابن سلمة الذي حارب في معركة بدر . ديوان أبي دهبيل ص ٢ ، ومقالة كرنكو عن
أبي دهبيل ، والاغانى ٧ : ١١٤ ونجريد الاغانى ٢ ق ١ : ٨٤٣ .

- ١ أنا ابن الفروع الكرام التي هذيل لأبياتها سائله (١)
 ٢ هم ولدوني وأشبهتهم كما تشبه اليلة القابلة

[٢]

حدثنا محمد بن خلف عن أبي توبة عن أبي عمرو الشيباني قال : حدثنا موسى

ابن يعقوب قال : قال أبو دهل في ابن الأزرق (٢) : [من البسيط]

- ١ لا يبعده الله عبداً له عندي مزايلة ما هبت الريح (٣)
 ٢ أزهر من ساكن البطحاء ألحفه بالمجد والسودد البيض المساميح (٤)
 ٣ عد إذا ورد الساقون جمته لم يقل الآخر الساقى لهم ميعوا
 ٤ منتطق حين ارغى غير مكتم كاليث لم يخفه القيصوم والشبيح (٥)

(١) رواية ذيل الديوان ونزهة الابصار ومهذب الاغاني : .. هذيل لأبياتها

سابقة . وهو تحريف .

(٢) هو عبدالله بن عبد الرحمن بن الوليد بن عبد شمس بن المغيرة الهبرزي الأزرق

الذي كان أبو دهل يمدحه ، وكان والياً لابن الزبير على الجند ومخالفها ، ولما مات رثاه
 أبو دهل وأوصى ان يدفن الى جانبه بعلي ب . نسب قريش ٣٣١ - ٣٣٢ .

(٣) رواية نسب قريش :

« لا يبعده الله عبداً اذكره عند الندى ابدأ ما هبت الريح »

(٤) رواية نسب قريش :

« اغر من ساكني البطحاء ألحفه بالمجد والسودد البيض المناجيح »

البطحاء : المسيل الواسع فيه دقات الحصى ، وأراد بالبطحاء هنا بطحاء مكة .

(٥) اي حين آتبه فيرغو جلي عند بابه من الاعياء لا يججب عني . ديوان

ابي دهل ص ١٧ .

ورواية نسب قريش :

« منتطق حين يدعى غير مكتم كالسيد لم يخفه القيصوم والشبيح »

- ٥ حلو الشمال لا تقلى خلائقه له إلى غمرات الموت تجليح
- ٦ أين الذي ينمش المولى ويحتمل الجلى ومن جاره باخير منفوح
- ٧ كأنني حين جاز الخل من رمع نشوان اغرقه الساقون مصبوح (١)
- ٨ حتى دفعنا الى ذي مبيعة نتق كالذئب فارقه السلطان والروح (٢)
- ٩ وواجهتنا من الانقور مشيخة كأنهم حين لاقونا الربابيح (٣)

[٣]

وبهذا الاسناد قال ابو دهل للوليد بن يزيد بن عبد الملك (٤) [من المنسرح]
جنتك من بلدة مباركة أقطعها بالذميل والعنق ١

- (١) من قول الشاعر [وهو برج بن مسهر الطائي] : بمعركة ملامة من يلوم .
ديوان ابي دهل ١٧ - ١٨ . والخل : موضع باليمن في وادي رمع .
ورمع : موضع باليمن ، وقيل : هو جبل باليمن .
- (٢) المبيعة : الحدة والشر . رتقى : يمتلي غضباً . ديوان ابي دهل ١٨ .
ورواية معجم البلدان :
- (٣) متى دفعنا الى ذي مبيعة نتق كالذئب فارقه السلطان والروح (٢)
الانقور : موضع باليمن .
- الربابيح : القردة . ديوان ابي دهل ١٨ .

(٤) الوليد بن يزيد بن عبد الملك بن مروان (٨٦ - ١٢٦) وهو الخليفة الحادي عشر لبني امية ، وقد ولي الخلافة بعد وفاة عمه هشام بن عبد الملك من سنة (١٢٥ - ١٢٦) . مروج الذهب ٣ : ٢١٢ .
انقرض صاحب الوساطة بنسبة البيتين الرابع والخامس لابي تمام ، والظاهر ان هذا تحريف إذ ان النص الذي بعده ينفي كون البيتين لابي تمام ويشير الى انها لابي دهل ، إضافة الى عدم وجودها في ديوانه .

- ٢ أمت بالود والقوابة والنصح وقطعي اليكم علقى
 ٣ وانني والذي يحج له الناس بجدرى سواك لم أثق (١)
 ٤ ما زلت في العفو للذنوب واطلاق لعان بجرمه غلق (٢)
 ٥ حتى تمنى البراة انهم عندك أمسوا في القدر والحلق (٣)

[٤]

حدثنا محمد بن خلف عن ابي توبة عن ابي عمرو الشيباني قال : قال ابو دهب

يفخر بقومه :

[من الرجز]

- ١ أنا ابو دهب — وهب لوهب
 ٢ من جمع في العز منها والحسب (٤)
 ٣ والامرة الخضراء والعيص الاشب (٥)
 ٤ ومن هذيل والذي عالي النسب
 ٥ أورثني المجد أب من بعد أب

(١) رواية الديوان : وانني والذي يحج له الناس بخرق سواك لم أثق
 (٢) رواية الوساطة : ما زلت في العفو للذنوب واطلاق لعان في جرمه غلق
 والعاني : الاسير . والغلق : المتروك لايفك .
 (٣) رواية الديوان والوساطة : (حتى تمنى البراء انهم ..) . ورواية الصنائع
 (.. عندك امرى في القدر والحلق .) وهو تحريف . وقد اخذ هذا المعنى ابو تمام فقال :
 وتكفل الايتام عن آباؤهم حتى وددنا أننا أيتام
 الوساطة ٧٣ ، الموازنة ١ : ٩٧ .

- (٤) رواية الانصاف (من جمع والعز فيهم والحسب .)
 (٥) رواية متخير الالفاظ : والامرة الحصداء والعيص الاشب .
 والعيص : الاصل . والاشب : الملتف .

٦	رعي رديني وسيفي المستلب (١)
٧	وبيضتي قونسها من الذهب (٢)
٨	درعي دلاص شكها شك عجب (٣)
٩	وجوبها القاتر من سير اليلب (٤)
١٠	والقوس فجاء لها نبل ذرب (٥)
١١	محشورة احكم منهن القطب (٦)
١٢	ليوم هيجاء أعادت للرهب

[٥]

حدثنا محمد بن خلف عن ابي توبة عن ابي عمرو الشيباني قال : قال ابو دهب

- (١) رواية ذيل الديوان : رعي رديني وسيفي مستلب .
 (٢) البيضة : ضرب من الدورع يتقى بها . وقونسها : اعلاها ، وقيل : مقدمها .
 (٣) رواية الاغاني ومهذب الاغاني والفرائد الغوالي ونزهة الابصار : درعي دلاص سردها سردها عجب .

- ورواية فاكهة البستان : درعي دلاص شكها شك عجب .
 ورواية ديوان المتنبي للبرقوقي : درعي دلاص شكها شك عجب .
 درع دلاص : لينة ملساء براقعة . والشك : الزوم واللصوق .

- (٤) وجوب قاتر : اي ترس حسن التقدير .
 واليلب : ما كان من جنس الجلود ولم يكن من الحديد ، ومنه قيل للدرق : يلب ، واليلب في الاصل اسم لذلك الجلد . شرح ديوان المتنبي للعكبري ١ : ٦٠ .
 (٥) قوس فجاء : ارتفعت سبيتها ، فبان وترها عن معجسها ، والمعجس : مقبض القوس .

- (٦) القطب : النصال .

يُدح حمارة بن عمرو بن حوام (١) ويعرض بابن الاوزق : [من مجزوء الكامل]

- ١ أعرفت رسماً بالنجير عفا لزئب أو لساره (٢)
- ٢ ومحا جوفي الذرى وصبا أثارته إثاره
- ٣ لعزيرة من حضرموت على عياها النضاره (٣)
- ٤ سمعت برحلة عاشق صب فقامت مستطاره
- ٥ تذوي الدموع غزيرة سقياً لوجهك خير جاره
- ٦ ولقد بدا لي حونها في الطيف منها والاشاره
- ٧ دع ذا وعد في ماجد حفت بسنته البشاره
- ٨ لا عاجز يقمي ولا برم تخالطه الشراره
- ٩ يا رب حي بخير ما حيت انساناً عماره
- ١٠ أعطى فأسانا ولم تك من عطيته الصغاره (٤)
- ١١ ومن العطية ما ترى جذماء ليس لها نزاره (٥)
- ١٢ ففداك من حدث الردى من لم ينم للضيف ناره

- (١) هو عامل عبدالله بن الزبير على حضرموت . الاغانى ٧ : ١٢٨ .
 (٢) النجير : حصن باليمن قرب حضرموت .
 (٣) رواية الديوان : « لغزيرة من حضرموت . . » ، وهو تحريف .
 وحضرموت : ناحية واسعة في شرقي عدن بقرب البحر .
 (٤) رواية الديوان : « أعطى وهناً ولم » .
 والصغارة : الذل والحقرية ، اي ان عطيته لا تخس ولكنها ترفع وتشرف .
 ديوان ابي دهل ه .
 (٥) رواية الديوان : « . . جذماء ليس لها بذاره . » .
 الجذماء : المقطوعة . والنزارة : القلة ، اي ليس فيها قليل ولا كثير .

- ١٣ حجرا تعلقه وهل تعطي على المدح الحجاره (١)
- ١٤ كالبغل يحمى قائماً وتذم مشيته المصاره (٢)
- ١٥ لا خير يرجى ولا ينمى لشارته العصاره
- ١٦ إن قال أي فاعل حقاً فعلته لاحقاره
- ١٧ من كان ينعم منجوا فالجود من خير التجاره

[٦]

حدثنا محمد بن خلف عن أبي توبة عن أبي عمرو الشيباني قال : قال أبو دهل
لعبيد الله بن قيس الرقيات (٣) :
[من المنسرح]
١ قل لابن قيس أخي الرقيات ما أحسن العوف في المصديات (٤)

[٧]

حدثنا محمد بن خلف عن أبي توبة عن أبي عمرو الشيباني قال : حدثنا موسى بن يعقوب

(١) رواية رسائل الجاحظ والقول في البغال : « حجر تعلقه وهل . . » .
ورواية النقائض : « حجر تعلقه ولا . . » .
(٢) رواية الديوان ورسائل الجاحظ والقول في البغال : « . . وتذم سيرته
المشارة . . » .

ورواية النقائض : « . . وتذمه عند المشارة . . » .
(٣) عبيد الله بن قيس الرقيات أحد شعراء قريش الخمسة المشهورين ، من أصحاب
ابن الزبير وخرج مع مصعب بن الزبير على عبد الملك بن مروان وطعن في بني أمية ،
ولما قتل مصعب انحاز إلى عبد الملك ومدحه . مات سنة ٧٥ للهجرة ، وقد طبع ديوانه
في فينا سنة ١٩٠٢ وطبع في بيروت بتحقيق محمد يوسف نجم . الاغانى ٤ : ١٥٤-٦٦
خزانة الادب ٣ : ٢٦٦-٦٩ ، تاريخ آداب اللغة العربية ١ : ٣٣٠-٣١ طبقات
ابن سلام ١٣٧ ، الاعلام ٤ : ٣٥٢ .
(٤) العرف : الصبر .

قال : انشدني ابو دهب قولہ في عبد اللہ بن عثمان (١) : [من الطويل]

- ١ قضت وطرا من اهل مكة ناقتي سوى أمل في الماجد ابن حزام (٢)
- ٢ نطت به بيضاء فرع فجيبة هجان وبعض الوالدات غرام (٣)
- ٣ جميل الحيا من قريش كأنه هلال بدا من سدفة وظلام (٤)
- ٤ فأكرم بنسل منك بين محمد وبين علي فاسمعن كلامي (٥)
- ٥ وبين حكيم والزبير فلن أرى لهم شبيها في منجد وتهام (٦)

(١) هو عبد الله بن عثمان بن عبد الله بن حكيم بن حزام ، وامه رملة بنت الزبير ابن العوام ، وزوجته مكينة بنت الحسين . جهرة نسب قريش ١ : ٣٩١ .
(٢) رواية الديوان : . . سوى أملي في الماجد ابن حزام .
ومكة : فيها بيت الله الحرام ، ويقال : مكة أمم المدينة ، وبكة : اسم البيت .
(٣) هذا البيت فيه اقواء .
ورواية وبيع الابرار : « نطت به بيضاء فجل كريمة . . »
ورواية الديوان : حصان وبعض الوالدات غرام .
ورواية المردفات من قريش : حصان وبعض الوالدات غرام .
نطت به : اي اتمت حملہ حتى نضج واستوى ، من قولهم : نطى النهار ، امتد وطال .

وبيضاء : نقية العرض من الدنس والعيب . فرع : شريفة في قومها .
(٤) السدفة : ظلمة فيها ضوء ، من اول الليل وآخره ، ما بين الظلمة الى الشفق ، وما بين الفجر الى الصلاة .

(٥) رواية الديوان :

فأكرم بنسل منك بني محمد وبني علي فاسمعن كلامي

ورواية المردفات من قريش : « أكرم بنسل منك بين محمد . . »

(٦) رواية الديوان : « وبني حكيم والزبير ولا أرى . . »

حدثنا محمد بن خلف عن أبي توبة عن أبي عمرو الشيباني قال : قال أبو دهل

في ابن الأزوق عندما عزل : [من البسيط]

١ أعطى أميرا ومنزوعاً وما نزعته عنه المكارم تغشاه وما نزعاً (١)

حدثنا محمد بن خلف عن أبي توبة عن أبي عمرو الشيباني قال : حدثنا موسى

ابن يعقوب قال : انشدني أبو دهل قوله في عمرة (٢) (*) : [من الطويل]

١ تطاول هذا الليل ما يتباج وأعيت غواشي عبرتي ما تفرج (٣)

= ورواية المردفات من قریش : « وبني حكيم والزبير فلا أرى . . »

ومنجد : نسبة الى نجد . وتام : نسبة الى تمامة .

(١) خرج أبو دهل يريد ابن الأزوق فلقبه معزولاً ، فشق عليه ذلك ، فقال

له ابن الأزوق : هون عليك ! لم يفتك شيء ، فأعطاه مائتي دينار - وقيل : مائتي

الف دينار - فقال في ذلك هذا البيت . الاغاني ٧ : ١٣١ .

(٢) وعمرة هذه هي محبوبة أبي دهل من اقاربه من بني جمح ، وقد كان يهاها

ولا يفارق مجلسها ، وقد اتفق معها على ان يتزوجها لولا مكيدة امرأة ارسلتها زوجته

ففرقت بينهما ، واحتجبت عن رواد مجلسها ، ولما اتى أبو دهل على عادته رفضت

مقابلته ، فقال فيها هذه القصيدة :

(*) وقد انفرد صاحب العقد الفريد بنسبة الابيات ٦ - ٨ الى دهل الخزاعي

ولا ندري ما هو مستنده في ذلك ، حتى ان جامع ديوانه وضع هذه الابيات الثلاثة

في « قسم الشعر الذي نسب الى دهل وليس له » وقال عنها بأنها لابي دهل من قصيدة

وقد أجمع الرواة على انها لابي دهل . راجع تخريج القصيدة .

(٣) رواية الاغاني ٥ : ١١٥ « . . غواشي سكرتي ما تفرج . . »

= ورواية الشعر والشعراء : « . . غواشي الهم ما تفرج . . »

- ٢ وبث كئيباً للهموم كأنما خلال ضلوعي جمرة تنوهج (١)
 ٣ فطوراً أمني النفس من عمرة المنى وطوراً إذا مالج بي الحزن انشج (٢)
 ٤ وأبصرت ماموت به يوم بأجج ظباء وما كانت به العبر يحدج (٣)
 ٥ فأنك عين قد أهبت بصاحب حبيب له في الصدر حب مولج

= رواية الفرائد الغوالي : « .. غواشي الهم ما تتفرج . » .
 وما يتبلج : ما يتكشف وما يتفرج وما يأتي بصالح وهو الانبلاج ، والبليجة :
 البياض ، ومنه الابلاج وهو الابيض ، وغواشي العبارة : ما غشيه منها وشق عليه .
 الديوان ٢٣ .

- (١) رواية الديوان : « ابيت كئيباً للهموم كأنما .. » .
 ورواية الاغاني ٥ : ١١٥ « ابيت بهم ما اثم كأنما ... » .
 ورواية الشعر والشعراء : « وبث مبيتاً ما اثم كأنما .. » .
 ورواية معجم البلدان :

وبث نجياً للهموم كأنما جلال فرائي جمرة تنوهج

- (٢) رواية الديوان : « فطوراً أمني النفس من تكتم المنى .. » .
 ورواية الاغاني ٧ / ١٣٨ « وطوراً إذا مالج بي الهم انشج . » .
 ورواية الاغاني ٥ : ١١٥ :

فطوراً أمني النفس من تكتم المنى وطوراً إذا مالج بي الحب انشج
 ورواية معجم البلدان :

فطوراً أمني النفس من غمرة المنى وطوراً إذا مالج بي الوجد انشج
 وغمرة : اسم المرأة المشب بها . والنشيج : صوت عند الموت من الحلق
 والصدر وهو هاهنا من الحب . الديوان ٢٤ .

- (٣) رواية الديوان : « .. ظباء وما كانت به العين تحلج . » . وبأجج :
 مكان على ثمانية اميال من مكة .

- ٦ لقد قطع الواشون ما كان بيننا ونحن الى ان يوصل الحبل احوج (١)
 ٧ رأوا غرة فاستقبلوها بالبهيم فراحوا على ما لا نحب وأدجلوا (٢)
 ٨ وكانوا اناساً كنت آمن غيبهم فلم ينههم حلم ولم يتخرجوا (٣)
 ٩ فليت كوانينا من اهلي وأهلها بأجمعهم في لجة البحر بلجوا (٤)
 ١٠ هم منعونا ما نحب وأوقدوا علينا وشبوا نار صرم تأجج (٥)

(١) رواية الشعر والشعراء ولسان العرب وديوان دعل : « وقد قطع الواشون .. » .

ورواية تاج العروس : « وقد قطع الواشون بيني وبينها .. » .

ورواية الديوان : « .. ونحن الى ان يوصل الوصل احوج .. » .

(٢) رواية الديوان والشعر والشعراء وديوان الاخبار وديوان دعل : « رأوا غرة فاستقبلوها بالبهيم .. » .

وترتيب ديوان دعل : صدر البيت السابع مع عجز البيت الثامن ، صدر البيت الثامن مع عجز البيت السابع .

أب يآب ألبأ : اذا تكلم وحرص عليه ، وتأب القوم : اذا اجتمعوا على الشر . الديوان ٢٤ . وأدجلوا : ساروا من اول الليل .

(٣) رواية الاغاني ٧ : ١١٧ « .. فلم ينههم حلمي ولم يتخرجوا .. » .

(٤) رواية الاغاني وتاج العروس ٥ : ٣٠٧ « .. بأجمعهم في قعر دجلة بلجوا .. » . والكوانين : الثقل من الناس ، وقيل السكانون : الذي يجلس حتى يتحصى الاخبار والاحاديث لينقلها . ولجوا : رقعوا في اللجة .

(٥) رواية الديوان :

هم منعونا ما نلذ ونشتهي وأذكوا علينا نار صرم تأجج

ورواية الفرائد الغوالي : « .. نار صرم واججوا .. » . والصرم : الهجر .

- ١١ ولو تركونا لا هدى الله سعيهم ولم يلحموا قولاً من الشر ينسج (١)
 ١٢ لأوشك صرف الدهر يفوق بيننا وهل يستقيم الدهر والدهر اعوج (٢)
 ١٣ عسى كربة أمسبت فيها مقيمة يكون لنا منها نجاة ومخرج (٣)

(١) رواية الديوان :

ولو تركونا لا هدى الله امرهم ولم يلحموا قولاً من الشر ينسج
 ورواية امالي المرتضى والفرائد الغوالي ونجريد الاغاني : « ولو تركونا لا هدى
 الله امرهم . . . » . وألحم : احكم .

(٢) رواية الديوان والشعر والشعراء وعيون الاخبار ونزهة الابصار والفرائد
 الغوالي : « لأوشك صرف الدهر تفريق بيننا . . » .
 ورواية الاغاني ٧ : ١١٧ والديوان والشعر والشعراء ونجريد الاغاني ونزهة
 الابصار « . . ولا يستقيم الدهر والدهر اعوج . . » . وقد اخذ المعاج معني البيتين
 ١١ ، ١٢ فقال :

لما رأياني ارعشت اطرافي

استعجل الدهر وفيه كاف

يخترم الالف عن الالاف

امالي المرتضى ١ : ١١٩ . والمعاج : هو ابو الشعثاء ، عبدالله بن روبة .
 شاعر الرجز في العصر الاموي . انظر في ترجمته : الشعر والشعراء ٢ : ٤٩٣ ،
 الموشح ٣٢٦ - ٤٢ .

(٣) رواية الديوان والشعر والشعراء والفرج بعد الشدة :

عست كربة امسبت فيها مقيمة يكون لنا منها رخاء ومخرج

ورواية مختار الاغاني : « . . يكون لنا منها نجاه ومخرج » .

ورواية الفرائد الغوالي : « . . يكون لنا منها خلاص ومخرج » ،

١٤	فيمكبت أعمداء ويجذل ألف	له كبد من لوعة الحزن تنضج (١)
١٥	وقلت لعماد وجاء كتابها	لهذا وربي كانت العين تخرج
١٦	واني لمخزوت عشية زرتها	وكننت اذا ما زرتها لا اعوج (٢)
١٧	وأعيا عليء القول والقول واسع	وفي القول مستن كثير ومخوج (٣)
١٨	اخطط في ظهر الحصيد كأنني	أسير يخاف القتل ولهان ملفج (٤)
١٩	وأشفق قلبي من فراق خاليلة	لهما نسب من فرع فهو متوج (٥)

(١) رواية الاغاني ٧ : ١١٧ وتجريد الاغاني ومهذب الاغاني ونزهة الابصار :
 .. له كبد من لوعة الحب تلعب . . .

ورواية الديوان : .. لوعة الحزن يلعب . . .

ورواية مختار الاغاني والفرائد الغوالي : .. لوعة الحب تنضج . . .

ويجذل : يفرح . واللوعة : الحرقعة . الديوان ٢٥ .

(٢) رواية الاغاني ٧ : ١٣٦ ونزهة الابصار : واني لمخجوب عشية زرتها .. .

ورواية تجريد الاغاني : .. واني لمذعور عشية زرتها . . .

ورواية الشعر والشعراء : .. واني لمخزون عشية جنتها . . .

ورواية الاغاني ٧ : ١١٧ : .. وكننت اذا ما جنتها لا اعرج . . .

(٣) رواية الديوان : .. فأعيا عليء القول والقول واسع . . . والمستن :

الطريق المسلك :

(٤) رواية الديوان والاغاني ٧ : ١٣٦ والفرائد الغوالي : .. وخططت في

ظهر الحصيد كأنني . . .

ورواية الديوان : .. القتل ولهان ملفج . . .

ورواية تجريد الاغاني : .. القتل لهفان ملفج . . . والملفج : الفقير المحتاج .

(٥) رواية تجريد الاغاني ومختار الاغاني : .. وأشفق قلبي من فراق خريدة .. .

ورواية الديوان وتجريد الاغاني والفرائد الغوالي : .. لهما نسب في فرع فهو متوج .

- ٢٠ وكف كهذاب الدمقس لطيفة بها دوس حناء حديث مضرج (١)
- ٢١ يحول وشاحاها ويغتص حجلها ويشبع منها وقف عاج ودملج (٢)
- ٢٢ فلما التقينا جالجت في حديثها ومن آية الصرم الحديث المملج (٣)
- ٢٣ كان وساويس الحلبي إذا مشت وشارفهن الأولو المتشرج
- ٢٤ تخش بالي عشرق زجلت به يمانية هبت من الليل سمجسج (٤)

[١٠]

حدثنا محمد بن خلف عن أبي نوبة عن أبي عمرو الشيباني قال : حدثنا موسى
ابن يعقوب قال : انشدني أبو دهب قوله (*) : [من البسيط]

- (١) رواية الفرائد الغوالي : د . بها دوس حناء حديث مدرج . ه .
الدوس : المراد به التزيين . ومضرج : مصبوغ .
- (٢) رواية الفرائد الغوالي :
يحول وشاحاها ويغتص حجلها ويشبع منها وقف عاج ودملج
ويغتص : يتلى . والوقف : سوار من عاج . والدملج : حلي تلبس
في المعصم .
- (٣) رواية الديوان : د ولما التقينا جالجت في كلامها . ه .
ورواية تجريد الاغانى : د . ومن آية الصدم الحديث المملج . ه .
- (٤) العشرق : شجر ناعم اذا اصابته الريح كثر اضطرابه واهتزازه ورطوبته
ولينه ونشبه المرأة به . الديوان ٢٦ . وسجسج : باردة معتدلة البرودة ، ويقال انها
ريح الجنة لا حرق فيها ولا يرد . الديوان ٢٦ .
- (*) هذين البيتين نسبا للفرزدق في ديوان الفرزدق والمزهر وأما القالي
والصراح ، ومن المؤكد انها لأبي دهب وانها رويت سهواً للفرزدق .

- ١ لا خير في حب من ترجى نوافله فاستمطروا من قريش كل منخدع (١)
٢ تخال فيه اذا ما جئته بلهاً عن ماله وهو وافي العقل والورع (٢)

[١٩]

حدثنا محمد بن خلف عن ابي توبة عن ابي عمرو الشيباني قال : قال ابو دهبيل

في ابن الأزرق(*) :

- ١ وما كنت إلا رحمة الله أرسلت لهلكي قوبش لا بخيلاً ولا خباً (٣)
٢ فلو كان ما تعطي رياءً تنازعت به خلجات البخل يجذبته جذبا (٤)
٣ ولكنما تبغي به الله وحده لعمري لقد أربحت في البيعة الكسبا (٥)

(١) رواية الديوان « لا خير في حب من يرجى فواضله ... » .

ورواية تاج العروس « لا خير في حب من ترجى فواضله .. » .

ورواية الصحاح « .. واستمطروا من قريش كل منخدع . » .

(٢) رواية الديوان :

تخال فيه اذا حارته بلها عن ماله وهو وافي الدين والورع

ورواية ديوان ابي تمام « تخال فيه اذا حارته بلها .. » .

ورواية امالي القاضي « .. في ماله وهو وافي العقل والورع . » .

(*) الابيات ٣ ، ٣ وردت سهواً في ديوان حاتم الطائي منسوبة لحاتم ، إذ لم

يؤيد نسبتها لحاتم اي احد سوى راوي الديوان .

(٣) رواية الديوان « ما كنت إلا رحمة الله أرسلت .. » وهو تحريف ، إذ

نجد في هذه الحالة اختلال بوزن البيت .

(٤) رواية الديوان والاشباه والنظائر « فلو كنت ما تعطي رياءً تنازعت .. » .

ورواية متخير الالفاظ « ولو كان ما تعطي رياءً تشبثت .. » .

ورواية الديوان « .. به خلجات البخل تجذبه جذبا . » .

(٥) رواية الديوان والاشباه والنظائر « لعمري لقد أربحت في السعة الكسبا . »

٤ فزعم ابن عم القوم في ذات ماله اذا كان بعض القوم في ماله كلبا

[١٢]

حدثنا محمد بن خلف عن ابي توبة عن ابي عمرو الشيباني قال : قال ابو دهب :

[من البسيط]

١ وليلة ذات اجراس وأروقة كالبحر يتبع أمواجاً بأمواج

[١٣]

حدثنا محمد بن خلف عن أبي توبة عن ابي عمرو الشيباني قال : قال ابو دهب :

في ابن الأزرق (*) :

[من الطويل]

١ فمَن بك شان العزل او هدء ركنه لأعدائه يوماً فما شانك العزل

٢ وما أصبحت من نعمة مستفادة ولا رحم إلا عليها لك الفضل (١)

[١٤]

حدثنا محمد بن خلف عن أبي توبة عن أبي عمرو الشيباني قال : قال أبو دهب :

[من الرجز]

١ إني الذي أعمل اخفاف المطي

٢ حتى أناخ عند باب الحميري

٣ فاعطي الخلق اصيلا العشي

[١٥]

حدثنا محمد بن خلف عن أبي توبة عن أبي عمرو الشيباني قال : حدثنا موسى

(*) هذين البيتين قالهما ابو دهب في ابن الازرق عندما عزله عبدالله بن الزبير من

ولايته على الجند .

(١) رواية الديوان : . . ولا رحم إلا عليك لها الفضل . . .

ابن يعقوب قال : أنشدني أبو دهب قول في رثاء الحسين بن علي (١) ومن استشهد معه (*) :

[من الطويل]

١ مورت على أبيات آل محمد فلم أرها أمثالها يوم حلت (٢)

٢ فلا يبعد الله الديار وأهلها وان أصبحت منهم برغمي تخلت (٣)

(١) الحسين بن علي بن أبي طالب ، سبط النبي والامام الثالث من أئمة آل البيت ولد سنة ثلاث للهجرة واستشهد في معركة الطف سنة واحد وستين للهجرة في زمن يزيد ابن معاوية .

(*) اختلف الرواة في نسبة هذه القصيدة فنسبها بعضهم الى أبي دهب وذهب آخرون الى أنها لسليمان بن قتة وذهب بعضهم الى أنها لابن أبي الرمح الخزاعي وقيل أنها لثيم بن مرة وغيرهم - راجع تخريج القصيدة - والمشهور أنها لسليمان بن قتة وهذه الشهرة غير صحيحة اذ ان الكتب التي نسبت القصيدة لسليمان احداها اخذت عن الآخر ، ومن المعروف ان سليمان بن قتة لم يكن شاعراً ، وانما عرف بكونه محدثاً ، فمن المؤكد حينئذ انها لأبي دهب .

(٢) رواية تهذيب ابن عساكر والبداية والنهاية ونسب قريش . . فالقيمتها أمثالها حيث حلت . . .

ورواية الاصابة والكمال (م) واعيان الشيعة وتهذيب الكامل (م) د فلم أرها كمهدا يوم حلت . . .

ورواية زهر الآداب د . . فلم أرها عهدي بها يوم حلت . . .

(٣) رواية زهر الآداب والكمال (م) ومقالات الاسلاميين وتهذيب الكامل

والكمال (أ) واعيان الشيعة د . . أصبحت من أهلها قد تخلت . . .

ورواية الاصابة :

فلا يبعد الله البيوت وأهلها وان أصبحت من أهلها قد تخلت

ورواية منتخب الطريحي :

= فلا يبعد الله الديار وأهلها وان أصبحت عنها برغمي تخلت

- ٣ وان قتل الطف من آل هاشم أذل رقاباً من قريش فذلت (١)
- ٤ فان تلبعوه عائذ البيت تصبحوا كعاد تعمت عن هداها فضلت (٢)
- ٥ وكانوا غيائاً ثم أضحووا رزية لقد عظمت تلك الرزايا وجلت (٣)

- = ورواية أدب الطف والدر النضيد . . . وان أصبحت منهم برغم نخلت .
- ورواية اسد الغابة والاستيعاب . . . الله البيوت واهلها . . .
- ورواية البداية والنهاية . . . وان أصبحت منهم بزعمي نخلت . . .
- (١) رواية معجم البلدان وقاج العروس وشرح الحماسة للتبريزي والمرزوقي :
- ألا ان قتل الطف من آل هاشم أذل رقاب المسلمين فذلت
- ورواية مروج الذهب وكامل الزيارات . فان قتل الطف . . .
- ورواية منتخب الطريحي : (وان قتل السبط من . . .
- والطف : ارض من ضاحية الكوفة ، فيها كان مقتل الحسين بن علي .
- (٢) رواية مروج الذهب . فان يتبعوه عائذ البيت يصبحوا . . .
- (٣) رواية الكامل (أ) وأدب الطف والدر النضيد . وكانوا رجاءً ثم . . .
- ورواية ينابيع المودة . وكانوا لنا غيائاً فعادوا رزية . . .
- ورواية زهر الآداب ومقالات الاسلاميين وأسد الغابة والاستيعاب ومناقب
- ابن شهر آشوب . وكانوا رجاءً ثم عادوا رزية . . .
- ورواية تهذيب تاريخ ابن عساكر والبداية والنهاية ونسب قريش . وكانوا لنا غيائاً
- فعادوا رزية . . .
- ورواية الكامل (م) وتهذيب الكامل ومنتخب الطريحي والمنازل والديار ومقاتل
- الطالبين واعيان الشيعة . وكانوا رجاءً ثم صاروا رزية . . .
- ورواية معجم البلدان ومقتل الحواري وممالك الابصار وديوان المتنبّي لابن
- جني وشرح الحماسة للتبريزي والمرزوقي . . . ألا عظمت تلك الرزايا . . .
- ورواية الكامل (م) وتهذيب الكامل . فقد عظمت تلك الرزايا وجلت .

- ٦ وجاء فارس الاشقين بعد برأسه وقد نهلت منه الرواح وعلت (١)
 ٧ ألم تر ان الارض اصبحت مريضة لفقد حسين والبلاد اقشعرت (٢)
 ٨ فليت الذي اهوى اليه بسيفه أصاب به يني يديه فشلت
 ٩ اذا افتقرت قيس جبرنا فقيرها وتقتلنا قيس اذا النعل زلت (٣)
 ١٠ وعند يزيد قطرة من دمائنا سنجزيهم يوماً بها حيث حلت (٤)

(١) في الاصل (وجاء) وفي هذه الحال يكون خلل بوزن البيت وهو تحريف والصحيح (وجا) لأن ابا دهميل كان يميل الهمزة في اغاب الاحيان .
 (٢) رواية مقالات الاسلاميين « ألم ان الشمس أمست مريضة . . »
 ورواية البداية والنهاية وأدب الطف ومنتخب الطريحي « . . لقتل حسين والبلاد اقشعرت » .

ورواية مقاتل الطالبين والفرائد الغوالي ومنتخب الطريحي « ألم تر ان الشمس . . »
 (٣) رواية البداية والنهاية والاستيعاب « اذا افتقرت قيس خبرنا فقيرنا . . »
 وفي تهذيب ابن عساكر « اذا افتقرت قيس نخير غيرها . . »
 ورواية مقاتل الطالبين وتهذيب ابن عساكر « أتسألنا قيس فنعطي فقيرها . . »
 ورواية الفرائد الغوالي والدر النضيد وأدب الطف « وتسألنا قيس فنعطي فقيرها . . »
 وفي الدر النضيد « . . ونغتابنا قيس اذا النعل زلت . . »
 ورواية الكامل (أ) « . . تقتلنا قيس اذا النعل زلت . . »

(٤) رواية نسب قريش والكامل (م) وتهذيب الكامل (أ) ومقاتل الطالبين والاستيعاب ومقتل الحواري واعميان الشيعة وأدب الطف « وعند غني قطرة من دمائنا . . » .

ورواية تهذيب ابن عساكر « وعند غني قطرة . . »
 ورواية مقاتل الطالبين والفرائد الغوالي « . . منطلبها يوماً بها حيث حلت . . »
 ورواية مقتل الحواري والدر النضيد « . . منطلبهم يوماً بها حيث حلت . . »

- ١١ فجالت على عيني سحائب عبرة فلم تصح بعد الدمع حتى ارمعأت (١)
 ١٢ تبكي على آل النبي محمد وما اكثرت في الدمع لابل اقلت
 ١٣ اولئك قوم لم يشيعوا سيوفهم وقد نكأت اعداؤهم حين سلت (٢)
 ١٤ وقد أعولت تبكي السماء لفقده وأنجمها فاحت عليه وصلت (٣)
 ١٥ حبيب رسول الله لم يك فاحشاً أبانت مصيبتك الانوف وجالت

[١٦]

حدثنا محمد بن خلف عن ابي توبة عن ابي عمرو الشيباني قال : قال ابو دهل :

[من البسيط] (*)

١ سقى مني ثم رواد وساكنه ومن ثوى فيه واهي الودق منبعق (٤)

= يزيد هذا هو : يزيد بن معاوية بن ابي سفيان ٢٥ - ٦٤ ، ثاني خلفاء بني امية والذي استشهد في عهده الحسين بن علي وقد ولي الخلافة من سنة ٦٠ - ٦٤ . تاريخ الخلفاء ٢٠٥ طبعة لايبزج ١٨٥٧ .

(١) رواية مثير الاحزان وأدب الطف « أجال على عيني سحائب عبرة ... » .

(٢) رواية اسد الغابة والاستيعاب « ... ولم تنك في اعدائهم حين سلت . »

(٣) رواية مقتل الحرارزمي « وقد طفقت تبكي السماء لفقده ... » .

ورواية ينابيع المودة « وقد ابصرت تبكي السماء لفقده ... » .

ورواية الدر النضيد وأدب الطف « .. وأنجمنا فاحت عليه وصلت . »

(*) انفراد صاحب معجم ما استعجم بنسبة هذا البيت للمرجي « وقد ذهب

مذهبه جامع ديوان المرجي والذي اعتمد عليه بنسبة البيت ، والذي رواه في مكان آخر من كتابه لأبي دهل ، ولا ادري ما هو مستنده في نسبته ، وما لاشك فيه ان البيت لأبي دهل .

(٤) ومعنى : جبل معروف بمكة . وثوى : اقام . واهي الودق : ان

ينبتق المطر انبتاقاً شديداً . والمنبعق : المطر ينفاجىء بوابله .

[١٧]

حدثنا محمد بن خلف عن أبي توبة عن أبي عمرو الشيباني قال : حدثنا موسى

ابن يعقوب قال : انشدني أبو دهب قصيدته التي يقول فيها : [من الرمل]

١ عجب ما عجب أعجبي من غلام حكيم أصلاً (١)

٢ قلت حدث عن أناس نزلوا حضناً أو غيره قال هلاً (٢)

٣ قلت بين ما هلاً هل نزلوا قال حوباً ثم ولي عجللاً (٣)

٤ لست أدري حين ولي عجللاً أنعم ما قال لي أم قال لا (٤)

٥ قلت هذي لغة أنكروها زادت القلب المعنى خبلاً (٥)

[١٨]

حدثنا محمد بن خلف عن أبي توبة عن أبي عمرو الشيباني قال : حدثنا

موسى بن يعقوب قال : قال أبو دهب بفخر بقومه : [من البسيط]

١ قومي بنو جح قوم اذا انحدرت شهباء تبصر في حافاتها الزعفا (٦)

(١) أصلاً : صار ذا اصل .

(٢) رواية البيان والتبيين :

قلت هل أحست ركباً نزلوا حضناً ما دونه قال هلاً

وحضن : جبل بنجد .

(٣) حوب : زجر للبعير ليمضي .

(٤) رواية البيان والتبيين « لست أدري عندها ما قال لي . . . » .

(٥) رواية البيان والتبيين :

تلك منه لغة تعجبي زادت القلب خبلاً خبلاً

في الاصل « المعنى » وهو تحريف والصحيح « المعنى » لأنها توافق المعنى .

(٦) رواية ديوان أبي دهب « . . شهباء تبصر في حافاتها الزعفا . »

والشهباء : الكتيبة العظيمة الكثيرة السلاح . والزعف : الدروع .

- ٢ اهل الخلافة والموفون إن وعدوا والشاهد والروح لا عزلاً ولا كشفاً (١)
 ٣ يابى لي الله والحيات من جمع داع حبيباً وداع للندى خلفاً

[١٩]

- حدثنا محمد بن خلف عن أبي توبة عن أبي عمرو الشيباني قال : حدثنا موسى
 ابن يعقوب قال : قال أبو دهب في رثاء ابن الأزرق : [من الطويل]
 ١ لقد غال هذا الالحد من بطن عليب فتي - كان من أهل الندى والتكروم (٢)
 ٢ فتي - كان فيما ناب يوماً هو الفتي ونعم الفتي للطارق المتيمم (٣)
 ٣ أخلقني لا أزال على منى إذا صدر الحجاج عن كل موسم (٤)
 ٤ سقى الله أرضاً أنت ساكن قبرها سجال الغوادي من سحيل ومهرم (٥)

[٢٠]

حدثنا محمد بن خلف عن أبي توبة عن أبي عمرو الشيباني قال : حدثنا موسى

- (١) رواية الديوان « اهل الخلافة والموفون إن عقدوا .. » والروح : الحرب .
 والعزل : جمع اعزل ، وهو من لا سلاح معه . والاكشف : من ينهزم في الحرب .
 (٢) عليب : موضع بتهامة .
 (٣) رواية الديوان « .. ونعم محل الطارق المتيمم . »
 (٤) رواية الديوان « .. اذا نزل الحجاج في كل موسم . »
 ورواية مختار الاغاني « أخلقني لا اراك على منى .. » ومنى : جبل
 معروف بمكة .

(٥) رواية الديوان :

- « سقى الله أرضاً أنت ساكن بطنها سجال الغوادي من سحيل مزرم »
 ورواية مختار الاغاني « .. سجال الغوادي من أجش مزرم .. » والسحيل :
 غيم بمطر ، يقال سحلت السماء اذا مطرت . الديوان ٢٠ .

ابن يعقوب قال : أنشدني أبو دهب قوله في مدح رسول الله (*) : [من الكامل]

- ١ ان البيوت معادن فنجاره ذهب وكل بيوته ضخم (١)
- ٢ أظلم ان مصابكم رجلاً أهدي السلام تحية ظلم (٢)
- ٣ عقم النساء فما يلدن شبيهه ان النساء بمنله عقم (٣)

(*) اتفق الرواة على نسبة هذه القصيدة لأبي دهب ، ولكن الاختلاف وقع في نسبة البيت الثاني فقط ، فذهب صاحب الاغاني وتاج العروس الى انه للحارث الخزومي وصاحب روضة المحبين والذي نسبها للعرجي والسيوطي في شرح شواهد المغني والذي نسبها للعرجي او الخزومي ، ولكن صاحب اللسان ذكر ان الابيات ٥ ، ٤ ، ٣ لابي دهب وقيل للحزين الليثي ، ولا ادري اين رآها للحزين .

(١) رواية نسب قريش « ان الحدود معادن فنجاره .. » ،
ورواية نسب قريش وعيون الاخبار « .. ذهب وكل جدوده ضخم . » ،
ورواية الديوان « .. كرم وكل جدوده ضخم . » ،
(٢) ويروي « رجلاً ، رجل » ، وكلا الوجهين جائز على قول المزيين .
رواية امالي الشجري وشرح شواهد المغني ودراسات في قواعد اللغة العربية
« أظلم ان مصابكم رجلاً .. » ،
ورواية الصحاح وتاج العروس « أسلم ان مصابكم رجلاً .. » ، وفي البستان
وقاكة البستان « .. يهدي السلام اليكم ظلم . » والمصابة : ما اصابك من الدهر .
(٣) رواية عيون الاخبار والمحاسن والمساري والمناقب وديوان المعاني ومناقب
ابن شهر آشوب « عقم النساء فلا .. » .

ورواية الاغاني والحامسة البصرية وختار الاغاني ونزهة الابصار والفرائد الغوالي
وتاريخ الادب لفروخ « عقم النساء فلم .. » ،
ورواية لسان العرب وديوان المفضليات وتاج العروس « عقم النساء فلن .. » ،
والعقم : هزيمة تقع في الرحم فلا تقبل الولد .

- ٤ متهم بنعم بلا متباعد — سيان منه الوفو والعدم (١)
 ٥ نزل الكلام من الحياء تخاله ضمناً وليس بجسمه سقم (٢)

[٢١]

حدثنا محمد بن خلف عن ابي توبة عن ابي عمرو الشيباني قال : حدثنا موسى ابن يعقوب قال : انشدني ابو دهبيل قوله في عائكة بنت معاوية (*) : [من الخفيف]

(١) رواية نسب قريش « متقدم بنعم مخالف قول لا ... » .
 ورواية الديوان « متعود بنعم ... » .
 ورواية الحماسة البصرية « متقارب بنعم ... » .
 ورواية مناقب ابن شهر آشوب « متهم نعم بلا ... » .
 ورواية عيون الاخبار « متهم بنعم اللاء بجانب ... » .
 ورواية الفرائد الغوالي « متهم بنعم اللاء مباعداً ... » .
 مثل هذا البيت قول دؤاد بن سلم في قثم بن العباس :
 لم يدرك ما لا وبلى قد درى فعانها واعتاض منها نعم
 هامش الاشياء والنظائر ١ : ١٣٢ .

(٢) رواية الديوان ونسب قريش « غرض الكلام من الحياء تخاله ... » .
 ورواية المنصف « سبط البنان من الحياء تخاله ... » .
 ورواية نسب قريش « ... ضمناً وليس بجسمه سقم ... » .
 ورواية ديوان المعاني « ... صمناً وليس بجسمه سقم ... » .
 ورواية نزهة الابصار « ... سقماً وليس بجسمه سقم ... » .

(*) هذه القصيدة تروى لابي دهبيل وعبدالرحمن بن حسان ولكن نسبتها لابي دهبيل أرجح وأشهر ، نظراً لكثرة المصادر التي روتها له ، بالإضافة الى قصته المشهورة مع عائكة ومراسلاته لها والتي طورد من اجلها اضافة لتصريح كبار الرواة كابن بري وغيره بأن نسبتها لعبدالرحمن غير صحيحة . كل هذه تجعلنا نقطع بكونها لابي دهبيل .

- ١ طال لبلي وبث كالحزون واعرثني اهوم بالمطرون (١)
 ٢ صاح حيا الاله حيا ودورا عند اصل القناة من جيرون (٢)
 ٣ عن يساري اذا دخلت من الباب وان كنت خارجاً عن يميني (٣)

= وقد انفرد الطوسي (تفسير التبيان) واخذ عنه الطبرسي في جمع البيان بنسبة البيت الخامس الى حر بن ابي ربيعة ، ولم يقل بذلك اي احد ، حتى ان البيت لم اجد في ديوانه ، مما يقطع بكونه ليس له .

(١) رواية الاغاني والجماسة البصرية وتجريد الاغاني ومختار الاغاني ومهذب الاغاني والمقاصد النحوية وألف باء ونزهة الابصار ومحيط المحيط والفرائد الغوالي ٤ : ١٥٦ والمرشد وتاريخ آداب اللغة العربية ومعجم ما استعجم ودائرة معارف البستاني :

طال لبلي وبث كالحزون ومللت الشواء في جيرون
 ورواية اللسان ١٣ : ٢٢٤ :

طال لبلي وبث كالحزون ومللت الشواء بالمطرون
 ورواية تلج العروس :

طال لبلي وبث كالحزون ومللت الشواء بالمطرون
 ورواية الخصائص : « طال لبلي وبث كالحزون .. » .

ورواية الفرائد الغوالي ٤ : ١٥٢ « .. ومللت الشواء في جيرون . »
 والمطرون : موضع بالشام قرب دمشق .

(٢) رواية الروض الانف :

صاح حيا الاله حيا وداراً عند شرق القناة من جيرون
 ورواية السكامل (م) « صاح حيا الاله أهلاً وداراً .. » .

ورواية الديوان « صاح حيا الاله أهلاً ودوراً .. » . وجيرون : باب من ابواب دمشق ، وقيل : هي دمشق نفسها .

(٣) رواية الديوان ونزهة الابصار « عن يسار اذا دخلت من الباب .. » . =

٤ فلتلك اغتربت في الشام حتى ظن اهلي مرجحات الظنون (١)

٥ وهي زهراء مثل لؤلؤة الغواص ميزت من جوهر مكنون (٢)

٦ واذا ما نسبتها لم تجدها في سناء من المكارم دون (٣)

= ورواية نوارد القالي « عن يساري اذا دخلت الى الباب . . » .

ورواية خزانة الادب « عن يساري اذا دخلت الى الدار . . » .

ورواية الديوان « . . وان كنت خارجاً فيميني . »

ورواية الكامل (م) وخزانة الادب والمرشد والفرائد الغوالي ونزهة الابصار

« . . وان كنت خارجاً فيميني . »

(١) رواية الاغاني ٧ : ١٢٢ ولسان العرب وديوان عبد الرحمن بن حسان

والفرائد الغوالي ٤ : ١٥٢ والمقاصد النعمية ونزهة الابصار ومختار الاغاني وتجريد

الاغاني ومهذب الاغاني ودائرة معارف البستاني « وأطلت المقام بالشام حتى . . » .

ورواية الديوان ومصارع العشاق ونوارد القالي « فبتلك اغتربت . . » .

ورواية الحماسة البصرية « ولتلك اغتربت . . » .

ورواية لسان العرب ١٣ : ٢٢٤ ومحيط المحيط والفرائد الغوالي « فلذلك

اغتربت . . » .

ورواية الاغاني ٧ : ١٢٧ « فبتلك اغتربت . . » .

ورواية الكامل « فبتلك ارتنت بالشام . . » .

والشام : بلدة مشهورة حدها من الفرات الى العريش طولاً ، وعرضاً من جبلي

طبيء الى بحر الروم .

(٢) رواية تاريخ الاملاص ولسان العرب وخزانة الادب « هي زهراء مثل . . »

ورواية شرح القصائد السبع وتفسير القرطبي وتفسير الشوكاني « وهي بيضاء مثل . . » .

ورواية الحماسة البصرية « . . صيغت من جوهر . . » .

ورواية مصارع العشاق « . . ميزت من لؤلؤ مكنون . » .

= (٣) رواية تاريخ الاسلام « فاذا ما نسبتها لم تجدها . . » .

- ٧ ثم خاصرتها الى القبة الخضراء تشي في مرمر مسنون (١)
 ٨ قبة من مواجل ضربوها عند برد الشتاء في قيطون (٢)
 ٩ تجعل المسك واليانجوج والند صلاء لها على الكانون (٣)

= ورواية ديوان عبد الرحمن د واذا نسبتها لم تجدها . . .

(١) رواية المسلسل د ثم خاصرتها الى القبة الحمراء . . .

ورواية الديوان د ثم دافعتها الى القبة الخضراء . . .

ورواية الاغاني ٧ : ١٢٨ د ثم ماشيتها الى القبة الخضراء . . .

ورواية تاريخ الاسلام ٣ : ٤٢ د . . امشي في مرمر مسنون .

ورواية الديوان والفرائد الغوالي ٤ : ١٥٦ . . تشي في مرمر مسنون .

وخاصرتها : اي اخذت بيدها . وفي مرمر : على مرمر . ومسنون : مصبوب على استواء .

(٢) رواية المعرب والكمال (م) ولحن العوام وخزانة الادب وتاج العروس

ونظام الغريب وشفاء القليل وديوان ابي دهل ونوادر القالي ولسان العرب وديوان عبد الرحمن د قبة من مواجل ضربتها . . .

ورواية الحماسة البصرية وخزانة الادب والفرائد الغوالي ٤ : ١٥٧ د قبة من

مواجل نصبوها . . .

ورواية ديوان عبد الرحمن ولسان العرب وديوان ابي دهل والاغاني وخزانة

الادب والحماسة البصرية والفرائد الغوالي د . . عند حد الشتاء في قيطون .

ورواية المرشد د . . عند اهل الشتاء . . .

ورواية نوادر القالي د . . قبل برد الشتاء في قيطون .

والمواجل : ضرب من برود اليمن . والقيطون : الخدع وهو بيت في جوف

بيت ويتخذ للنساء ، وهو لفظ اعجمي معرب .

(٣) رواية الديوان وشرح القصائد السبع وخزانة الادب د تجعل الند

والالوة والمسك . . .

=

- ١٥ وفتاب قد أشرجت وبيوت نظمت بالريحان والزرجون (١)
- ١١ ثم فارقتها على خير ما كان قرين مفارقاً لقرين (٢)
- ١٢ فبكت خشية التفوق للبين بكاء الحزين نحو الحزين (٣)

= ورواية الحماسة البصرية والبديع « تجعل الند واليلنجوج والمسك . . . » .
ورواية تجريد الاغاني « تجعل المسك والالوة والند . . . » .

ورواية البديع « .. صلاة على الكافور . . واليلنجوج : غود البخور .
والند : غود يتبخربه ، وقيل هو العنبر . والكانون : الموقد .

(١) رواية الديوان والمغرب والحماسة البصرية وخزانة الادب وديوان
عبدالرحمن « وفتاب قد أشرجت وبيوت . . » .

ورواية الديوان والمغرب والنبات « .. نطقت بالريحان والزرجون . . » .
ورواية الحماسة البصرية وديوان عبدالرحمن « .. نطقها بالريحان . . »
والزرجون : هي شجرة العنبر ، واحدها زرجونة .

(٢) رواية الاغاني ٧ : ١٢٨ والحماسة البصرية والمقاصد النحوية « .. قرين
مفارق لقرين . . » .

ورواية خزانة الادب ومصارع العشاق « .. قرين مقارناً لقرين . . » .

(٣) رواية الديوان ومصارع العشاق والفرائد الغوالي « وبكت خشية التفوق
للين . . » .

ورواية مصارع العشاق « .. التفريق والبين . . » .

ورواية الاغاني ٧ : ١٢٢ والفرائد الغوالي ٤ : ١٥٢ ونزهة الابصار ودائرة
معارف البستاني وتجريد الاغاني ومهذب الاغاني ومختار الاغاني :

فبكت خشية التفريق جعل بكاء القرين لآثر القرين

ورواية لسان العرب ٤ : ٢٤٢ والمقاصد النحوية وديوان عبدالرحمن
« .. بكاء الحزين لآثر الحزين . . » .

- ١٣ واسألني عن تذكري واطمئني لأنامي إذا هم عذلوني (١)
 ١٤ ولقد قلت إذ تطاول سقمي وتقلببت ليلتي في فنون (٢)
 ١٥ لبت شعري أمن هوى طارنومي أم براني الباري قصير الجفون (٣)

[٢٢]

حدثنا محمد بن خلف عن أبي توبة عن أبي عمرو الشيباني قال : حدثنا موسى

- (١) رواية الديوان :
 فاسألني عن تذكري واطمئني لاياي إذا هم عذلوني
 ورواية مصارع العشاق :
 فاسألني عن تذكري واكتنائي جل اهلي إذا هم عذلوني
 ورواية نوادر القالي :
 فسلي عن تذكري واطمئني باياي وان هم عذلوني
 ورواية الفرائد الغوالي :
 واسألني عن تذكري واطمئني باياي وان هم عذلوني
 ورواية لسان العرب ١٣ : ٢٢٤ :
 فاسألني عن تذكري واطمئني لا تأني ان هم عذلوني
 ورواية ديوان عبدالرحمن :
 واسألني عن تذكري واطمئني لا تأني إذا هم عذلوني
 (٢) رواية ديوان عبدالرحمن والحامسة البصرية « ولقد قلت إذ تطاول ليلي .. »
 (٣) رواية الحماسة البصرية ومختار الاغانى وديوان عبدالرحمن « .. ام براني ربي قصير الجفون » .
 ورواية تجريد الاغانى « لبت شعري أعن هوى .. » .
 ورواية خزانة الادب « .. ام براني رمي قصير الجفون » .
 وبراني الباري : اي خلقتني الخالق .

ابن يعقوب قال : قال ابو دهب (*): [من الخفيف]

- ١ لقيتني عن الحجون فزحت في طلاب الهوى لساناً صناعاً (١)
- ٢ قلت شينح كما ترين كبير لم يرد قط لأقواني اتباعاً
- ٣ إنما جئت هارباً من ذنوب عدد القطف لا تريد انقلاعا

[٢٣]

حدثنا محمد بن خلف عن ابي توبة عن ابي عمرو الشيباني قال : حدثنا

موسى بن يعقوب قال : أنشدني ابو دهب قوله : [من الرجز]

- ١ يا ليتني بوم ذهبت خاطباً
- ٢ لقاني الله طريقاً شاطباً
- ٣ لا أئماً منها ولا مقارباً
- ٤ حتى إذا ما سرت عشرين أدباً
- ٥ ضل بعيري فوجعت خائباً

[٢٤]

حدثنا محمد بن خلف عن ابي توبة عن ابي عمرو الشيباني قال : قال ابو دهب :

[من السريع]

- ١ حرمية لم يختبز أهلها فناً ولم تستضرم العرفجا (٢)

(*) روى الزبير هذه القصيدة لابي دهب وبعد الانتهاء من روايتها قال : قال

عمي هذه الابيات حُشِرَج الاشجعي او لغيره .

وانفرد عمه بهذه النسبة ولم يقل بهذه النسبة اي احد سواه .

(١) الحجون : موضع بمكة عند المحصب .

(٢) رواية الصحاح وقاج العروس ومحيط المحيط : حرمية لم تختبز أمها . . . =

حدثنا محمد بن خلف عن أبي توبة عن أبي عمرو الشيباني قال : حدثنا موسى

ابن يعقوب قال : أنشدني أبو دهب قوله (*) : [من مجزوء الوافر]

١ ألا هل هاجك الأظمان إذ جاوزن مطامحا (١)

٢ نعم ولوشك بينهم جرى لك طائر سنحا (٢)

٣ أجزن الماء من ركك وضوء الفجر قد وضحا (٣)

٤ فقلن مقلنا قوت نباكر ماء صبحا (٤)

٥ تبعتمهم بطرف العين حتى قيل لي افتضحا

٦ يودع بعضنا بعضاً وكل بالهوى جرحا (٥)

= والفت : نبت يختز حبه ، ويؤكل في الجذب ، وتكون خبزته غليظة ، شبيهة بخبز الملة . واستضرمتها : اوقدتها .

(*) انفرد جامعي ديوان العرجي وديوان عمر بن أبي ربيعة بنسبة القصيدة

للعرجي وابن أبي ربيعة ، ولا أدري ما هو مستند كل منهما في نسبته هذه ، ومن المؤكد أنها لأبي دهب .

(١) مطلع : اسم موضع .

(٢) سنح الطائر : ولاك ميامنه ، ضد برح : ولاك مياسره .

(٣) ركك : هي محلة من محال سلمى أحد جبلي طيء .

ورواية ديوان العرجي « سلكن الحب من ركك .. » .

ورواية ديوان عمر « سلكن الجنب من ركك .. » .

ورواية المرشد « .. وضوء الصبح قد لحا » .

(٤) رواية ديوان عمر « وقلن مقلنا قرن .. » وقرن : المراد به قرن المنازل .

(٥) رواية ديوان العرجي « فودع بعضنا بعضا .. » .

ورواية ديوان عمر والعرجي « .. وكل بالهوى صرحا » .

- ٧ فمن يفرح ببينهم ففيري إذ غدوا فرحا
٨ فهزت رأسها عجباً وقالت مازح مزحاً
٩ فيا عجباً لموقفنا وغيب ثم من كشحا

[٢٦]

حدثنا محمد بن خلف عن أبي توبة عن أبي عمرو الشيباني قال : قال أبو دهبيل مخاطباً عبد الله بن الزبير (١) :

[من البسيط]

- ١ لا يملكك في قيد وسلسلة
٢ بين الجواوي والصدىق ذونسب
كما يقول أنا وهو مغلول
صاف وسيف على الأعداء مسلول

[٢٧]

حدثنا محمد بن خلف عن أبي توبة عن أبي عمرو الشيباني قال : قال أبو دهبيل :

[من الطويل]

- ١ أشارت بدراها وإياي حاولت
وقالت لتربها عليّ توقفا

[٢٨]

حدثنا محمد بن خلف عن أبي توبة عن أبي عمرو الشيباني قال : حدثنا موسى

ابن بهزب قال أنشدني أبو دهبيل قوله (*) :

[من الطويل]

(١) عبد الله بن الزبير ولد بالمدينة سنة ١ - ٢ هـ وبويع بالخلافة سنة ٦٤ من قبل أهل الحجاز والعراق واليمن وخراسان ، وقتل على يد الحجاج سنة ٧٣ ، وبعث الحجاج برأسه إلى عبد الملك بن مروان .
تاريخ الخلفاء ٢١١ - ١٢

(*) اختلف الرواة في نسبة هذه القصيدة فرويت لأبي دهبيل وعمر بن أبي ربيعة وعوف بن محلم وأبو كبير الهذلي وأبو محلم ، وهذا مثال بسيط على اختلاف الرواية في ذلك العهد ،

١	أفي كل عام غربة ونزوح	أما للنوى من ونية فتريح (١)
٢	لقد طلع البين المشت وكائي	فهل أرين البين وهو طليح (٢)
٣	وأرفني بالري نوح حمامة	فنهت وذو اللب الغريب ينوح (٣)
٤	على أنها ناحت ولم تذر دمة	ونحت وأسراب الدموع سفوح (٤)
٥	وناحت وفرخاها بحيث تراها	ومن دون افراخي مهامة فيح
٦	ألا يا حمام الأيك إلفك حاضر	وغصنك مباد فقيم تنوح (٥)
٧	أفنى لا تمنع من غير شيء فاني	بصكيت زماناً والفؤاد صحيح
٨	ولو عافشطت غربة دار زينب	فها أنا أبكي والفؤاد قريح
٩	عسى جود عبد الله أن يعكس النوى	فتضحى عصا التسيار وهي طريح (٦)

(١) رواية تاريخ بغداد « .. أما للنوى من ونية فتريح . »
(٢) رواية فوات الوفيات « لقد ظلع البين المشت وكائي .. »
(٣) رواية تاريخ بغداد :
وذكرني بالري نوح حمامة فنحت وذو الشجوا الحزين ينوح
ورواية طبقات ابن المعتز « .. فنحت وذو اللب الحزين ينوح . »
والري : مدينة مشهورة من أهات البلاد واعلام المدن ، قصبة بلاد الجبال
على طريق السابلة .

(٤) رواية الحماسة البصرية وديوان عمر « على انها ناحت ولم تذر عبرة .. »
ورواية طبقات ابن المعتز « على انها ناحت فلم تر عبرة .. »
(٥) رواية طبقات ابن المعتز « ألا يا حمام الأيك فرحك حاضر .. »
(٦) رواية معجم الادباء « .. فيلقى عصا التطواف .. »
ورواية تاريخ بغداد « .. فيلقى عصا التطواف .. »
ورواية فوات الوفيات « .. فتضحى عصا التسيار وهي طليح . »

١٠ فان الغنى يدني الفتى من صديقه وعدم الغنى بالمقترين طروح (١)

[٢٩]

حدثنا محمد بن خلف عن ابي توبة عن ابي عمرو الشيباني قال : حدثنا موسى

ابن يعقوب قال : أنشدني ابو دهل قصيدته التي يقول فيها (*) : [من الطويل]

- | | | |
|---|----------------------------|-----------------------------|
| ١ | أأهجر والمهجور ليس يحور | وأعذر والمغموم ليس عذور |
| ٢ | أأترك ليلي ليس بيني وبينها | سوى ليلة إني إذا لصبور (٢) |
| ٣ | هبوني امرىء منكم أضل بعيره | له ذمة ان الذمام كبير (٣) |
| ٤ | وللصاحب المتروك أعظم حومة | على صاحب من أن يضل بعير (٤) |

(١) رواية طبقات ابن المعتز « .. وعدم الغنى للمعسرين طروح . »

ورواية فوات الوفيات « .. وعدم الفتى بالمعسرين طروح . »

(*) رويت هذه القصيدة لأبي دهل والمجنون ولكن نسبتها الى ابي دهل ارجح

واشهر ، لكثرة المصادر التي روتها لابي دهل ، وقد رويت المجنون اربعة ابيات فقط ولم نجد من يرويها له بهذا الكبير ، ولذلك استبعد ان تكون القصيدة له ، وقد نسبت له سهواً . وقد وضع جامع ديوان ابن ربيعة البيتين ٢ و ٣ من ضمن الديوان ولا ادري ابن وجدها منسوبة له .

(٢) وليلي هذه عشيقة الشعراء ومحبوبتهم ، وهي امم خيالي ، تغزل به اغاب

الشعراء اذا لم نقل كلهم .

(٣) رواية تاريخ الادب (فروخ) « .. له حرمة ان الذمام كبير . »

مثله قول عقيبة الاسدي :

فهبها أمة هلكت ضياعاً يزيد يسومهم وأبو يزيد

شرح الحماسة للنبهري ٣ : ١٥٤

(٤) رواية الاغانى ومصارع العشاق والفرائد الغوالي « وللصاحب المتروك

افضل ذمة .. » .

- ٥ عفا الله عن ليلى الغداة فانها اذا حكمت حكماً علي تجور (١)
- ٦ دعوت إلهي دعوة ما جهلتها وري بما تخفي الصدور بصير (٢)
- ٧ لئن كان يهدي برد أنيابها العلا لأفقر مني اني لفقر (٣)
- ٨ فما اكثر الاخبار أن قد تزوجت فهل بأنبي بالطلاق بشير (٤)

[٣٠]

حدثنا محمد بن خلف عن أبي توبة عن أبي عمرو الشيباني قال : قال أبو دهل

يدح أبا الفيل الأشعري :

[من البسيط]

١ ان ابا الفيل لا تحصى فضائله قدعهم بالعرف كل المعجم والعرب

= ورواية أمالي المرتضى « ولصاحب المتروك اعظم حرمة .. » وفي الحماسة البصرية « ولصاحب المنزل اعظم حرمة .. » .
ورواية الزهرة « ولصاحب المتروك اعظم ذمة .. » .
ورواية تزيين الاسواق « ولصاحب المبرور اعظم حرمة .. » .
وضلت الطريق : اذا شذذت عنه وذعبت .

(١) رواية الاغانى واملالي المرتضى ومصارع العشاق وديوان مجنون ليلى والفرائد الغوالي ومجلة العرفان « .. اذا ولبت حكماً علي تجور . »
وفي الحماسة البصرية « .. اذا ولبت أمراً علي تجور . »
(٢) رواية تزيين الاسواق « .. وري بما تخفي الضير بصير . »
(٣) رواية لباب الآداب « لئن كنت تهدي برد أنيابها العلا .. » .
(٤) رواية تزيين الاسواق وديوان مجنون ليلى « فقد شاعت الاخبار أن قد تزوجت .. » .

ورواية تزيين الاسواق « لقد كثرت الاخبار أن قد تزوجت .. » .

[٣١]

حدثنا محمد بن خلف عن أبي توبة عن أبي عمرو الشيباني قال : حدثنا موسى

ابن يعقوب قال : أنشدني أبو دهب قصيدته التي يقول فيها (*) : [من المنسرح]

١ لو قلت للسيل دع طوبقك والموج عليه كالهضب بعلمج

٢ لا ارتد اوساخ او لكان له في سائر الارض عنك منزعج

[٣٢]

حدثنا محمد بن خلف عن أبي توبة عن أبي عمرو الشيباني قال : قال أبو دهب

يُدح عثمان بن عبدالله بن حكيم (١) : [من الطويل]

١ أثاركة عليا قريش سراتها وساداتها عند المقام تذبج (٢)

٢ وهم عوذ بالله جيران بيته مخافة يوم ان يباحوا ويفضحوا (٣)

٣ وقدمأرموا بالنجيق ومارموا وبالنبيل تارات تعق وتجرح

٤ وشدوا عليهم بعد ذلك شدة فسال بهم ودم حوام وأبطح (٤)

(*) ذهب ابن رشيق الى ان البيتين لابي دهب او طريح ، ولم نجدها منسوبة

لطريح في أي مصدر آخر ، فيتمين انها لابي دهب .

(١) هو عثمان بن عبدالله بن حكيم بن حزام : من سادات قريش وأشرفها

وكان من اصحاب عبدالله بن الزبير . جمهرة نسب قريش ٣٨٧ .

(٢) رواية الديوان « أثاركة عمدأ قريش سراتها .. » .

ورواية جمهرة نسب قريش « أثاركة غدوآ قريش سراتها .. » .

(٣) رواية انساب الاشراف ٥ : ٣٧٧ و ١٩٩ « بهم عوذ بالله جيران بيته .. »

ورواية انساب الاشراف ٥ : ٣٧٧ و ١١ : ٧٥ « .. به معصون ان يباحوا

ويفضحوا »

ورواية انساب الاشراف ٥ : ١٩٩ « .. به معصون ان يباحوا ويفضحوا . »

(٤) رواية جمهرة نسب قريش « وشدوا عليهم بين ذلك شدة .. » .

- ٥ فألفوا رجالاً قعداً تحت بيضهم ألا تحت ذاك البيض موت مصرح (١)
 ٦ ونعم ابن اخت القوم عثمان في الوغى اذا الحرب ابدت فابها وهي تكليج (٢)
 ٧ هو التارك المال للنفس حمية وللموت من بعض المعيشة أروح (٣)
 ٨ وجاد بنفس لا يجاد بمثلها لها لو اقوت خزية متزحزح (٤)

[٣٣]

حدثنا محمد بن خلف عن ابي توبة عن ابي عمرو الشيباني قال : قال ابو دهب

في مروان بن الحكم لما تولى الخلافة (٥) : [من البسيط]

- ١ يدعون مروان كيا يستجيب لهم وعند مروان خارقوم اوردوا (٦)
 ٢ قد كان في قوم موسى قبلهم جسد عجل اذا خارقهم خورة سجدوا (٧)

- (١) رواية الديوان « وألفوا رجالاً قعداً تحت بيضهم .. » .
 (٢) رواية الديوان « ونعم ابن اخت القوم عثمان في الوغى .. » وتكليج :
 كشر وقصص عن شقيقه وعيس وجهه .
 (٣) رواية الديوان « هو التارك المال الرغيب حمية .. » .
 ورواية نسب قريش « .. » وللموت من بعد المعيشة أروح .
 (٤) رواية الديوان « يجود بنفس لا يجاد بمثلها .. » .
 ورواية نسب قريش « .. » لها لو اقوت غزية متزحزح .
 أي لو رضيت أن تخزي لكان لها مذهب ومنتهى . الديوان ٢١ .
 (٥) مروان بن الحكم هو رابع خلفاء بني أمية ، ولد سنة ٢ هـ وولي الخلافة
 من سنة ٦٤ - ٦٥ . مروج الذهب ٣ : ٨٩ .
 (٦) رواية ذيل الديوان « .. » وعند مروان حارقوم اوردوا .
 (٧) موسى : من انبياء أولي العزم ، والذي جاء بالتوراة الى اليهود .
 والجسد : الذي لا يعقل ولا يميز .

[٣٤]

حدثنا محمد بن خلف عن ابي توبة عن ابي عمرو الشيباني قال : حدثنا

موسى بن يعقوب قال : أنشدني ابو دهب قوله (*) : [من الطويل]

- | | | |
|---|--------------------------------|----------------------------------|
| ١ | وصبها جرجانية لم يطف بها | حنيف ولم تنفر بها ساعة قدر (١) |
| ٢ | ولم يشهد النفس المهيم نازها | طروقاً ولا صلى على طبخها حبر |
| ٣ | أثاني بها يحيى وقد غت نومة | وقد غابت الجوزاء وانحدر النسر |
| ٤ | فقلت اصطحبها اولغيري فاسقها | فما أنا بعد الشيب وببك والخر (٢) |
| ٥ | إذا المرء وفي الأربعين ولم يكن | له دون ما يأتي حياء ولا ستر |
| ٦ | فذره ولا تنفس عليه الذي أتى | ولو مد أسباب الحياة له العمر (٣) |

[٣٥]

حدثنا محمد بن خلف عن ابي توبة عن ابي عمرو الشيباني قال : حدثنا موسى

ابن يعقوب قال : أنشدني ابو دهب قصيدته التي يقول فيها (*) : [من البسيط]

(*) رويت هذه القصيدة لعدة شعراء ، ابو دهب والاقبشر الاسدي وحسين

ابن خريم ومالك بن اسماء بن خارجة وايم بن خريم .

(١) الجرجانية : نسبة الى جرجان ، وهي اسم لقصبة اقليم خوارزم .

والحنيف : المسلم .

(٢) رواية الاغاني : .. فما أنا بعد الشيب وبحك والخر . ، ، وورد بعد

هذا البيت في امالي القاضي ١ : ٧٧ البيت التالي :

تعففت عنها في العصور التي خلت فكيف التصابي بعدما كلاً العمر

(٣) رواية الاغاني : فدعه ولا تنفس عليه الذي أتى . ، .

(*) اختلف الرواة في نسبة هذه القصيدة ١ ، ٢ ، ٤ ولكن المشهور انها

للفوزدق في علي بن الحسين بن علي بن ابي طالب - الامام الرابع من أئمة آل البيت - =

- ١ في كفه خيزران ويجه عبق
٢ يبغي حياء ويبغي من مهابته
٣ إن قال قال بما يهوى جميعهم
٤ يكاد يسكه عرفان راحته
٥ كم هاتف لك من داع وداعية
- من كف أروع في عرينه شمم (١)
فما يكلم إلا حين يبتسم (٢)
وإن تكلم يوماً ساخت الكلام
وكن الحطيم إذا ما جاء يستلم
بدعون يا قثم الخيرات يا قثم

[٣٦]

حدثنا محمد بن خلف عن أبي توبة عن أبي عمرو الشيباني قال : قال أبو دهل
في بحير بن ريسان (٣) :

= وهي قصيدة طويلة مطلعها :

هذا الذي تعرف البطحاء وطأته والبيت يعرفه والحل والحرم
(١) رواية كفاية الطالب ومناقب ابن شهر آشوب ومطالب السؤل وروضة
الواعظين والبداية والنهاية وشرح الحماسة للمرزوقي والاختصاص ورجال الكشي
وشذرات الذهب والاغاني « بكفه خيزران ويجه عبق .. » .
ورواية عيون الاخبار ١ : ٣٩٤ « في كفه خيزران ويجه عبق .. » .
ورواية محاضرات الادباء ولحن العوام والتاج للجاحظ « .. من كف اروع
في عرينه شمم : »
والخيزران : هو القصب الذي يتخذ الملوك منه الخاصر ويعمل منه الاطباق ،
والعرب تسمي كل قضيب لدن ناعم خيزراناً .
(٢) رواية كفاية الطالب والفصول المهمة ونور الابصار ومطالب السؤل
« .. فلا يكلم إلا .. » .
ورواية حلية الاولياء « .. ولا يكلم إلا .. » .
(٣) بحير بن ريسان الحميري : عامل يزيد بن معاوية على اليمن .

تاريخ الطبري ٥ : ٣٨٥

- ١ بجير بن ريسان الذي سكن الجند يقول له الناس الجواد ومن ولد (١)
٢ له نفحات حين يذكرو فضله كسيل ربيع في ضحاضة السند (٢)

[٣٧]

حدثنا محمد بن خلف عن أبي توبة عن أبي عمرو الشيباني قال : قال ابو دهبيل :

[من الرمل]

- ١ فتنة يشعلها ورادها حطب النار فدعها تشتعل
٢ فاذا ما كان أمن فاتهم واذا ما كان خوف فاعتزل

[٣٨]

حدثنا محمد بن خلف عن أبي توبة عن أبي عمرو الشيباني قال : قال ابو دهبيل :

[من الطويل]

- ١ أبعد الذي قد لج تنخذيذي عدوا وقد جوعتني السم منقعا
٢ وشنعت من ينمى علي ولم أكن لأرجع من ينمى عليك مشفعا
٣ فقالت وما همت برجع جوابنا بل أنت أبيت الدهر إلا تضرعا
٤ فقلت لها ما كنت أول ذي هوى تحمل حملاً فادحاً فتوجعا

[٣٩]

حدثنا محمد بن خلف عن أبي توبة عن أبي عمرو الشيباني قال : حدثنا موسى

(١) رواية مذهب الاغاني و بجير بن ريسان الذي سكن الجند . . . والجند : من المدن النجدية في اليمن من ارض السكاسك .

(٢) الضحاح : الماء القليل يكون في الغدير وغيره . والسند : ما قايملك من الجبل وعلا عن السفح .

ابن يعقوب قال : أنشدني أبو دهب قصيدته التي يقول فيها (*) : [من المديد]

- | | | |
|---|----------------------|---------------------------|
| ١ | آب هذا الليل فاكتنعا | وأمر النوم فامتنعا (١) |
| ٢ | راعياً للنجم أرقبه | فاذا ما كوكب طالعا (٢) |
| ٣ | حام حتى انني لأرى | انه بالغور قد وقعا (٣) |
| ٤ | في قباب وسط دسكرة | حولها الزيتون قد ينعا (٤) |

(*) نسبت هذه القصيدة لعدة شعراء ، أبو دهب ويزيد بن معاوية والاحوص وانفرد جامع ديوان عبدالرحمن بن حسان بنسبة البيت الرابع لعبدالرحمن وقد اخذه من هامش كتاب مجاز القرآن ولا أدري كيف جوز لنفسه ان يأخذ من هامش الكتاب وانفرد صاحب اللسان ١٣ : ٤٠٩ واخذ عنه جامع الديوان وتاج العروس ٣ : ٢٠٧ بنسبة البيت الرابع للأخطل في حين انني بحثت عنه في ديوانه فلم أجده بما يؤكد انها وردت سهواً للأخطل ، ثم ان كثرة المصادر التي روتها لأبي دهب ووثوقها تجعلنا نجزم بكونها لأبي دهب وليست لغيره .

(١) رواية ذيل الديوان « .. وأمر النوم وامتنعا . »

ورواية معجم البلدان « .. وأتر النوم فامتنعا . »

ورواية الكامل (م) « طال هذا الهم فاكتنعا .. » .

ورواية البداية والنهاية :

اب هذا الهم فاكتنعا ثم مر النوم فامتنعا

ورواية تاريخ الاسلام وتاريخ الخلفاء ومعجم البلدان وسمط النجوم العوالي

« اب هذا الهم فاكتنعا .. » .

(٢) رواية معجم البلدان « جالساً للنجم ارقبها .. » .

(٣) رواية معجم البلدان « صار حتى انني لأرى .. » .

(٤) رواية مجاز القرآن ومعجم البلدان وزاد المسير وخزانة الادب وجمهرة اللغة

والكامل (م) وشروح سقط الزند وديوان عبدالرحمن وتاج العروس ٥ : ٥٦٦ في =

- ٥ ولها بالمطوون إذا أكل للنمل الذي جمعا (١)
- ٦ خوفة حتى اذا ارتبعت سكنت من جلق بيعا (٢)

= قباب حول دسكرة .. ، .

- ورواية البحر المحيط « في بيوت وسط دسكرة .. ، .
- ورواية تفسير الطبري وتاج العروس ٣ : ٢٠٧ « في قباب عند دسكرة .. ، .
- ورواية انساب الاشراف « في جنان ثم مؤنفة .. ، .
- الدسكرة : بناء كالعصر كانت الاعاجم تتخذ للشرب والملاهي . وينع الثمر : اذا ادرك ونضج .
- (١) رواية الصحاح وتاج العروس ٣ : ٥٧٣ « ولها بالمطوون اذا .. ، .
- ورواية الكامل (م) « ولها بالمطارين اذا .. ، .
- ورواية البداية والنهاية : « ولها بالمطوون اذا .. ، . والمطوون : موضع بالشام قرب دمشق .
- (٢) رواية المحمص ومقاييس اللغة وتفسير القرطبي والطبري والبحر المحيط وتاج العروس ٣ : ٥٤٦ « خلفه حتى اذا .. ، .
- ورواية تاريخ الاسلام وتاريخ الخلفاء « نزهة حتى اذا بلغت .. ، .
- ورواية انساب الاشراف « منزل حتى اذا ارتبعت .. ، .
- ورواية ديوان الاحوص والكامل (م) ومعجم البلدان وسط النجوم العوالي « خرفة حتى اذا ربت .. ، .
- ورواية البحر المحيط « خرفة حتى اذا ارتفعت .. ، .
- ورواية تفسير الطبري « .. سكنت من جلق بيعا .. ، .
- ورواية المحمص والبداية والنهاية ومعجم البلدان وسط النجوم العوالي وتاريخ الاسلام وتاريخ الخلفاء « .. نزلت من جلق بيعا . ، .
- ورواية البداية والنهاية « سكنت من خلق تبعاً . ، .
- ورواية معجم البلدان « .. ذكرت من جلق بيعا . ، . وجلق : اسم لكورة الغوطة كلها ، وقيل : بل هي دمشق نفسها ، وقيل : موضع بقية من قرى دمشق .

- ٧ عند غيري فأنتمس رجلاً يأكل التنوم والسلم (١)
٨ ذاك شيء لست آكله وأراه مأكلاً فظما

[٤٠]

حدثنا محمد بن خلف عن أبي توبة عن أبي عمرو الشيباني قال : حدثنا موسى ابن يعقوب قال : أنشدني أبو دهب قوله في رثاء الحسين بن علي صلوات الله عليه وزكواته (٥) :

- ١ إليك أبا الصب الشجي صباية تذيب الصخور الجامدات همومها (٢)
٢ عجبت وأيام الزمان عجائب ويظهر بين المعجبات عظيمها
٣ تبيت النشوى من أمية نوماً وبالطف قتل ما ينسام حميمها (٣)
٤ ونضحى كرام من ذؤابة هائم يحكم فيها كيف شاء لثيمها

(١) التنوم : حبة دسمة غبراء .

(*) القصيدة بأكملها لأبي دهب ، ولكن ذهب الزمخشري في ربيع الأبرار الى ان الأبيات ٣ ، ٩ ، ١٠ الى انها لعبيد الله بن الحر ، وذهب الى ذلك القمي في نفس المبحوم وأخذ عنه الخلفي في ادباء السجون فذهب الى ان الأبيات ٣ ، ٩ ، ١٠ ، ٣٤ ، ٣٥ ، لعبيد الله بن الحر ، ولا ادري ما هو مستند الزمخشري والقمي في نسبتها للأبيات ، ربما انهم فهموا القصة خطأ ، والمعروف ان عبید الله بن الحر خرج مع حركة التوابين ووقف على قبر الحسين وأنشد أبيات أبي دهب هذه ، والقصيدة لأبي دهب لا شك فيه ولم يذهب غير الزمخشري الى انها لعبيد الله .

(٢) رواية جواهر النشيد .. تذوب حتى الجامدات همومها .

(٣) رواية الاغانى ومعجم البلدان ومختار الاغانى ومهذب الاغانى وادب الشيعة والادب في ظل النشيع وتاريخ الادب العربي - فروخ - « تبيت حكارى من أمية نوماً .. » وفي نفس المبحوم « يبيت النشوى من أمية نوماً .. » .

ورواية جرهر النشيد وادباء السجون .. وبالطف قتل لا ينسام حميمها .
والطف : ارض في ضاحية الكوفة ، كان فيها مقتل الحسين بن علي . وحميمها : اقرباؤها .

- ٥ وتغذو جسام ما تغذت سوى العلى غذاها على رغم المعالي سهومها
- ٦ لقد قبلتها المكومات فأصبحت يقبلها وقت الهجير سمومها
- ٧ وربات صوت ما تبدت لعينها قبيل السبا إلا لوقت نجومها
- ٨ تراوها ايدي الهوان كغنا تقحم ما لا عفو فيه ائيمها
- ٩ وما ضيع الاسلام إلا عصابة تأمر نوکاها ودام نعيمها (١)
- ١٠ فصارت قناة الدين في كف ظالم اذا مال منها جانب لا يقيمها (٢)
- ١١ وخاض بها طخياء لا يهتدي لها سبيل ولا يرجى الهدى من يعومها (٣)

(١) رواية الاغاني ومعجم البلدان ومختار الاغاني ومهذب الاغاني وتاريخ الادب لفروخ وأدب الشيعة والادب في ظل التشيع « وما أفسد الاسلام إلا عصابة . . . »
ورواية ربيع الابرار وأدب الطف « وما ضيع الاسلام إلا قبيلة . . . »
ورواية مناقب ابن شهر آشوب « وما قتلا الاسلام إلا عصابة . . . »
ورواية معجم البلدان والفرائد الغوالي « .. تأمر نوکاها فدام نعيمها . . . »
والنواحي : الحمقى .

(٢) رواية وبيع الابرار ونفس المهجوم وأصدق الاخبار وأدباء السجون
« وأضحت قناة الدين في كف ظالم . . . »

ورواية جوهر النشيد « وصارت قناة الدين في كف غاشم . . . »
وفي مناقب ابن شهر آشوب « وصارت قناة الدين في كف ظالم . . . »
ورواية الاغاني ومختار الاغاني ومهذب الاغاني وجوهر النشيد وتاريخ الادب لفروخ وأدب الشيعة والادب في ظل التشيع « .. اذا اعوج منها جانب لا يقيمها . . . »
ورواية معجم البلدان « .. اذا مال منها جانباً لا يقيمها . . . »

(٣) رواية جوهر النشيد « فخاض بها طخياء لا يهتدي لها . . . »
ورواية اعيان الشيعة وجوهر النشيد والدر النضيد « .. سبيل ولا يرضى الهدى
من يعومها . . . »

- ١٢ ويخبط عشوا لا يرد مرادها ويركب عمياً لا يرد عزومها (١)
- ١٣ يحشمها ما لا يحشمه الودي لأودي وعادت للنفوس جسومها (٢)
- ١٤ الى حيث ألقاها ببیداء مجهل تضل لأهل الحلم فيها حلومها
- ١٥ رمتها لاهل الطف منها عصابة حداها الى هدم المكارم لومها (٣)
- ١٦ فشنت بها شعواء في خير فتية تحت لكسب المكرمات همومها
- ١٧ على أن فيها مفخرا لو سمت به الى الشمس لم تحجب سناها غيومها (٤)
- ١٨ فجردن من سحب الالباء بوارقاً يشم الفنا قبل الفنا من يشيمها (٥)
- ١٩ فما صمرت خيلاً لآحواز عزة اذا كان فيها ساعة ما يضيئها
- ٢٠ اولئك آل الله آل محمد كرام تحدث ما حداها كرمها
- ٢١ أكارم أولین المكارم رفعة فحمد العلى لولا علام ذميمها
- ٢٢ ضياغم اعطين الضياغم جرأة فما كان إلا من عظام قدومها (٦)
- ٢٣ يخوضون تيار المنايا ظواميا كما خاض في عذب الموارد هيئها
- ٢٤ يقوم بهم للمجد ابيض ماجد اخو عزومات اقعدت من يرومها (٧)
- ٢٥ حمى بعدما أدى الحفاظ حمية وأحمى الحماة الحافظين زعيمها

(١) رواية جوهر النشيد :

تخبط عشوا لا يرد مرادها ويركب عمياً لا يصد عزومها

(٢) رواية جوهر النشيد « .. لا أودي وعاشت للنفوس جسومها » .

(٣) رواية جوهر النشيد « رمتها بأرض الطف منها عصابة .. » .

(٤) رواية جوهر النشيد « على ان فيها مفخرأ لو توسمت به .. » .

(٥) رواية جوهر النشيد « .. يشم الفنا قبل الفنا من يشيمها . »

(٦) رواية جوهر النشيد « ضياغم اعطين الضراغم رفعة .. » .

(٧) رواية جوهر النشيد « يقوم بهم للحرب ابيض ماجد .. » .

- ٢٦ الى ان قضى من بعدما ان قضى على ظاء تسلي بالسهم فطيما (١)
- ٢٧ أصابته شنعاء فلو حل وقعها على الارض دكت قبل ذاك تخومها (٢)
- ٢٨ فأيمها لم تلق بالطف كاذلاً ولم ير من يحنو عليه فطيما (٣)
- ٢٩ أصات غواب البين فيهم فأصبحت من الشجو لا تأوي للهمارة بومها (٤)
- ٣٠ فقصر فما طول الكلام ببالح مداه رومي بالعي عنها كليمها
- ٣١ فما حملت ام الوزايا بملها وإن ولدت في الدهر فهي عقيمها
- ٣٢ أتت أولاً فيها بأول معضل فماذا الذي شحت على من يسومها (٥)
- ٣٣ قضى فيه أمرا لو قضى دون ما قضى عفت من مغاني الظالمين رسومها (٦)
- ٣٤ فأقسم لا تنفك نفسي جزوعة وعيني سفوحاً لا يمل سجومها (٧)

(١) رواية جوهر النشيد :

الى ان قضوا من بعدما قضوا على ظاء تسلي بالسهم فطيما

(٢) رواية جوهر النشيد « اصابتهم شنعاء لو خيل وقعها .. » .

ورواية الدر النضيد « اصابتهم شنعاء لو حل وقعها » .

(٣) رواية جوهر النشيد :

فأيمها لم تلق بالطف كاذلاً ولم ير من يحنو عليه يطيما

الطف : راجع ص ٨٦ .

(٤) رواية أدب الطف « اضاءت غراب البين فيهم فأصبحت .. » .

(٥) رواية جوهر النشيد :

أتت اول البلوى بأول معضل فماذا الذي يخشى على من يسومها

(٦) رواية جوهر النشيد « قضى أمراً لو قضى دون ما قضى .. » .

(٧) رواية نفس المهوم والفرائد الغوالي وأصدق الاخبار :

فأقسم لا تنفك نفسي حزينه وعيني تبكي لا يحف سجومها

ورواية اعيان الشيعة وجوهر النشيد والدر النضيد « فأقسم لا تنفك نفسي

جزوعة .. » .

- ٣٥ حيائي او تلقى امية وقصة يذل لها حتى الممات قرومها (١)
- ٣٦ لقد كان في أم الكتاب وفي الهدى وفي الوحي لم ينسخ لقوم علومها
- ٣٧ فرائض في القرآن قد تعلمونها يلوح لذي الالب البصير أرومها (٢)
- ٣٨ بها دان من قبل المسيح بن مريم ومن بعده لما أمر برمها
- ٣٩ فاما لكل غير آل محمد فيقضي بها حكمها وزعيمها
- ٤٠ وأما لميراث الرسول وأهله فمكل يراهم ذمها وجسيمها
- ٤١ فكيف وضلوا بعد خمسين حجة يلام على هلك الثمرا أديمها

[٤١]

حدثنا محمد بن خلف عن ابي توبة عن ابي عمرو الشيباني قال : قال ابو دهل

في عاتكة بنت معاوية :

[من السريخ]

- ١ اني دعاني الحين فاقتادني حتى رأيت الظبي بالباب (٣)
- ٢ يا حسنه اذ سبني مدبرا مستترا عني بالجلباب (٤)
- ٣ سبحان من وقفها حسرة صبت على القلب باوصاب (٥)

(١) رواية نفس المهوم والفرائد الغوالي واصدق الاخبار وادباء السجوت

« حيائي او تلقى امية خزبة .. » .

(٢) رواية جوهر النشيد والدر النضيد « فرائض في القرآن لو تعلمونها .. » .

(٣) رواية نزهة الابصار « اني دعاني الحين واقتادني .. » .

ورواية مذهب الاغاني « .. حتى اذا رأيت الظبي بالباب .. » .

(٤) رواية ذيل الديوان « .. مستترا عني بالجلباب .. » .

(٥) رواية ذيل الديوان « سبحان من وقفها حسرة .. » .

ورواية الفرائد الغوالي « سبحان من وقفها حسرة .. » .

ورواية نزهة الابصار « سبحان من وقفها حسرة .. » .

- ٤ يزود عنها إن تطلبتها أب لها ليس بوهاب (١)
- ٥ أحلها قصرًا منيع الذرى يحى بابواب وحجاب (٢)

[٤٢]

حدثنا محمد بن خلف عن أبي توبة عن أبي عمرو الشيباني قال : قال أبو دهل :

[من البسيط]

- ١ يا ليت من يمنع المعروف يمنعه حتى بذوق رجال غب ما صنعوا (٣)
- ٢ وليت رزق رجال مثل فائلهم قوت كقوت ووسع كالذي وسعوا (٤)
- ٣ وليت للناس خطأ في وجوههم تبين أخلاقهم فيه اذا اجتمعوا
- ٤ وليت ذا الفحش لاقى فاحشاً ابداً ووافق الحلم اهل الحلم فارتدعوا (٥)

[٤٣]

حدثنا محمد بن خلف عن أبي توبة عن أبي عمرو الشيباني قال : حدثنا موسى

-
- (١) رواية ذيل الديوان « يزود عنها ان تطلبتها .. » .
- (٢) رواية ذيل الديوان « أحلها قصرًا منيع الذرى .. » .
- ورواية مختار الاغانى « .. يحى بابواب وحجاب . »
- (٣) رواية الديوان « يا ليت من منع المعروف يمنعه .. » .
- (٤) رواية امالي المرتضى « ويرى : ضيق كضيق ووسع كالذي اتسعوا . »
- ورواية الفرائد الغوالي « .. قوت كقوت ووسع كالذي اتسعوا . »
- (٥) رواية الديوان « .. ووافق الحلم اهل الحلم فارتدعوا . »
- ورواية المؤتلف والمختلف « .. ووافق الحلم اهل الجهل فارتدعوا . »
- ورواية اعيان الشيعة وأدب الطف « .. ووافق الحلم اهل الحلم فابتدعوا . »
- فارتدعوا : فاستراحوا .

ابن يعقوب قال : أنشدني أبو دهبيل قوله (*) : [من البسيط]

- ١ يا أحسن الناس لولا ان قائلها قدماً لمن يبتغي ميسورها عسر (١)
- ٢ وإنا دلهما سحر لطالبه وإنا قلبها المشتكي حجو (٢)
- ٣ هل تذكريني كما لم أنس عهدكم وقد يدوم لهد الخلة الذكو (٣)
- ٤ أقول والركب قد مالت عمائمهم وقد سقى القوم كأس النشوة السهو (٤)

(*) انفراد صاحب الاغانى بنسبة القصيدة لمحمد بن بشير ولا ادري ما هو مستنده في ذلك ، وذهب الخالديان في الاشباه ، وأخذ عنهم صاحب الحماسة البصرية الى انها تروى لأبي دهبيل ومحمد بن بشير ولم يبين لنا كذلك مستنده ، وفي بعض نسخ الموازنة ورد البيت ١٢ منسوباً لأبي دهبيل وبعضها الآخر منسوباً للمؤمل الحاربي ، والظاهر ان اسم المؤمل وقع سهواً إذ لم يذهب احد الى ذلك ، فالقصيدة إذن لأبي دهبيل ، نظراً لكثرة المصادر ووثوقها واجماعها على كونها لأبي دهبيل .

- (١) رواية الحماسة البصرية « يا احسن الناس إلا ان نائلها .. » .
- ورواية لسان العرب والفرائد الغوالي « .. قدماً لمن يرتجي ميسورها عسر . »
- (٢) رواية لسان العرب والفرائد الغوالي « وإنا دلهما سحر تصيد به .. » .
- (٣) رواية لسان العرب « هل تذكريني ولما أنس عهدكم .. » .
- ورواية الفرائد الغوالي « هل تذكريني ولما أنس عهدكم .. » .
- ورواية الحماسة البصرية « .. وقد تدم وصل الخلة الذكر . »
- (٤) اخذ هذا المعنى ابونواس فقال :

قوم تساقوا على الاكوار بينهم كأس السرى فانتش المسقي والساق
كان أرؤسهم والسكر يفضها على المناكب لم تغمد بأعناق

الرمالة الموضحة للبحاثي ١٦٠

رواية الاغانى والحماسة البصرية والفرائد الغوالي « قولي وركبك قد مالت

عمائمهم .. » .

- ٥ يا ليت اني باثوابي وراحلي عبيد لأهلك هذا الشهر مؤتجو (١)
- ٦ فقد أطلت اعتلاّ دون حاجتنا بالحج امض فهذا الحبل والنفر
- ٧ ما بال وأبك إذ عهدي وعهدكم إلفان ليس لما في الود مزدجر
- ٨ فكان حظك منها نظرة طوقت انسان عينك حتى ما بها نظر
- ٩ أكنت اجمل من كانت مواعده تأتي الى أجل يرجى وينتظر
- ١٠ وما نظرت وما الفيت من أحد يعتاده الشوق إلا بدؤه النطو (٢)
- ١١ أبقت شجى لك لا تنسى وقارحة في أسود القلب لم يشعر بها اخر
- ١٢ جنية أولها جن يعلمها رمي القلوب بقوس ما لها وتر (٣)

= ررواية الحماسة البصرية وشرح الحماسة للتبريزي والمرزوقي والرسالة الموضحة
 « .. وقد سقى القوم كأس النمسة السهر . »
 ررواية الاغاني « .. وقد سقام بكأس السكر السهر . »
 ررواية الاشباه والنظائر « .. وقد سقام بكأس النشرة السهر . »
 ررواية لسان العرب والفرائد القوالي « .. وقد سقام بكأس النومة السهر . »
 (١) ررواية الاشباه والنظائر « يا ليت اني وأثوابي وراحلي .. » .
 ررواية الاغاني « .. عبيد لأهلك هذا العام مؤتجو . »
 ررواية الديوان وأمالى المرتضى والحماسة البصرية والاشباه والنظائر « عبيد
 لأهلك طول الدهر مؤتجو . » ويا ليت اني باثوابي : اي مع اثوابي .
 (٢) ررواية الحماسة البصرية « وقد نظرت فما الفيت من أحد .. » .
 (٣) ررواية تحفة المجالس « جنية لها جن يعلمها .. » .
 ررواية لسان العرب وتحفة المجالس « .. ترمي القلوب بقوس ما لها وتر . »
 ررواية الموازنة وشرح الحماسة للتبريزي والمرزوقي « .. رمي القلوب بسهم
 ماله وتر . » وقد أخذ ابو تمام هذا المعنى فقال :
 قالت وقد أعلقت كفي كفها حلا وما كل الحلال بطيب =

- ١٣ تجلو بقادمتي ورقاء عن برد حم المشاعر في أطرافها أشر
 ١٤ خود مبتلة ربا معاصمها قدر النبات فلا طول ولا قصر (١)
 ١٥ إذا محاسنها اغتالت فواصلها منها روادف نعمات ومؤثر
 ١٦ ان هبت الريح حنت في وشائجها كما يجاذب عود اللقينة الوتر
 ١٧ بيضاء تمشوها الابصار ان برزت في الحج ليلة احدى عشرة القمر
 ١٨ ألا رسول اذا باتت يبلغها عنا وان غس يواف بيننا المور
 ١٩ تقضي علي ولا اقضي عليك كما يقضي المليك على المملوك يقتسم (٢)
 ٢٠ ان كان ذا قدر يعطيك نافلة منا ويحرمنا ما أنصف القدر (٣)

[٤٤]

حدثنا محمد بن خلف عن أبي توبة عن أبي عمرو الشيباني قال : حدثنا موسى

ابن يعقوب قال أنشدني أبو دهب قوله (*) :

- [من البسيط]
 ١ يا أيها المبتغي شتمي لأشتمه ان كان أعمى فاني عنك غير عم
 ٢ ما أروضت موضع سخلا أعقها في الناس لا عوب منها ولا عجم

فنعمت من شمس اذا حجبت بدت من نورها فكأنها لم تحجب

الموازنة ٢ : ٩١

- (١) رواية الاغاني د .. قدر النبات ولا طول ولا قصر .
 (٢) رواية الحماسة البصرية د تقضين في ولا اقضي عليك كما ..
 (٣) رواية الديوان وشرح الحماسة للتهريزي والمرزوقي د ان كان ذا قدراً
 يعطيك نافلة .. د .

(*) رويت هذه القصيدة لابي دهب و د الشمر دل اليربوعي ، وانفرد ابن بري بنسبة البيت التاسع د لليلي الاخيلية ، وأخذ عنه اللسان وتاج العروس والبستان وجامع ديوان ليلي ، ونسبة القصيدة لابي دهب ارجع .

- ٣ من ابن حنكلة كانت وان عوبت مذالة لقندور الناس والحرم
 ٤ عوى ليكسبها شرا فقلت له من يكسب الشر ثدي امه يلم
 ٥ ومن تعرض شتمي بلى معطسة من المنشوق الذي يشفى من اللهم
 ٦ متى اجنك ونسمع ما غنيت به نطوق على قذع او ترض بالسلم
 ٧ اولا فحسبك رهطاً ان يفيدهم لا يغدرون ولا يوفون بالذمم
 ٨ لبسوا كشملة المفبوط جارهم كأنه في ذرى نهلات او خيم
 ٩ يشبهون ملاوكاً في تجلتهن وطول انضية الاعناق والهم (١)
 ١٠ اذا بدا المسك يجري في مفارقهم راحوا تخالهم موضى من الكوم (٢)

(١) رواية الاغانى « يشبهون قريباً من تكلمهم .. » .
 ورواية شرح الحماسة للتبريزي « يشبهون سيوفاً في صراحتهم .. » .
 ورواية لسان العرب ١٥ : ٣٣١ والصحاح وشرح الحماسة للمرزوقي « يشبهون
 سيوفاً في صراحتهم .. » .
 ورواية أمالي القالي وشرح الحماسة للمرزوقي والتبريزي والبستان وقاج العروس
 ١٠ : ٣٧٠ « .. وطول انضية الاعناق والامم . »
 ورواية الشعر والشعراء « .. وطول انضية الاعناق والقسم . »
 ورواية زهر الآداب وديوان لبلى الاخيلية « .. وطول انضية الاعناق والهم . »
 ورواية لسان العرب ١٥ : ٣٢٧ وقاج العروس ١٠ : ٣٧٠ والبستان
 « .. وطول انضية الاعناق والهم . »
 والتجلة : الجلالة . والنهي : ما علا العنق بما يلي الرأس ، وقيل : عظمه .
 (٢) رواية الشعر والشعراء « اذا جرى المسك يوماً في مفارقهم .. » .
 ورواية الكامل (م) « اذا بدى المسك يندى في مفارقهم .. » .
 ورواية لسان العرب والاغانى وشرح الحماسة للمرزوقي والتبريزي « اذا غدا
 المسك يجري في مفارقهم .. » .

- ١١ جزوا النواصي من عجل وقد وطئوا بالطين رطأ أبي الصهباء والظلم
١٢ ويوم افلتن الخوفان وقد شالت عليه أكف القوم بالجذم
١٣ اني وان كنت لا انسى مصابكم لم ادفع الموت عن ريق ولا حكم
١٤ لا يبعدن فتي جود ومكومة لدفع ضم وقتل الجوع والقوم
١٥ والبعـد غـالها عني بمنزلة فيها تفرق احياء ومخترم
١٦ وما بناء وان سدت دعائه إلا سيصبح يوماً خاوي الدعم
١٧ لنن نجوت من الاجداث او سلمت منهم نفسك لم تعلم من الهوم

[٤٥]

حدثنا محمد بن خلف عن أبي توبة عن أبي عمرو الشيباني قال : حدثنا موسى
ابن يعقوب قال : أنشدني أبو دهل قوله في المقبرة بن عبد الله (١) :

[من مجزوء الكامل]

- ١ يا ناق سيري واشربي بدم اذا جئت المقبرة
٢ يا ناق ثم عتقت من ذبح ومن نص الظهيرة (٢)
٣ سببيني اخوى سواك وتلك لي منه يسيرة
٤ ان ابن عبد الله نعم اخو الندى وابن العشيرة
٥ خطوت له آباؤه مجدا فشرفت الظهيرة

= ورواية زهر الآداب والاغاني والشعر والشعراء وأما لي القالي والكامل (م)
« .. راحوا كأنهم مرضى من الكرم »

(١) هو المقبرة بن عبد الله بن خالد بن حزام ، كان شريفاً وقد مدحه أبو دهل .

نسب قريش ٢٣٤

(٢) رواية المقاصد النعموية « .. دجلى ومن نص الظهيرة »

٦	فسموا به في مجدهم	فسموا على تلك الوتيرة (١)
٧	فاغسلوا لبنت اغراقه	في مشرف صعب للضفيرة (٢)
٨	حاو الخلاوة دهم	جلد القوي من المويده (٣)
٩	كفأك كفا ماجد	حر سحابتة مطيرة (٤)
١٠	يتحلبات ندى اذا	ما ظنت النفس العسيرة (٥)
١١	كن عند طي يامفير	فاغنا أنا من عميره
١٢	إن تفو أغو وإن تصب	رشدافقدما اخترت خبره (٦)

[٤٦]

حدثنا محمد بن خلف عن أبي توبة عن أبي عمرو الشيباني قال : قال ابو دهبيل :

[من المديد]

١	اذهي باللهو فاستمعي	خبريه بالذي فصلا
٢	وسليه فيم يهرمنا	قد وصلناه فما وصلا

(١) الوتيرة : العادة ، يقال انك على تلك الوتيرة ، اي العادة ، والوتيرة ايضا : حلقة من خيزران توضع في رمح ثم يتعلم عليها الرمي ، والوتيرة : الودة البيضاء ايضا . الديوان ٢٠

(٢) الضفيرة : حجارة تجمع مخافة السيل مثل المسناة ، والضفيرة : ما يشبك بعضه ببعض ، وضفيرة الشعر من هذا . الديوان ٣٠

(٣) رواية الديوان « حاو الخلاوة دهم » .

(٤) رواية جهمرة نسب فريش « كفاه كفا ماجد » .

(٥) رواية جهمرة نسب فريش :

تتعلبات ندى اذا ظنت به النفس العسيرة

(٦) هكذا ورد في الاصل « فقد » وهو تحريف والصحيح « فقد » .

٣ وتجنبي حبي لنت له دأب صحو تبغني العللا

[٤٧]

حدثنا محمد بن خلف عن أبي توبة عن أبي عمرو الشيباني قال : قال أبو دهب

في وعيد عبدالله بن صفوان (١) عمه أبا وبجانة (٢) : [من الوافر]

- | | | |
|---|-----------------------------|----------------------------|
| ١ | ولا توعده لتقتله عليا | فان وعيده كالأ وبيل |
| ٢ | ونحن ببطن مكة إذ نداعى | نوهطك من بني عمرو وعيل (٣) |
| ٣ | اولو الجمع المقدم حين تابوا | اليك ومن يوزعهم قليل (٤) |
| ٤ | فلما انت تفانينا وأودى | بثروتنا الترحل والرحيل |
| ٥ | جعلت لحومنا غرضاً كأننا | لتهلكنا عروبة او ساول (٥) |

[٤٨]

حدثنا محمد بن خلف عن أبي توبة عن أبي عمرو الشيباني قال : قال أبو دهب

(١) هو عبدالله بن صفوان بن أمية بن خلف جمعي ولد في حياة النبي ، من اصحاب
عبدالله بن الزبير وقتل بمكة سنة ٧٣ يوم مقتل ابن الزبير فبعث الحجاج برأسه ورأس
ابن الزبير الى عبد الملك بن مروان . الاعلام ٤ : ٢٢٦

(٢) أبو وبجانة : هو عم أبي دهب واسمه علي بن اسيد بن ابيصة بن خلف بن

وهب بن جمح .

(٣) مكة : فيها بيت الله الحرام ، ويقال مكة : اسم المدينة ، وبكة :

اسم البيت . والرعل : كل قطعة متقدمة من خيل ورجال .

(٤) رواية الاغاني ومهذب الاغاني . . اليك ومن يوزعهم قليل .

ويوزعهم : يكفهم ويردهم .

(٥) رواية الديوان :

جعلت لحومنا غرضاً لديهم لتهلكنا عروبة او ساول

[من الرجز]

في ابي مخذورة (١) :

- ١ أما ووب الكعبة المستورة (٢)
- ٢ وما تلا محمد من سورة
- ٣ والتموات من ابي مخذورة
- ٤ لأفعلن فعلة مذكوره

[٤٩]

حدثنا محمد بن خلف عن ابي توبة عن ابي عمرو الشيباني قال : حدثنا موسى بن يعقوب قال : أنشدني ابو دهب قوله في عائكة بنت معاوية :

[من الطويل]

- ١ ألا لا تل مهنأ فقد ذهب المهنأ وما كل من يلحن محباً له عقل (٣)
- ٢ لقد كان في حواين حالاً ولم أزر هوأي وان خوفت عن حبها شغل
- ٣ حي الملك الجبار عني لقاءها فمن دونها تخشى المتالف والقتل (٤)
- ٤ فلاخير في حب يخاف وباله ولا في حبيب لا يكون له وصل
- ٥ فراكبدي اني شهوت بحبها ولم يك فيما بيننا ساعة بذل (٥)

(١) ابو مخذورة : هو اوس بن معير بن لؤذان بن ربيعة بن معير بن عريج ابن سعد بن جمح ، وهو من انارب ابي دهب ، ومن مؤذني رسول الله بمكة .
أنساب الاشراف ١ : ٥٢٦

(٢) الكعبة : هي بيت الله الحرام .

(٣) رواية دائرة معارف البستاني د . . وما كان من يلحن محباً له عقل .

وهو تحريف .

(٤) رواية التراث الغوالي د . . فمن دونها تخشى المتالف والقتل .

(٥) رواية دائرة معارف البستاني د فراكبدي اني اشتهرت بحبها . . د .

٦ ويا عجبا اني اكاتم حبها وقد شاع حتى قطعت دونها السبل (١)

[٥٠]

حدثنا محمد بن خلف عن ابي توبة عن ابي عمرو الشيباني قال : حدثنا موسى

ابن يعقوب قال : قال ابو دهب في عاتكة بنت معاوية : [من الطويل]

- ١ أعانك هـلا إذ بخلت فلا تري لذي صبوة زلفى لديك ولا حقا (٢)
- ٢ رددت فؤادا قد تولى به الهوى وسكنت عينا لا قل ولا ترقا (٣)
- ٣ ولكن خلت القلب بالوعد والمنى ولم أر يوما منك جودا ولا صدقا (٤)
- ٤ أنفسين أيامي بربك مدنفا صريحا بأرض الشام ذا سقم ملقى (٥)

(١) رواية ذيل الديوان « ويا عجبا اني لكاتم حبها .. »

(٢) رواية مختار الاغاني « أعانك هلا إذ بخلت فلم تري .. »

ورواية ذيل الديوان « .. لذي صبوة زلفى لديك ولا رقي .. »
ورواية دائرة معارف البستاني :

أعانك هلا إذ بخلت فلا تري لذي صبوة زلفى لديك ولا يرقى

ورواية مذهب الاغاني « .. لذي صبوة زلفى لديك ولا يرقى .. »

ورواية الفرائد الغوالي « .. لذي صبوة زلفى لديك ولا رفقا .. »

(٣) لا ترقا : لا يحف دمعها .

(٤) رواية الفرائد الغوالي « ولكن خدعت القلب بالوعد والمنى .. »

ورواية مذهب الاغاني ونزهة الابصار « ولكن خلت القلب بالوعد والمنى .. »

(٥) رواية نزهة الابصار « .. سقيا بأرض الشام ذا سقم ملقى .. »

والشام : بلدة مشهورة ، حدها من الفرات الى العريش طولا ، وعرضا من

جبل طي الى بحر الروم .

- ٥ وليس صديق يرتضى لوصية
٦ وأكبر هي أن أرى لك مرسلاً
٧ فواكبدي إذ ليس لي منك مجلس
٨ وأيتك تزدادين لأصب غاظة
وأدعوا لدائي بالشراب فما اسقى (١)
فطول نهاري جالس أرقب الطوقا (٢)
فاشكو الذي بي من هوالك وما ألقى
وبزداد قلبي كل يوم لكم عشقا (٣)

[٥١]

حدثنا محمد بن خلف عن أبي توبة عن أبي عمرو الشيباني قال : حدثنا موسى
ابن يعقوب قال : أقام أبو دهب مع الوقاصي ، فلم يصنع به خيرا ، فقال
أبو دهب (*) :

[من البسيط]

١ ماذا رزنا غداة الخل من رمع عند التفروق من خيم ومن كوم (٤)

(١) رواية دائرة معارف البستاني « وليس صديق يرتضى لوصية .. »
ورواية مختار الاغاني « .. وأدعو لأوتي بالشراب فلا اسقى . »
(٢) رواية مختار الاغاني « .. وطول نهاري جالسا أرقب الطوقا . »
(٣) رواية نزهة الابصار « .. ويزداد قلبي كل يوم لكم شوقا . »
(*) انفراد الاصمعي في زهر الآداب ٢ : ١٠٩٠ « وقد اخذ عنه جماعة : راجع
تخريج القصيدة « بنسبة البيتين الرابع والخامس الى كعب بن زهير ولا ادري ما هو
مستنده في ذلك ، حتى انني بحثت عنها في ديوانه وذبل ديوانه ، فلم اجد لها اي اثر ،
- وقد قال الاصمعي : والجهال يروون البيت « لابي دهب في ابن الازرق ، والصواب
هو لكعب في رسول الله - . وكلمته هذه تشكل البدايات الاولى للنقد العربي ،
ولا ادري كيف جازله ان يصفهم بالجهل في حين انه لم يذهب مذهبه اي احد سواه ،
والقصيدة لابي دهب مما لا شك فيه ، تشير الى ذلك المصادر الكثيرة والموثوقة .
وقيل ان القصيدة قالها في ابن الازرق .

(٤) رواية معجم البلدان وشرح الحاشية للمرزوقي « ماذا رزينا غداة الخل

من رمع .. »

- ٢ ظل لنا واقفاً يعطي فاكثراً
٣ ثم انتحى غير مذموم وأعيننا
٤ نحملة الناقة الادماء معتجراً
٥ وفي عطافيه او اثناء ويطته
٦ وكيف انساك لا ابدك واحدة
- قلنا وقال لنا في قوله نعم (١)
لما تولى بدمع واكف سبهم (٢)
بالبرد كالبرد جلى ليلة الظلم (٣)
ما يعلم الله من دين ومن كرم (٤)
عندي ولا بالذي اسدبت من قدم (٥)

= ورواية الديوان ولسان العرب « .. عند التفرق من خير ومن كرم .
والحل : موضع باليمن في وادي رمع . ورمع : موضع باليمن ، وقيل : هو
جبل باليمن . والحجم : الاصل .

(١) رواية الديوان والاغاني « .. سمى وقال لنا في قوله نعم .
ورواية شرح الحماسة للمزوقي والفرائد الغوالي « .. قلنا وقال لنا في وجهه نعم .
ورواية معجم البلدان « .. قلنا وقال لنا في بعده نعم .
(٢) رواية شرح الحماسة للمزوقي والتبريزي « .. لما تولى بدمع سافح سبهم .
والسبهم : السائل .

(٣) رواية الروض الانف « تخدي به الناقة الادماء معتجراً .. »
ورواية معاهد التنصيص « .. بالبرد كالبرد جلى نوره الظلم .
ورواية شرح الحماسة للتبريزي « .. بالبرد كالبرد جلى داجي الظلم .
ورواية الفرائد الغوالي « .. بالبرد كالبرد جلى جندس الظلم .
والادماء : البيضاء . ومعتجراً : معتماً .

(٤) رواية معجم الشعراء ونور القبس « وفي عطافيه مع اثناء ويطته .. »
ورواية الروض الانف « ففي عطافيه او اثناء ويطته .. »
(٥) ورد في تجريد الاغاني قبل هذا البيت :

لئن كفرتك ما اوليت من نعم
لاني لفي التؤم احظى منك بالكرم
ورواية الحماسة البصرية وخصائص الخاص وشرح الحماسة للمزوقي والتبريزي وشرح =

- ٧ حتى لقينا بجيرا عند مقدمنا في موكب كضباع الجوزع موثكم (١)
 ٨ لما رأيت مقامي عند بابهم وددت اني بذاك الباب لم اقم (٢)

[٥٢]

حدثنا محمد بن خلف عن أبي توبة عن أبي عمرو الشيباني قال : قال أبو دهبيل

يمدح عبدالله بن الزبير (٣) :

- ١ نقول ابنة التيمي هل انت مشتم مع الركب ام انت العشيمة معرق
 ٢ فقلت لها من زار هي لقاءه بجيش عليه عارض يتالق
 ٣ يعود بهم سمح المسجيات باسقى نسوء واحياناً يسوء فيخنق
 ٤ اخو نجيدات ما يزال مقاتلاً على الدين حتى جلده متخرق

= المضمون به والمنتحل والفرائد الغوالي وتجريد الاغاني و فكيف انساك لا نعماك واحدة .. .

ورواية نزهة الابصار و فكيف انساك لا نعماك .. .

ورواية الاغاني وشرح المضمون به والوساطة والمنتحل والاعجاز والايجاز وشرح الحماسة للتبريزي ومهذب الاغاني والفرائد الغوالي ونزهة الابصار .. . عندي ولا بالذي اوليت من قدم .

- (١) رواية الديوان .. . في موكب كضباع الحزن مزدحم .
 و بجير هذا هو بجير بن ريسان و راجع ترجمته ص ٨٢ . والجزع : منعطف الوادي ، وقيل : هو رمل لا نبات فيه . وارتكم الشيء : اجتمع .
 (٢) رواية الديوان :

فلو رأيت مقامي عند بابهم أحببت اني بذاك الباب لم اقم
 (٣) ولد عبدالله بن الزبير بالمدينة سنة ١ - ٢ هـ وبويع بالخلافة سنة ٦٤ من قبل اهل الحجاز والعراق واليمن وخراسان ، وقتله الحجاج سنة ٧٣ وبعث برأسه الى عبد الملك بن مروان .
 تاريخ الخلفاء ٢١١ - ١٢

حدثنا محمد بن خلف عن أبي توبة عن أبي عمرو الشيباني قال : حدثنا موسى

ابن يعقوب قال : قال أبو دهبيل يمدح ابن الأزرق : [من البسيط]

- | | | |
|---|----------------------------|---------------------------------|
| ١ | يا حن اني لما حدثتني أصلا | مرنح من صميم الوجد معمود (١) |
| ٢ | نخاف عزل امرئ كنا نعيش به | معروفه ان طلبنا الجود موجود (٢) |
| ٣ | واعلم باني لمن عاديت مضطعن | ضباً واني عليك اليوم محسود (٣) |
| ٤ | وان شكوك عندي لا انقضاء له | مادام بالجزع من لبنان جلود (٤) |

(١) رواية معجم البلدان « يا حرائي لما بلغتني اصلا . . » .

ورواية الفرائد الغوالي « يا حسن اني لما بلغتني اصلا . . » .

ورواية الديوان « . . مرنح من ضمير الوجد معمود . . » . وحن : هو ترخيم

لكلمة حنين وهو مولى ابن الأزرق .

(٢) رواية الديوان « نخاف نزع امرئ كنا نعيش به . . » .

ورواية الديوان ومعجم البلدان « . . معروفه ان طلبنا العرف موجود . » .

(٣) رواية الاغاني ٧ : ١٢٩ ومهذب الاغاني ونزهة الابصار والفرائد الغوالي

« اعلم بأني لمن عاديت مضطعن . . » .

ورواية الحيوان « فاعلم بأني لمن عاديت مضطعن . . » .

والضرب : الحقد في قلبه ، يقول : احمل الحقد والضعينة لمن عاديت في قلبي .

الديوان ٧

(٤) رواية الديوان ورسائل الجاحظ وجمموعة رسائل الجاحظ « فان شكرك

عندي لا انقضاء له . . » .

ورواية الاغاني ٧ : ١٢٩ ومهذب الاغاني ونزهة الابصار والفرائد الغوالي

« ما دام بالهضب من لبنان جلود . » .

ولبنان : جبلان قرب مكة ، يقال لها : ابن الاسفل وابن الاعلى .

- ٥ انت الممدح والمغلي به ثمناً
٦ ان تغد من منقلي نجران مرتحلاً
٧ ما زلت في دفعات الخير تفعلها
٨ حتى الذي بين عسفان الى عدن
- إذ لا تمدح صم الجندل السود (١)
يرحل من اليمن المعروف والجود (٢)
لما اعتري الناس لأواء ومجهود (٣)
لحب لمن يطلب المعروف اخدود (٤)

(١) رواية الديوان ومجموعة رسائل الجاحظ « .. إذ لا يعاتب صم الجندل السود .
ورواية رسائل الجاحظ « .. إذ لا يعاتب صخر الجندل .. » .
(٢) رواية الاغانى ٧ : ١٣١ « ان تمس من منقلي نخلان مرتحلاً .. » .
ورواية الديوان « ان تمس في منقلي نخلان مرتحلاً .. » .
ورواية معجم البلدان ٤ : ٧٦٨ « ان تنس في منقلي نخلان مرتحلاً .. » .
ورواية معجم البلدان ١ : ٧٠٢ « ان تغد من منقلي بقلان مرتحلاً .. » .
ورواية الاغانى ١ : ٣٢٦ « ان تغد من منقلي نخلان مرتحلاً .. » .
ورواية معجم ما استعجم « ان تغد من منقلي نخلان مرتحلاً ... » .
ورواية معجم البلدان « .. يرحل عن اليمن المعروف والجود . »
ورواية الاغانى ٧ : ١٣٠ و ١٣١ « .. بين من اليمن المعروف والجود . »
والمنقل : المنزل . ونجران : في مخاليف اليمن من ناحية مكة . واليمن : حدوده
بين عمان الى نجران ثم يلتوي على بحر العرب الى عدن الى الشحر حتى يجتاز عمان
فينقطع من بينونه .

(٣) رواية الديوان :
ولم تزل في اصطناع الحمد تبذله
والأواء : الشدة والضيق .

(٤) عسفان : منهلة من مناهل الطريق بين الجحفة ومكة ، وقيل : قرية على
سنة وثلاثين ميلاً من مكة . وعدن : مدينة مشهورة على ساحل بحر الهند من ناحية
اليمن . لحب : طريق واضح قد لحبته الحوافر والاقدام . الديوان ٧

[٥٤]

حدثنا محمد بن خلف عن أبي توبة عن أبي عمرو الشيباني قال : قال أبو دهب

يمدح ابن الأزرق : [من الكامل]

- | | | |
|---|----------------------------|---------------------------------|
| ١ | بأي وأمي غير قول الباطل | الكامل ابن الكامل ابن الكامل |
| ٢ | والحازم الأمر الكريم برأيه | والواصل الأرحام وابن الواصل (١) |
| ٣ | جمع الرياسة والسماح كليهما | جمع الجفير قداح نبل النابل (٢) |

[٥٥]

حدثنا محمد بن خلف عن أبي توبة عن أبي عمرو الشيباني قال : حدثنا موسى

ابن يعقوب قال : أنشدني أبو دهب قوله : [من الطويل]

- | | | |
|---|----------------------------|---------------------------------|
| ١ | ألا علق القلب المتيم ككثما | لجأ ولم يلزم من الحب ملازما (٣) |
| ٢ | خرجت بها من بطن مكة بعدما | أصات المنادي للصلاة وأعتما (٤) |

(١) رواية نزهة الابصار د الحازم الامر الكريم برأيه . . .

(٢) رواية نزهة الابصار د جمع الرياسة والسماحة كلها . . . والجفير :

جمعة السهام .

(٣) رواية الاغانى ٣ : ١١١ د .. لجوياً ولم يلزم من الحب ملازما .

(٤) رواية أمالي المرتضى د وأبرزتها من بطن مكة عندما . . .

ورواية الاغانى ٣ : ١١٠ د وأخرجتها من بطن مكة بعدما . . .

ورواية الفرائد الغوالي وجميع البيان د وأبرزتها من بطن مكة بعدما . . .

ورواية ديوان المرتضى د وأبرزها من بطن مكة بعدما . . .

ورواية الديوان وأمالي المرتضى والفرائد الغوالي وجميع البيان ومهذب الاغانى

د .. أصات المنادي بالصلاة فاعتما .

ورواية الشعر والشعراء وديوان المرتضى والفرائد الغوالي د .. أصات المنادي

بالصلاة واعتما .

٣ فنانام من راع ولا ارتد سامر من الحي حتى جاوزت بي بلهما (١)

٤ وموت ببطن الليث تهوي كأنها تبادر بالاصباح نهياً مقسماً (٢)

٥ أجازت على البزواء والليل كاسر جناحين بالبزواء وردا وأدهما (٣)

= ورواية الاغاني ٧ : ١٤٠ « .. أصات المنادي للصلاة فاعتما . » ومكة : فيها بيت الله الحرام ، ويقال : مكة اسم المدينة ، وبكة اسم البيت : اعتم : دخل في العتمة .

(١) رواية الديوان « فنانام من داع ولا ارتد سامر .. » .

ورواية معجم البلدان ١ : ٣٥٢ « .. من الحي حتى جاوزت بي ألبما . »

ورواية الديوان والشعر والشعراء « .. من الليل حتى جاوزت بي بلهما . »

وبلهم ويقال ألمم : موضع على ليلتين من مكة ، وهو ميقات أهل اليمن ،

وقيل : هو جبل على ليلتين أو ثلاث من الطائف .

(٢) رواية الديوان « وموت ببطن الليث تهوي كأنها .. » .

ورواية الاغاني ٣ : ١١٠ « فمرت ببطن الليث تهوي كأنها .. » .

ورواية الاغاني ٧ : ١٤١ وأمالى المرتضى والفرائد الغوالي « .. تبادر بالادلج

نهياً مقسماً . »

ورد في ديوان أبي دهل رواية الزبير بن بكار قبل هذا البيت الخبر الآتي « قال

الزبير : كانت العرب تتحدث أنه لم تكن من زمان ناقة أبي دهل أسير منها ، ويدل

على ذلك قوله هذا : وموت ببطن الليث ... الديوان ٣ - ٤ ، والليث : واد

بأسفل السراة ، أو موضع بالحجاز ، وقيل : موضع في ديار هذيل .

(٣) رواية المغامم المطابه ومهذب الاغاني ومعجم البلدان ١ : ٣٥٢ و ٥٩٠

و ٦٠٦ ، ٣ : ٧١٥ :

وجازت على البزواء والليل كاسر جناحيه بالبزواء ورداً وأدهما

ورواية الاغاني ٧ : ١٤١ « وجازت على البزواء والليل كاسر .. » .

= ورواية أمالي المرتضى « أجازت على البزواء والليل كاسر .. » .

- ٦ فما ذرّ قرن الشمس حتى تبيّنت بعليّب نخلاً مشرقاً ومخياً (١)
- ٧ وموت على اشطان دومة بالضحى فما خزرت للماء عيناً ولا فما (٢)
- ٨ وما شربت حتى ثلّيت زمامها وخفت عليها ان تحز وتكلم (٣)

= ورواية الفرائد الغوالي :

اجازت على البزء والليل كاسر جناحين بالبزء ورداً وأدهما

ورواية الديوان « .. جناحيه بالبزء ورداً وأدهما . »

يقول قد استبان فيه شيء من الصبح ، والورد : يريد الشقرة ، يعني الصبح .
الديوان :

والبزء : موضع في طريق مكة قريب من الجحفة ، وقيل : البزء قرب

المدينة . والبزء : تحريف .

(١) رواية الشعر والشعراء « وما ذرّ قرن الشمس حتى تبيّنت .. » .

ورواية الديوان « .. بعليّب نخلاً مشرقاً ومخياً . »

ورواية الاغانى ٧ : ١٤١ والفرائد الغوالي « .. بعليّب نخلاً مشرقاً او مخياً . »

وعليّب : موضع بتهامة .

(٢) رواية الديوان ومعجم البلدان ١ : ٥٩١ ومعجم الاغانى :

ومرت على اشطان روقة بالضحى فما جررت الماء عيناً ولا فما

ورواية الاغانى ٧ : ١٤١ « ومرت على اشطان رونق بالضحى ... » .

ورواية الفرائد الغوالي « ومرت على اشطان دومة بالضحى .. » .

ورواية معجم البلدان ٣ : ٧١٥ « .. فما خزرت بالماء عيناً ولا فما . »

ودومة : من قرى غوطة دمشق . ودومة روقة ورونق كلها محرفة . والحزر :

ضيق العين وصغرها ، او هو النظر الذي كأنه في أحد الشقين .

(٣) رواية معجم البلدان ٣ : ٧١٥ ومعجم الاغانى « فما شربت حتى ثلّيت

زمامها .. » .

٩ فقلت لها قد تمت غير ذميمة وأصبح وادي البرك غيثاً مدياً (١)

[٥٦]

حدثنا محمد بن خلف عن أبي توبة عن أبي عمرو الشيباني قال : حدثنا موسى

ابن يعقوب قال : أنشدني أبو دهب قوله في عمرة : [من الكامل]

١ يا عمرو حم فراقكم عمرا وعزمت منا النأي والهجرة (٢)

٢ يا عمرو شيخك وهو فوكوم يحمي الذمار ويكرم الصهرا (٣)

٣ ان كان هذا السحر منك فلا ترعى عليّ وجددي الصحرا (٤)

= ورواية مذهب الاغانى « .. وخفت عليها أن تجر وتكلما . »

ورواية معجم البلدان ١ : ٥٩١ والديوان والفرائد الغوالي « .. وخفت عليها ان تجن وتكلما . »

ورواية الاغانى ٧ : ١٤١ « .. وخفت عليها ان تخر وتكلما . »

(١) رواية الاغانى ٧ : ١٤١ ومذهب الاغانى والفرائد الغوالي « فقلت لها

قد بنت غير ذميمة .. » .

ورواية معجم البلدان ١ : ٣٥٢ و ٥٩١ « فقلت لها قد تمت غير ذميمة .. » .

يقال : قاع يتبع : اذا انقاد ، ويقال : قاع القيء : اذا جاء سهلا .

الديوان ٤

والبرك : ناحية باليمن بين ذهبان وحلي .

(٢) رواية مجالس ثعلب « .. ونوبت منا النأي والهجرة . »

(٣) رواية مجالس ثعلب وأما لي المرتضى والفرائد الغوالي « يا عمرو شيخك

وهو ذو شرف .. » .

ورواية أمالي المرتضى « .. يرعى الزمار ويكرم الصهرا . »

ورواية الفرائد الغوالي « .. يرعى الذمام ويكرم الصهرا . »

= (٤) رواية الديوان « .. ترعى عليّ وجددي صحرا . »

- ٤ احدى بني أود كلفت بها حملت بلا ترة لنا وترا (١)
 ٥ وتوى لها دلاً اذا نطقت تركت بناء فؤاده صعرا (٢)
 ٦ كتساقط الرطب الجني من الاقناء لا نشرا ولا نورا (٣)
 ٧ أقسمت ما أحببت حبكم لا ثيباً خلقت ولا بكوا (٤)
 ٨ ومقالة فيكم عركت بها جنبي أريد بها لك العذرا (٥)

= رواية لسان العرب « .. ترعى عليّ وجددي صعرا . »
 وأرعى عليه : أي أبقى .

- (١) رواية مذهب الاغاني « .. حملت بلا وتر لنا وترا . »
 (٢) رواية المحكم والمحيط « .. تركت بناء فؤاده صعدا . » وهو غلط مطبعي
 لانه في مقام الكلام عن كلمة « صعر » . والصعر : داء يأخذ البعير فيلوي منه
 عنقه ويميله .
 (٣) رواية أمالي المرتضى ومجالس ثعلب والفرائد الغوالي « .. الاقناء لا نورا
 ولا نورا . »

ورواية الاغاني « .. الاقنان لا بثراً ولا نورا . »
 ورواية التشبيهات « .. الاقنان لا نثراً ولا نثراً . »
 نظير هذا قول ذي الرمة :

لها بشر مثل الحرير ومنطق رخم الحواشي لا هراء ولا نثر

أمالي المرتضى ١ : ٥٢٢

- والاقناء : جمع قنوء ، وهو المذق بما فيه من الرطب .
 وما ورد من « الاقنان او الاقنان » فهو تحريف .
 (٤) رواية مجالس ثعلب والفرائد الغوالي « الله ما أحببت حبكم .. » .
 (٥) رواية أمالي المرتضى « .. جنبي اريد لها لك العذرا . »
 يقال : عركت فنبه بجنبي : اذا احتملته .

- ٩ ومريد سرهم عدلت به فيما يحاول معدلاً وعوا
- ١٠ قالت يقيم بنا لنجزيه يوماً فقيم عندهما شهراً (١)
- ١١ ما ان اقيم لحاجة عوزت إلا لأبلي فيكم العذرا (٢)
- ١٢ واذا هممت برحلة جوعت واذا أقننا لم تفد نقرا (٣)
- ١٣ إني لأرضى ما رضيت به وأرى لحسن حديثكم شكراً (٤)

[٥٧]

حدثنا محمد بن خلف عن أبي توبة عن أبي عمرو الشيباني قال : قال أبو دهل

في ابن الأزرق :

[من الطويل]

- ١ جزى الله خيراً حين أذكر حاجتي فأثني بخير عندهما وتشهدا
- ٢ أخألي عليه ضامن ما أهمني متى ما ينلني اليوم لا يمثل غدا
- ٣ كثير نعم تراك لا فرح بما تبرع من معروفه ونجودا
- ٤ حنوت علينا حنوة الوالد الذي بني لبنيه ثم وطأ فهدا
- ٥ نعم منك خير من عين وحلفة من آخر من أعطى أو تولى فصردا
- ٦ بطين من التقوى خيصر من الخنا يحب لدى العرش التقى والتوددا
- ٧ تهدم بالمعروف حتى حسبته من الجود سدى قبلها عنده يدا

(١) رواية الديوان « قالت تقيم لنا لنجزيه .. » .

ورواية أمالي المرتضى والفرائد الغوالي « قالت يقيم لنا لنجزيه .. » .

(٢) رواية الديوان وأمالي المرتضى والفرائد الغوالي « .. إلا لأبلي فيكم عذرا . »

(٣) رواية الديوان « .. واذا أقننا لم تنل نقرا . » والنقر : الشيء الخلق .

(٤) رواية مجالس نعلب :

إني لأرضى بالذي رضيت به وأرى لحسن حديثكم شكراً

٨ وكنت كفيث اظلال أرسل ودفعه لمن شامه يزجي السحاب المنضدا (١)

[٥٨]

حدثنا محمد بن خلف عن أبي توبة عن أبي عمرو للشيباني قال : حدثنا موسى

ابن يعقوب قال : أنشدني أبو دهل قوله في عمرة (ج) : [من الطويل]

١ بلوموني في غير ذنب جنيته وغيري في الذنب الذي كان ألوم (٢)

٢ أمنا أناساً كنت تأمنينهم فزادوا علينا في الحديث وأوهوا (٣)

٣ وقالوا لنا ما لم يقل ثم كثروا علينا وباحوا بالذي كنت أكنتم (٤)

(١) الحال : السحاب الذي تحيل المطر ، اذا رأي علم ان المطر يجيء .

الديوان ١٩

(ج) انفراد صاحب الحماسة البصرية بنسبة القصيدة الى ابي دهل وابن الدمينية

وعمر بن ابي ربيعة وقد اعتمد عليه جامعي الديوانين « ابن الدمينية وابن ابي ربيعة »
والقصيدة لأبي دهل بما لا كلام فيه .

(٢) رواية ديوان عمر « بلوموني في كل الذي جنيته . . » .

ورواية تجريد الاغاني « . . وغيري بالذنب الذي كان ألوم . »

(٣) رواية ديوان عمر « أمنت أناساً انتم تأمنونهم . . » .

ورواية نزهة الابصار « أمنت أناساً كنت أحفظ غيبهم . . »

ورواية ديوان ابن الدمينية والحماسة البصرية « امنا أناساً في المودة بيننا . . » .

ورواية محاضرات الادباء « أمنت أناساً كنت قد تأمنينهم . . » وأوهوا : نقصوا .

(٤) رواية ديوان عمر والحماسة البصرية ومحاضرات الادباء ومهذب الاغاني

« وقالوا لنا ما لم نقل ثم كثروا . . » .

ورواية ذيل الديوان والفرائد الغوالي وتجريد الاغاني « وقالوا لنا ما لم نقل

ثم كثروا . . » .

ورواية ديوان ابن الدمينية ونزهة الابصار « وقالوا لنا ما لم يقل ثم كثروا . . » =

- ٤ وقد كحلت عيني القذى لفراقكم
 ٥ وأنكرت طيب العيش مني وكدرت
 ٦ منعمة لو دب ذر بجملدها
 ٧ وصافيت نسواناً فلم أر فيهم
 ٨ أليس عظيماً أن نكون ببلدة
- وعاد لها تهتانها فهي تسجّم (١)
 عليّ حياناً والهوى متقسم
 لكان دبيب النمل بالجلد يكلم (٢)
 هوأي ولا الود الذي كنت أعلم
 كلانا بها ثاور ولا نتكلم (٣)

= ررواية محاضرات الادباء « .. عليء وراحوا بالذي كنت اكنتم . »

وقد اخذ العباس بن الاحنف معنى البيتين الثاني والثالث فقال :

افاس امناهم فنموا حديثنا فلما كتمنا السر عنهم تقوّلوا

محاضرات الادباء ٢ : ٤٠٢ ديوان العباس ٢٣٠

(١) ررواية الاغاني ٧ : ١٢٠ والفرائد الغوالي « وقد منحت عيني القذى

لفراقهم .. » .

وررواية تجريد الاغاني « وقد كحلت عيني القذى لفراقهم .. » :

وررواية الحماسة البصرية ومختار الاغاني وديوان ابن الدمينه « وقد منحت عيني

القذى لفراقكم .. » .

وررواية مذهب الاغاني ونزهة الابصار :

لقد كحلت عيني القذى لفراقكم وعادوها تهتانها فهي تسجّم

والتهتان : تتابع السقوط . وتسجّم : تسيل وتصب .

(٢) ررواية ديوان عمر :

منعمة لو دب ذر بجسمها لكان دبيب الذر في الجسم يكلم

(٣) ررواية الاغاني ٧ : ١٢٠ و ١٤٢ « أليس عجباً أن نكون ببلدة .. » .

وررواية ديوان عمر « أليس كثيراً أن نكون ببلدة .. » .

وررواية الاغاني ٧ : ١٢١ « كفى حزناً أنا جميعاً ببلدة .. » . وثاور : مقيم .

٩ ولا تصرميني ان تربني احبكم أبوء بذنبي إنني أنا أظلم (١)

[٥٩]

حدثنا محمد بن خلف عن ابي توبة عن ابي عمرو الشيباني قال : حدثنا موسى

ابن يعقوب قال : أنشدني ابو دهب قصيدته التي يقول فيها (*) [من الطويل]

١ سقى الله جازاناً فمن حل وليه فكل فسيل من سهام وسردد (٢)

(١) رواية نزهة الابصار وديوان عمر :

فلا تصرميني ان تربني احبكم أبوء بذنبي انني أنا اظلم

ورواية الفرائد الغوالي « فلا تصرميني ان تربني احبكم .. » .

ورواية مذهب الاغاني « .. أبوء بذنبي انني أنا اظلم . »

(*) القصيدة لأبي دهب بما لا شك فيه ، وقد انفرد صاحب معجم ما استعجم

(واخذ عنه صاحب الزهرة) بنسبة البيت الاول للأحوص فقال : (هذا لأبي دهب

كما يقال ، وإنما هو للأحوص لا شك فيه) وقال محقق الكتاب (البيت من قصيدة

لأبي دهب ، والأحوص دالية تشبهها وليس البيت فيها) وقد قال جامع ديوان

الأحوص ان البيتين ٩ و ١٠ لأبي دهب لا شك فيه ومن العجيب ان الاصفهاني (الزهرة)

ينسب البيتين ٤ و ٦ للأحوص .

(٢) رواية معجم البلدان ومذهب الاغاني :

سقى الله جارينا ومن حل وليه قبائل جاءت من سهام وسردد

ورواية الفرائد الغوالي :

سقى الله جارينا ومن حل وليه بكل سبيل من سهام وسردد

ورواية معجم ما استعجم :

سقى الله جازاناً ومن حل وليه وكل فسيل من سهام وسردد

ورواية المنصف :

= سقى الله جازاناً ومن حل وليه وكل مسيل من سهام وسردد

٢	ومحصوله الدار التي خيمت بها	سقاها فأروى كل ربع وفد فد (١)
٣	فأنت التي كلفتنى البرك شاتياً	وأوردتني فانظري أي مورد (٢)
٤	فواندمي ان لم اعج إذ تقول لي	تقدم فشيئنا الى ضحوة الفد (٣)
٥	تكن سكناً او تقدر العين انها	ستبكي مراراً فاسل من بعد واحد (٤)
٦	فأصبحت مما كانت بيني وبينها	سوى ذكرها كالقايض الماء باليد
٧	لعلك ان تلقى محباً فتشتفي	برؤية ريم بضة المتجود
٨	بلاد العدا لم تأتها غير أنها	بها هم نفسي من تها ومنجد (٥)
٩	وما جعلت ما بين مكة فاتي	إلى البرك إلا نومة المتجد (٦)

وجازان : موضع في طريق حاج صنعاء . والولي : القرب ، يقال : داره ولي داري ، أي قربها . وصهام : اسم موضع باليامة . وسردد : هي ولاية قصبتها المهجم من أرض زبيد .

(١) رواية الديوان :

ومحصوله الدار التي خيمت به سقاها فأروى كل ربع وفد فد

ورواية مذهب الاغاني : د ومحصوله الدار التي خيمت بها .. ،

ورواية الفرائد الغوالي : .. سقاها فأروى كل ربع وفد فد . ، الفد فد :

الفلاة ، وقبل : الأرض الغليظة ذات الحصى ، أو المكان المرتفع .

(٢) البرك : ناحية باليمن بين ذهبان وحلي .

(٣) رواية الديوان : د فواندماً إذ لم اعج إذ تقول لي .. ،

ورواية مذهب الاغاني : د فواندمي إذ لم اعج إذ تقول لي .. ،

(٤) رواية الديوان : .. ستبكي مراراً فاسل من بعد أوجد . ،

ورواية مذهب الاغاني : .. ستبكي مراراً فاسل من بعد واجهد . ،

(٥) تها : نسبة الى تهامة . ومنجد : نسبة الى نجد .

(٦) مكة : فيها بيت الله الحرام ، ويقال المدينة : مكة والبيت : بكة .

والبرك : ناحية باليمن بين ذهبان وحلي .

١٠ وكانت قبيل الصبح تنبذ رحلها بدومة من لفظ القطا المتبدد (١)

[٦٠]

حدثنا محمد بن خلف عن أبي توبة عن أبي عمرو الشيباني قال : حدثنا

موسى بن يعقوب قال أبو دهب قوله : [من الخفيف]

١ اسامي ام دهب بعد هجر وتقص من الزمان وعمو (٢)

٢ واذا كوي كوي المطي اليكم بعدما قد توجهت نحو مصر (٣)

٣ لا تخالي اني نسيتك لما حال بيش ومن به خلف ظهوي (٤)

٤ ان تكوني انت المقدم قبلي واطع يشو عند قبرك قبوري (٥)



آخر ديوان أبي دهب الجمحي * وصلوات الله على سيدنا محمد وآله الطاهرين .

نقله على هذه النصفة من أصل أبي عمرو الشيباني أبي جعفر محمد بن صالح العلوي

ونقله عن أصل أبي جعفر أبو الحسن يحيى بن هاشم الصولي وذلك في شهر محرم الحرام

من سنة سبع وعشرين وسبعمائة للهجرة النبوية ، على صاحبها أفضل الصلاة والسلام .

(١) رواية الديوان « .. بذروة من لفظ القطا المتبدد . »

ورواية مذهب الاغاني « .. بدورة من نطق القطا المتبدد . »

بدومة : من قرى غوطة دمشق . وما ورد بأنه (ذروة ، دورة) فهو تحريف .

(٢) رواية معجم البلدان :

اسامي ام دهب قبل هجر وتقص من الزمان ودهر

ورواية الديوان « اسامي ام دهب قبل هجر .. » .

(٣) مصر : واد بأعلى حمى ضرية .

(٤) بيش : من بلاد اليمن قرب دهلك .

(٥) رواية معجم البلدان « .. وأضع مشوى عند قبرك قبوري . »

رَفَعُ

عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس



[١]

ذيل الديوان ٣٣ ، الأغاني ٧ : ١١٤ ، مختار الأغاني ٨ : ٢٥٠ ، مهذب الأغاني ٦ : ١٥٤ ، نزهة الأبصار ١ : ٧٧١ ، الفرائد الغوالي ٤ : ١٥٠ .

[٢]

الديوان ١٧ - ١٨ (القصيدة بأكملها) ، نسب قريش ٣٣١ (١ ، ٢ ، ٤) ، معجم البلدان ٢ : ٤٦٤ ، الفرائد الغوالي ٤ : ٢٩٩ (٦ ، ٧) ، معجم البلدان ١ : ٣٩٢ (٨ ، ٩) شرح ديوان زهير بن أبي سلمى ٢٤٠ (٣) .

[٣]

الديوان ٣٠ - ٣١ ، الحماسة البصرية ١ : ١٨٥ (القصيدة بأكملها) ، الصناعتين ٢٠٥ ، الموازنة ١ : ٩٦ - ٩٧ ، شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ٤ : ١٦٢٠ ، شرح ديوان الحماسة للتبريزي ٤ : ٨٢ ، مجموعة المعاني ١٠٩ ، الفرائد الغوالي ٤ : ٢٩٩ (٤ ، ٥) ، لسان العرب ١٠ : ٢٩٣ (٩) (أبو دهبيل) الوساطة ٧٣ (٤ ، ٥) (أبو تمام ، والظاهر انه خطأ في النسخ لأن النص الذي بعده يشير الى انهما لأبي دهبيل) .

[٤]

ذيل الديوان ٣٣ - ٣٤ (القصيدة بأكملها) ، الأغاني ٧ : ١١٥ - ١٦ ، مهذب الأغاني ٦ : ١٥٤ ، نزهة الأبصار ١ : ٧٧٢ ، الفرائد الغوالي ٤ : ١٥٠ (القصيدة عدا : ٩) ، الانصاف ٢ : ٢٦٧ (١ ، ٢) ، شرح ديوان المتنبي للعكبري ١ : ٦٠ ، لسان العرب ١ : ٨٠٦ و ٥ : ٧٣ و ١٠ : ٤٥٢ ، الصحاح

١ : ٢٤٠ و ٢ : ٧٨٦ و ٤ : ١٥٩٤ ، تاج العروس ١ : ٥٢٠ و ٣ : ٤٨١ ، محيط
المحيط ١ : ١١١١ و ٢ : ١٦٦٣ ، (٨ ، ٩) ، شروح سقط الزند ٤ : ١٨٢٥ (٨)
(أبو دهبل) ، متخير الألفاظ ١٢٨ (٢ ، ٣) ، البستان ١ : ١٢٥١ ، فاكهة
البستان ٧٤٣ (٨ ، ٩) (بدون نسبة) .

٥

الديوان ٥ - ٦ (القصيدة بأكملها) . الأغاني ٧ : ١٢٨ - ٢٩ ، نزهة الأبصار
١ : ٧٧٧ - ٧٨ ، مذهب الأغاني ٦ : ١٦١ (٩ - ١١ ، ١٣ ، ١٤) ، نقائض جرير
والفرزدق ٢ : ٨٦١ ، رسائل الجاحظ ٢ : ٣٤٢ ، القول في البغال ١٠٩ (١٣) ،
(١٤) ، معجم البلدان ٤ : ٧٦٤ ، تاج العروس ٣ : ٥٥٧ (١ ، ٣) ، (أبو دهبل)
متخير الألفاظ ١٠٧ (١١ ، ١٣) ، تهذيب اللغة ١٤ : ٤٢٨ ، مجالس ثعلب ٢ :
٤٩٩ (١١) (بدون نسبة) .

٦

ذيل الديوان ٣٧ ، لسان العرب ٩ : ٢٣٨ ، المحكم والمحيط ٢ : ٧٩ ،
تاج العروس ٦ : ١٩٥ ، المعجم الوسيط ٢ : ٦٠١ (أبو دهبل) ، اساس البلاغة
٢٩٨ ، خزنة الأدب ٣ : ٢٦٦ (بدون نسبة) .

٧

جمهرة نسب قریش ١ : ٣٩١ ، نسب قریش ٢٣٣ (١ - ٥) ، الديوان ٢٢
(١ ، ٣ ، ٥ - ٢) ، المردفات من قریش ٦٩ (٤ ، ٥ ، ٢) ، ربيع الأبرار ٤ :
١٣٦ ، المعاني الكبير ١ : ٥١٩ (٢) .

[٨]

الديوان ٩ ، الأغاني ٧ : ١٣١ و ١٣٢ ، المحبر ١٥٢ ، شرح ديوان
الحماسة للمرزوقي ٤ : ١٦١٨ ، الفرائد الغوالي ٤ : ٢٩٩ .

[٩]

الديوان ٢٣-٢٦ (١-٧ ، ٩ ، ١٠ ، ٨ ، ١١-١٤ ، ١٩-٢١ ، ١٥ ،
١٦ ، ١٨ ، ٢٢-٢٤ ، ١٧) ، الأغاني ٧ : ١١٧-١٨ ، نزهة الأبصار ١ : ٧٧٢
٧٣- ومهذب الأغاني ٦ : ١٥٥-٥٦ (١-٣ ، ٦-١٦ ، ١٨-٢٢) ، الأغاني
٧ : ١٣٦-٣٧ (١-٣ ، ٦-٨ ، ١٠-١٥ ، ١٨ ، ٢٢ ، ١٦ ، ١٧) ، تجريد
الأغاني ٢ ق ١ : ٨٤٤ (١-٣ ، ٦ ، ١٠-١٤ ، ١٦ ، ١٨ ، ١٩ ، ٢١ ، ٢٢) ،
الفرائد الغوالي ٤ : ٣٠٨-١٠ (١-٣ ، ٦-١٥ ، ١٨-٢١ ، ١٦ ، ٢٢ ، ١٧) ،
مختار الأغاني ٨ : ٢٥١-٥٣ (١-٣ ، ٦-٨ ، ١٠-١٤ ، ١٦ ، ١٧ ، ١٩-٢٢) ،
الشعر والشعراء ٢ : ٥١٣-١٤ (١-٣ ، ٦-١٤ ، ١٦ ، ٢٢) ، الأغاني ٧ :
١١٧ ، دائرة معارف البستاني ٢ : ١٤١ (١-٣ ، ٦ ، ٨) ، الأغاني ٥ :
١١٥ (١-٣) ، اعجام الاعلام ٥٠-٥١ ، تاريخ الأدب العربي (فروخ) ١ :
٥٦٦ (١-٣ ، ٦) ، عيون الأخبار ٢ : ٢٢ ، ديوان دعبل ٣٤٣ (٦-٨) ،
معجم البلدان ٤ : ١٠٠١ (٢-٤) ، ديوان الشعر العربي ١ : ٢٦٥ (٢ ، ٣) ،
الفرج بعد الشدة ٢ : ٤٣٦ (١٣ ، ١٤ ، ١٦) ، تاريخ آداب اللغة العربية ١ :
٣٢٨ (٢ ، ٣ ، ٦) ، الأغاني ٧ : ١٣٧ (١٣ ، ١٦) و (١ ، ١٨) و ٧ :
١٣٨ (٦ ، ٣) ، أمالي المرتضى ١ : ١١٩ (١١ ، ١٢) ، أساس البلاغة
٣٩٩ (٩ ، ١٠) ، لسان العرب ١٣ : ٣٦٢ ، تاج العروس ٩ : ٣٢٣ (٦ ، ٩) ،

خزانة الأدب ٤ : ٧٩ (١٢) ، بوجه المجالس ٢ : ٦٢١ (٨) ، لسان العرب
٨ : ٦٠ ، تاج العروس ٥ : ٣٠٧ (٩) ، ديوان عمر بن أبي ربيعة ٤٢٧ : (٤)
(ابو دهب) ، العقد الفريد ٢ : ٣٣٤ (دهب الخواصي) .

[٩٠]

الديوان ١٤ (١ ، ٢) ، ديوان أبي تمام ٤ : ٣٩٨ (٢) ، تاج العروس
٩ : ٥٤٥ (١) (ابو دهب) ، ديوان الفرزدق ٢ : ٥٢٨ ، امالي القالي ٢ : ١٥٥ ،
المزهر ١ : ٧٢ (١ ، ٢) ، الصحاح ٢ : ٨١٨ (عجز - ١) (الفرزدق) .

[٩١]

الاشباه والنظائر ٢ : ٢٢٥ (٢ ، ٣) ، متمخير الألفاظ ١٠٥ - ٦ (٢ - ٤)
(ابو دهب) ، ديوان حاتم الطائي ٢٦ (٢ ، ٣) (حاتم الطائي) .

[٩٢]

ذيل الديوان ٣٨ ، الموازنة ١ : ٢٩٧ .

[٩٣]

الديوان ١٦ ، الأغاني ٧ : ١٣٤ ، مختار الأغاني ٨ : ٢٦١ ، تجريد
الأغاني ٢ ق ١ : ٨٥١ ، نزهة الأبصار ١ : ٧٧٩ .

[٩٤]

لسان العرب ١١ : ١٧ .

[٩٥]

معجم البلدان ٣ : ٥٤٠ (١ - ٣ ، ٥ ، ٦) ، تاج العروس ٦ : ١٨٢ (٣)

(ابو دهب) ، كامل الزيارات ٩٦ - ٩٧ (١٥ ، ٣) ، المنازل والديار ٢٩٠ ،
مسالك الأبصار ١ : ٢٠٣ (٥) ، مقتل المقرم ١٣٦ (٣) ، منتخب الطريحي ٢ :
٤٧٧ (٨ ، ٧ ، ٣ ، ٥ ، ٢ ، ١) و ٢ : ٤٦٥ (٣ ، ٧) (بدون نسبه) ، مقاتل
الطالبيين ١٢١ - ٢٢ (٣ ، ٢ ، ١٠ ، ٩ ، ٥ ، ٧ ، ١) ، الاستيعاب ١ : ٣٧٩ - ٨٠
(١٤ ، ٧ ، ٣ ، ١٣ ، ٥ ، ٢ ، ١) ، اسد الغابة ٢ : ٢٢ (١٣ ، ٥ ، ٢ ، ١) ،
نسب قریش ٤١ (١٤ ، ٧ ، ٣) ، الكنى والألقاب ١ : ٣٧٧ (٧ ، ٢ ، ١ ، ٣) ،
مقتل الخوارزمي ٢ : ١٤٩ - ٥٠ (١٠ ، ٩ ، ٥ ، ٣ ، ١٤ ، ٧ ، ٢ ، ١) ، مروج الذهب
٣ : ٦٤ (٢ ، ٧ ، ٤ ، ٣) ، مشير الأحزان ٨٩ (٣ ، ١٣ - ١١) ، شرح
ديوان الحماسة للتبريزي ٣ : ١٣ والمرزوقي ٢ : ٩٦١ - ٦٢ (٥ ، ٣ - ١) ،
الكامل (م) ١ : ١٩١ ، اعيان الشيعة ٣٥ : ٣٦٢ ، تهذيب الكامل (م) ٢ :
٢٣٥ (١ - ٣ ، ١٠ ، ٩) ، ينابيع المودة ٢ : ٤٢٨ - ٢٩ (٥ ، ١٤ ، ٧ ، ٣ ، ١) ،
أدب الطف ١ : ٥٤ (١٤ ، ٣ ، ٢ ، ١٠ ، ٥ ، ٧ ، ١) ، شرح ديوان المتنبي
لابن جني ١ : ٢٤٧ (٥) (سليمان بن قنفة) ، البداية والنهاية ٨ : ٢١١ (٣) ،
٤ ، ١ ، ٥ ، ٢ ، ٩ ، ١٠ ، ٧) ، زهر الآداب ١ : ٩٤ (٣ ، ٥ ، ٢ ، ١) ،
اللهوف ٨٧ (١ - ٣ ، ٥ ، ٧) (سليمان بن قتيبة) ، الكامل (أ) ٤ : ٩١
(١ - ٣ ، ١٠ ، ٩) (نعيم بن مرة) ، مقالات الاسلاميين ١ : ١٤٢ -
٤٣ (٣ ، ١ ، ٢ ، ٥ ، ٧) (ابن ابي الرمح الخزاعي) ، مناقب ابن شهر آشوب
٤ : ١١٧ (٥ ، ٣ ، ٧ ، ١) (سليمان بن قنفة) ، تهذيب تاريخ ابن عساكر
٤ : ٣٤٢ - ٤٣ (٣ ، ٤ ، ١ ، ٥ ، ٢ ، ٩ ، ١٠ ، ٧) (سليمان بن قنفة) ،
الاصابة ٤ : ٧٤ (٢ ، ١) (ابو الرمح الخزاعي) ، معجم ما استعجم ٣ :

٨٩١ (٣) (ابن رمع الخزاعي) ، أدب الطف ١ : ٥٩ (١١ - ١٣ ، ٣)
 (أبو الرميح الخزاعي) ، الدر النفيد ٥٨ (١ ، ٧ ، ٥ ، ١٠ ، ٢ ، ٣ ، ١٤)
 (سليمان بن قتة وتيم بن مرة وأبو الرجح الخزاعي) ، الفرائد الغوالي ٤ : ٣٠٢ -
 ٣ (١ ، ١١ - ١٣ ، ٧ ، ٥ ، ٩ ، ١٠ ، ٢ ، ٣ ، ١٤) (سليمان بن قتة وأبو الرميح أو
 أبو الزميح الخزاعي) .

[١٦]

شرح القصائد السبع ٥١٨ ، معجم ما استعجم ٤ : ١٢٦٣ (أبو دهبل) ،
 ذيل الديوان ٣٨ ، ذيل ديوان العرجي ١٨٨ (أبو دهبل والعرجي) ، معجم
 ما استعجم ٤ : ١٤٠٥ (العرجي) .

[١٧]

الديوان ٢٩ (أبو دهبل) ، البيان والتبيين ١ : ١٦٤ (بدون نسبه) .

[١٨]

الديوان ٢ - ٣ (١ - ٣) ، الأغاني ٧ : ١١٥ ، مذهب الأغاني ٦ : ١٥٤ ،
 نزهة الأبصار ١ : ٧٧٢ ، الفرائد الغوالي ٤ : ١٥٠ (١ ، ٢) .

[١٩]

الديوان ١٩ - ٢٠ ، الأغاني ٧ : ١٤٥ ، مختار الأغاني ٨ : ٢٦٣ ، مذهب
 الأغاني ٦ : ١٦٥ ، نزهة الأبصار ١ : ٧٧٩ - ٨٠ (١ - ٤) ، نسب قریش ٣٣١
 (١ ، ٢) ، معجم البلدان ٣ : ٧١٥ (١) .

[٢٠]

الديوان ١٨ - ١٩ (٣ ، ١ ، ٥ ، ٤) ، عيون الأخبار ١ : ٣٧٨ - ٧٩

(١ ، ٤ ، ٥ ، ٣) ، شرح ديوان الحماسة للمتبريزي ٤ : ٧٥ والمرزوقي ٤ :
 ١٦٠٤ - ٥ ، الفرائد الغوالي ٤ : ١٥١ ، تاريخ الأدب العربي (فروخ) ١ : ٥٦٥
 (١ ، ٣ - ٥) نسب قریش ٣٣١ (٣ ، ٤ ، ١ ، ٥) ، الأغاني ٧ : ١٣٤ ،
 زهر الآداب ١ : ١٨٠ ، الحماسة البصرية ١ : ١٦٨ ، نزهة الأبصار ١ : ٧٧٩ ،
 مختار الأغاني ٨ : ٢٦٤ ، تجريد الأغاني ٢ ق ١ : ٨٥١ ، مذهب الأغاني ٦ :
 ١٦٣ (٣ - ٥) ، ديوان المعاني ١ : ١٣٦ (٣ ، ٥) ، مناقب ابن شهر آشوب
 ١ : ١٦٨ (١ ، ٣ ، ٤) ، المنصف ٣ : ٧٤ ، تاج العروس ٨ : ٤٠٣ (٥ ،
 ٤ ، ٣) ، المحاسن والمساوي ٢ : ٧٦ (٢ ، ٣) ، المنصف ٣ : ٢٦ ، سخط
 اللآلي ١ : ٥٤٤ (٥) ، ديوان المفضليات ٣٥٠ ، شرح المصنوع به ١٣٨ (٣)
 (ابو دهب) ، لسان العرب ١٢ : ٤١٢ (ابو دهب وقيل للمحزين الليثي) ،
 الاشباه والنظائر ١ : ١٣١ - ٣٢ (٤ ، ٥) ، المحكم والمجسط ١ : ١٤٩ (عجز
 - ٣) ، تفسير الطبري ١ : ٣٨ ، تهذيب الصحاح ١ : ٧٠ ، حاشية الصبان
 ٢ : ٢٨٨ و ٣١٠ ، البهجة المرضية ١٣٢ ، البستان ١ : ١٣٧١ ، فاكهة البستان
 ٨١٦ ، الصحاح ١ : ١٦٥ ، أمالي الشجري ١ : ١٠٧ ، روضة المحبين ٤٨٩ ،
 شرح شواهد المغني ٢ : ٨٩٤ ، شرح شذور الذهب ٤١١ ، اوضح المسالك ٢ : ٢٤٢ ،
 النحو الوافي ٣ : ١٧٢ ، جامع الدروس العربية ٣ : ٢٨١ ، دراسات في قواعد
 اللغة العربية ٣ : ٤ (٢) (بدون نسبة) ، روضة المحبين ٤٨٨ (٢) (العرجي) ،
 تاج العروس ١ : ٣٤٠ ، الأغاني ٨ : ١٣٢ (٢) (الخارث المخزومي) ، شرح
 شواهد المغني ٢ : ٨٩٢ (٢) (العرجي او الخارث المخزومي) .

[٣٩]

الديوان ١٠ - ١٢ (١ - ١٣) ، الأغاني ٧ : ١٢٢ - ٢٣ ، مذهب الأغاني

٦ : ١٥٨ ، نزهة الأبصار ١ : ٧٧٥ ، الفرائد الغوالي ٤ : ١٥٢ ، دائرة معارف
البستاني ٢ : ١٤٢ (١ ، ٤ ، ١٢ ، ٥ - ٨ ، ٣ ، ١٤ ، ١٥) الأغاني ٧ : ١٢٧
٢٨ - (٢ - ٦ ، ٩ ، ٧ ، ١٠ ، ٨ ، ١١ - ١٣) ، مختار الأغاني ٨ : ٢٥٦ - ٥٧
(١ ، ٤ ، ١٢ ، ٥ ، ٦ ، ٩ ، ٧ ، ٨ ، ٣ ، ١٤ ، ١٥) ، لسان العرب ٤ :
٢٤٢ (٢ ، ١ ، ٣ - ٦ ، ٩ ، ٧ ، ٨ ، ١١ ، ١٢) ، الكامل (م) ١ : ٢٥٥
٥٦ - (٢ - ٧ ، ٩ ، ٨) ، نوادر القالي ١٨٩ (٢ - ٦ ، ٩ ، ٧ ، ٨ ، ١١ -
١٣) ، الفرائد الغوالي ٤ : ١٥٦ - ٥٧ (١ ، ٤ ، ٨ ، ٣ ، ٩ ، ١١ - ١٣)
تجريد الأغاني ٢ ق ١ : ٨٤٦ (١ ، ٤ ، ١٢ ، ١٤ ، ١٥ ، ٥ ، ٦ ، ٩ ، ٧ ،
٨ ، ٣) ، [مصارع العشاق ١ : ١٣٦ (٢ ، ٤ ، ٥ ، ١١ - ١٣) وروي هذا
الشعر لعبد الرحمن وليس بصحيح] ، اعجام الأعلام ٥١ (١٤ ، ١٥ ، ٥ ، ٦) ،
معجم ما استعجم ٢ : ٤٠٩ ، تاريخ آداب اللغة العربية ١ : ٣٢٩ (١) ، مختار
الأغاني ٨ : ٢٦١ ، الفرائد الغوالي ٤ : ١٥٩ ، الروض الانف ٦٩ (٢) ، تفسير
الطبري ٢٣ : ٣٤ ، بحار القرآن ٢ : ١٧٠ ، تفسير القاسمي ١٤ : ٥٠٣٧ ،
تفسير ابن كثير ٦ : ١١ ، شرح القصائد السبع ١٧٥ و ٢٧٦ ، الكامل (م) ١ :
٢٥٤ (٥) ، مقاييس اللغة ٢ : ١٨٩ ، رسائل الجاحظ ٢ : ٢٤٢ (٧) ، المعرب
٢٧٢ (٨) ، البديع ١٦٥ ، شرح القصائد السبع ٤٣٨ (٩) ، النبات ٢٠٣ ،
المعرب ١٦٥ (١٠) ، عبث الوليد ١٩٠ (١١) ، ديوان الشعر العربي ١ : ٢٦٦
(١٤ ، ١٥) (ابو دهب) ، المرشد ١ : ٢٠٦ - ٧ (١ ، ٤ ، ١٢ ، ٥ - ٨ ،
٣ ، ١٥) (عبد الرحمن ولكن نسبتها الى ابي دهب ارجح) ، الحماسة البصرية
٢ : ٢٠٦ - ٧ (١ ، ٤ ، ١٢ ، ٥ ، ٦ ، ١٤ ، ١٥ ، ٧ ، ٨ ، ١٠ ، ١١) ،

لسان العرب ١٣ : ٢٢٤ - ٢٥ (١ ، ٣ = ٧ ، ٩ ، ٨ ، ١١ - ١٣) ، المقاصد
البحوية ١ : ١٤١ - ٤٣ (١ - ٦ ، ٩ ، ٧ ، ٨ ، ١١ ، ١٢) ، خزانة الأدب
٣ : ٢٨٠ (٢ - ٦ ، ٩ ، ٧ ، ٨ ، ١١ ، ١٢ ، ١٥) ، المعرب ٩٨ (٥) ،
تاج العروس ٩ : ٣١٢ ، لسان العرب ٤ : ٢٤١ ، تاج العروس ٣ : ١٧٨ و ٢٤٦
(٧) قال ابن بري هذه الأبيات تروى لعبد الرحمن والصحيح أنها لأبي دهب ، شفاء
الغليل ٢٠٩ ، تاج العروس ٩ : ٣١٢ (٨) (أبو دهب وتروى لعبد الرحمن) ،
تفسير التبيان ٨ : ٤٩٦ ، تفسير القرطبي ١٥ : ٨١ ، مجمع البيان ٨ : ٤٤٣ ،
تفسير الشوكاني ٤ : ٣٨٢ (٥) ، الخصائص ٣ : ٢١٦ ، الف باء ٢ : ١٦٩ ،
شرح التصريح ١ : ٧٦ (١) ، شرح ابن أبي الحديد ١ : ٩٧ ، المسلسل ٢٨٥
(٧) (بدون نسبة) ، تفسير التبيان ٩ : ٤٩٤ ، مجمع البيان ٩ : ٢١٧ (عمر
ابن أبي ربيعة) ، ديوان عبد الرحمن بن حسان ٣٢٩ - ٣١ (١ - ٦ ، ٩ ، ١٤ ،
١٥ ، ٧ ، ٨ ، ١٠ - ١٣) ، خزانة الأدب ٣ : ٢٨١ (١ ، ٧ ، ٨ ، ٣ ، ٩ ،
١٠) ، العقد الفريد ٥ : ٣٢٢ - ٢٣ (٥ ، ٦ ، ٩ ، ٧ ، ٨) ، محيط المحيط
١ : ١٠١٤ (١ ، ٤ ، ٥ ، ٦) ، الصحاح ٢ : ٦٤٦ ، أساس البلاغة ١١٢ ،
تاج العروس ٩ : ٢٤٦ (٧) ، الشعر والشعراء ١ : ٣٩٥ ، الصحاح ٥ : ٢١٣٩ ،
تاريخ الإسلام ٣ : ٤٢ و ٤ : ١٤٢ (٥ - ٧) ، لحن العوام ٢٨٩ ، نظام الغريب
٧٧ (٨) (عبد الرحمن بن حسان) .

[٢٢]

الديوان ٢٣ (أبو دهب وتروى لشرح الاشعري) .

[٢٣]

الوحشيات ٢٩٩ .

[٢٤]

ذيل الديوان ٣٨ ، جهمرة اللغة ١ : ٤٦ ، لسان العرب ٢ : ١٧٥ ، تاج
العروس ١ : ٦٣٨ ، محيط المحيط ٢ : ١٥٧٥ (ابو دهميل) ، الصحاح ١ : ٢٨٩ ،
لسان العرب ١٢ : ٣٥٤ (بدون نسبه) .

[٢٥]

الاجاني ١ : ٣١١ (٧ - ١) ، المرشد ١ : ٢١١ (٦ - ١) (ابو دهميل) ،
ديوان العرجي ١٣٩ - ٤٠ (١ - ٣ ، ٧ - ٩ ، ٥ ، ٦) ، (العرجي) ، ديوان
عمر بن ابي ربيعة ٤٦٢ - ٦٣ (١ - ٣ ، ٧ ، ٨ ، ٤ ، ٩ ، ٥ ، ٦) (عمر
ابن ابي ربيعة) .

[٢٦]

أنساب الاشراف ٤ : ١٨ .

[٢٧]

الاشباه والنظائر ٢ : ٢٢ .

[٢٨]

الحماسة البصرية ٢ : ١٤١ (ابو دهميل وتروى لابن ابي ربيعة) ، ديوان
عمر بن ابي ربيعة [قسم : الشعر المنسوب لعمر غير الموجود في اصول ديوانه]
٤٨٨ (عمر) (٤ ، ٥ ، ٩) ، معجم الادباء ٦ : ٩٧ ، طبقات ابن المعتز ١٨٧ ،

فوات الوفيات ٢ : ٢٣٤ (١ - ٦ ، ٩ ، ١٠) ، نهاية الأرب ٢ : ٢٦٤ (عوف بن
 محلم) ، تاريخ بغداد ٩ : ٤٨٦ - ٨٧ (ابو محلم الخزازي) ، معجم الادباء ٦ :
 ٩٧ ، فوات الوفيات ٢ : ٢٣٤ (٦ - ٨) ، تاريخ بغداد ٩ : ٤٨٦ ، طبقات
 ابن المعتز ١٨٧ (٦) (ابو كبير الهذلي) .

[٢٩]

شرح ديوان الحماسة للتهريزي ٣ : ١٥٣ والمرزوقي ٣ : ١٣١٩ ، الزهرة
 ١ : ٢٠٩ ، الفرائد الغوالي ٤ : ٣٠٦ ، تاريخ الادب العربي (فروخ) ١ :
 ٥٦٦ (٢ - ٥) ، الاغانى ٧ : ١٤٣ ، مختار الاغانى ٨ : ٢٦٣ (٢ ، ٥ - ٤) ،
 شرح القصائد السبع ٣٨٥ (٣ ، ٤) ، مجلة العرفان ١٠ : ٥٠٧ (٢ ، ٣) ،
 تجريد الاغانى ٢ ق ١ : ٨٥١ (٢) ، درة الغواص ١١١ ، شرح المقامات
 للمشرقي ٢ : ٤٠٤ (٣) (ابو دهب) ، الديوان ٢٩ ، أمالي المرتضى ١ :
 ١١٨ ، (٢ - ٥) ، الحماسة البصرية ٢ : ١٧١ (٢ ، ٥ ، ٣ ، ٤) (ابو دهب
 وتروى للمجنون) ، شرح القصائد السبع ٣٨٥ (٤) ، حاشية الصبان ٢ : ١٥٩
 (٢) ، تقويم اللسان ٢٠٥ (٣) (بدون نسبة) ، ديوان عمر بن ابي ريعة
 [قسم : الشعر المنسوب له غير المذكور في ديوانه] ٤٩٤ (٢ ، ٣) (عمر) ،
 ديوان مجنون ليلى ١٣٩ ، تزيين الاسواق ٥٥ (٢ - ٥) ، ديوان مجنون ليلى ١٤٠ ،
 لباب الآداب ٤١٤ - ١٥ (٦ - ٨) ، مصارع العشاق ٢ : ١٠٠ (٢ ، ٥ - ٤) (المجنون) .

[٣٠]

الحيوان ٧ : ١٤٧ .

[٣١]

العمدة ٢ : ٢١ (ابو دهب وتروى لطريح) .

[٣٢]

الديوان ٢١ (١ - ٥ ، ٧ ، ٨ ، ٦) ، جمهرة نسب قریش ١ : ٣٨٧ -
 ٨٨ (١ ، ٢ ، ٤ - ٨) ، نسب قریش ٢٣٣ (٦ - ٨) ، انساب الأشراف ٥ :
 ١٩٩ و ٣٧٧ ، ١١ : ٧٥ (١ ، ٢) .

[٣٣]

ذيل الديوان ٣٦ ، الأغاني ٧ : ١٣٥ ، مختار الأغاني ٨ : ٢٦٢ ، مهذب
 الأغاني ٦ : ١٦٤ ، نزهة الأبصار ١ : ٧٨٠ .

[٣٤]

الحماسة البصرية ٢ : ٧٣ - ٤ (أبو دهب ومالك بن اسماء بن خارجة وحسين
 ابن خريم) (٣ - ٦) ، الشعر والشعراء ٢ : ٤٦٦ (١ ، ٣ - ٦) (الاقيشر) ،
 الأغاني ١٦ : ٤٤ ، امالي القاضي ١ : ٧٧ (١ - ٦) (ايمن بن خريم) .

[٣٥]

محاضرات الادباء ٤ : ٣٧٦ (١) (أبو دهب) ، البيان والتبيين ١ : ٣٧٠
 (١ - ٥) ، البيان والتبيين ٣ : ٤١ - ٢ ، عيون الأخبار ١ : ٢٩٤ (١ ، ٢) ،
 لحن العوام ٥٤ ، التاج للمجاط ٢٠٦ ، عيون الأخبار ٢ : ١٩٦ (١) (بدون
 نسبه) وقد وردت الأبيات (١ ، ٢ ، ٤) ضمن قصيدة مشهورة للفرزدق : وفيات
 الأعيان ٥ : ١٤٥ - ٤٦ ، حياة الحيوان ١ : ٩ - ١٠ ، مرآة الجنان ٢٣٩ - ٤١ ،
 مطالب السؤول ٢ : ٢٣ - ٤ ، زهر الآداب ١ : ٦٥ - ٧ ، شذرات الذهب ١ :
 ١٤٢ - ٤٤ (١ ، ٢ ، ٤) ، كفاية الطالب ٣٠٣ - ٥ ، مناقب ابن شهر آشوب ٤ :

١٦٩ - ٧٣ ، الفصول المهمة ١٩٣ - ٩٤ ، البداية والنهاية ٩ : ١٠٨ - ٩ ، روضة
الواعظين ٢٠٠ - ١ ، رجال الكشي ١١٩ - ٢١ ، الاختصاص ١٩١ - ٩٣ (٤ ،
١ ، ٢) ، الأغاني (س) ١٩ : ٤٠ - ١ (٤ ، ١ ، ٢) ، شرح الحماسة للمرزوقي
٤ : ١٦٢٢ (٢ ، ١) ، تذكرة الخواص ٢٣٨ - ٤٠ ، طبقات الشافعية ١ : ١٥٤
- ٥٥ ، نور الأبصار ١٤١ ، حلية الأولياء ٣ : ١٣٩ (٤ ، ٢) ، ينابيع المودة
٤٣٢ (٤) (الفرزدق) والمصادر كثيرة لا يسع المجال لذكرها وقد اتفقت على
انها للفرزدق .

المؤتلف والمختلف ١٢٢ ، لسان العرب ٣ : ١١٤ (١ ، ٢) (الحزین
الكناني) .

[٣٦]

ذيل الديوان ٣٦ ، الأغاني ٧ : ١٣٣ ، مذهب الأغاني ٦ : ١٦٢ .

[٣٧]

ذيل الديوان ٣٦ ، الأغاني ٧ : ١٣٥ ، مختار الأغاني ٨ : ٢٦٢ ، مذهب
الأغاني ٦ : ١٦٤ ، نزهة الأبصار ١ : ٧٨٠ .

[٣٨]

الزهرة ١ : ٤٧ - ٤٨ .

[٣٩]

ذيل الديوان ٣٧ (١ ، ٢ ، ٦ - ٨) ، الحيوان ٤ : ١٠ - ١١ (١ ، ٤ ،
٨) ، ثمار القلوب ٤٣٩ ، المستقصى ١ : ٥١ (٥) (ابودهبيل) ، البحر

المحيط ٦ : ٥١١ ، تفسير القرطبي ١٣ : ٦٦ (٤ ، ٦ ، ٥) ، المعاني الكبير
 ١ : ٤٦٦ (صدر - ١ -) ، مقاييس اللغة ٢ : ٢١١ ، المخصص ١١ : ٩ ، تفسير
 الطبري ١٩ : ١٩ (٦ ، ٥) ، لسان العرب ٥ : ١٨٠ و ٢١٥ ، البستان ٢ :
 ٢٤٣٩ ، المخصص ١٧ : ١٠٤ ، خزانة الادب ٣ : ٢٧٨ ، الصحاح ٢ : ٨٣٠ ،
 تاج العروس ٣ : ٥٧٣ (٥) ، شروح سقط الزند ٣ : ١٣٣٩ ، مجمع البيان ٤ :
 ٣٤١ ، مجاز القرآن ١ : ٢٠٢ ، تفسير الطبري ٧ : ١٨٠ ، تفسير التبيان ٤ :
 ٢٣٥ ، زاد المسير ٣ : ٩٥ ، لسان العرب ٨ : ٤١٥ ، تاج العروس ٥ : ٥٦٦
 (٤) (بدون نسبة) ، ديوان عبدالرحمن بن حسان ٣٠٢ (عبدالرحمن) ،
 لسان العرب ١٣ : ٤٠٩ ، تاج العروس ٩ : ٣٤٧ ، ذيل ديوان الاخطل ٣٨٩
 (٥) تاج العروس ٣ : ٢٠٧ (٤) (الاخطل) ، الف باء ٢ : ١٦٩ (الاحوص) ،
 ديوان الاحوص ٢٢١ - ٢٢٢ (الاحوص : والمصادر مضطربة في نسبتها) (٥ ،
 ٦ ، ٤) ، خزانة الادب ٣ : ٢٧٩ (١ - ٣ ، ٥ ، ٦ ، ٤) ، الكامل (م)
 (١ ، ٥ ، ٦ ، ٤) (الاحوص ويزيد) ، معجم البلدان ٤ : ٣٩٥ ، تاريخ
 الاسلام ٣ : ٩٣ - ٤ ، البداية والنهاية ٨ : ٢٣٤ ، تاريخ الخلفاء ٢١٠ ، المقاصد
 النحوية ١ : ١٤٩ ، سمط النجوم العوالي ٢ : ٩٦ (١ - ٣ ، ٥ ، ٦ ، ٤) ،
 انساب الاشراف ٤ : ٢ (٤ ، ٦ ، ٥) ، تاج العروس ٣ : ٥٤٦ (٦ ، ٥) ،
 شرح التصريح ١ : ٧٦ (٥) ، جوهرة اللغة ٣ : ١٤٦ (٤) (يزيد بن معاوية) .

[٤٠]

جواهر النشيد ١٥٢ - ٥٤ (١ - ٤١) ، اعيان الشيعة ٥٢ : ٣ - ٥ ، الدر
 النضيد ٣١٦ - ١٨ ، ادب الطف ١ : ١٣٣ (القصيدة عددا : ٦ ، ٣٦) ، ذيل

الديوان ٣٦ ، الاغاني ٧ : ١٣٨ ، امالي المرتضى ١ : ١١٨ ، معجم البلدان ٣ : ٥٤٠ ، مختار الاغاني ٨ : ٢٦٢ ، مذهب الاغاني ٦ : ١٤٦ ، مناقب ابن شهر آشوب ٤ : ١٢٣ ، ادب الشيعة ١٤٢ ، الادب في ظل التشيع ١٧٨ (٣ ، ٩ ، ١٠) ، تاج العروس ٦ : ١٨٢ (٣) ، الفرائد الغوالي ٤ : ٣٠٠ - ١ ، اصدق الاخبار ١٣ (٣ ، ٩ ، ١٠ ، ٣٤ ، ٣٥) (ابو دهب) ، ربيع الابرار ٢ : ١٦١ (٣) ، ٩ ، ١٠ (نفس المهموم ١٢١ ، ادباء السجون ١ : ٦٠ (٣ ، ٩ ، ١٠ ، ٣٤ ، ٣٥) (عبيد الله بن الحر) .

[٤٩]

ذيل الديوان ٣٤ - ٥ ، الاغاني ٧ : ١٢٢ ، مختار الاغاني ٨ : ٢٥٥ ، مذهب الاغاني ٦ : ١٥٧ ، تجريد الاغاني ٢ ق ١ : ٨٤٥ ، نزهة الابصار ١ : ٧٧٤ ، الفرائد الغوالي ٤ : ١٥٢ ، دائرة معارف البستاني ٢ : ١٤٢ ، تاريخ آداب اللغة العربية ١ : ٣٢٩ .

[٤٢]

الديوان ٢٩ - ٣٠ ، امالي المرتضى ١ : ١١٧ ، المؤلف والمختلف ١٦٨ ، الفرائد الغوالي ٤ : ٣٠٠ ، اعيان الشيعة ٥٢ : ٥ ، ادب الطف ١ : ١٣٧ (١ - ٤) ، ديوان الشعر العربي ١ : ٢٦٨ (٣) .

[٤٣]

الديوان ٣٠ ، شرح ديوان الحماسة للتبريزي ٣ : ١٦٦ والمرزوقي ٣ : ١٣٥٠ - ٥١ (٤ ، ٥ ، ٢٠ ، ١٢) ، الفرائد الغوالي ٤ : ٣٠٧ - ٨ (١ - ٥) ،

٢٠ ، ١٢) ، امالي المرتضى ١ : ١١٨ ، ديوان الشعر العربي ١ : ٢٦٥ (٤) ،
 ٥ ، ٢٠) ، الرسالة الموضحة ١٦١ (٤) (ابو دهب) ، الاشياء والنظائر ٢ :
 ١٥٥ (٤ ، ٥ ، ٢٠ ، ١٢) ، لسان العرب ٤ : ١٠ - ١١ (١ - ٥ ، ٢٠ ، ١٢) ،
 الحماسة البصرية ٢ : ١٢٧ (١ ، ٣ - ٥ ، ١٢ ، ١٠ ، ١٩ ، ٢٠) (ابو دهب
 وتروى للخارجي) ، الموازنة ٢ : ٩٢ (١٢) (للمؤمل المحاربي وبعض النسخ
 لابي دهب) ، الصحاح ٢ : ٥٧٦ (٥) ، تحفة المجالس ٣٠٢ (١٢) (بدون
 نسبه) ، الاغانى ١٤ : ١٤٩ - ٥٠ (محمد بن بشير) .

[٤٤]

زهر الآداب ١ : ١٨١ (٩ ، ١٠) (ابو دهب) ، لسان العرب ١٥ :
 ٣٣١ - ٣٢ ، امالي القالي ١ : ٢٣٥ ، تاج العروس ١٠ : ٣٧١ ، شرح الحماسة
 للمرزوقي ٤ : ١٦١١ والتبريزي ٤ : ٧٨ (٩ ، ١٠) ، الصحاح ٦ : ٢٥١٢
 (٩) ، شرح الحماسة للمرزوقي ٤ : ١٦٠٦ (عجز - ١٠ -) (بدون نسبه) ،
 الاغانى ١٢ : ١١٦ (١ - ١٧) ، الكامل ١ : ٥٣ - ٤ (٩ ، ١٠) ، الشعر
 والشعراء ٢ : ٥٩٣ (٩ ، ١٠) (الشمردل ايربوعي) ، ديوان ليلى الاخيالية
 ١١٨ ، لسان العرب ١٥ : ٣٢٧ ، تاج العروس ١٠ : ٣٧٠ ، البستان ٢ : ٢٤٣٢
 (٩) (ليلى الاخيالية) .

[٤٥]

الديوان ٢٠ - ١ (١ - ١٢) ، جمهرة نسب قريش ١ : ٣٩٤ - ٩٥ (١) ،
 ٣ ، ٤ ، ٨ - ١٠) ، نسب ، قريش ٢٣٤ (١ ، ٣ ، ٤ ، ٨ ، ٩) ، المقاصد النحوية

٤ : ٣٥ (١ - ٤) ، الموشح ٩٨ ، العمدة ٢ : ٢٧٦ (١ ، ٣) ، متخير
الالفاظ ٧٥ (٨) .

[٤٦]

الديوان ٢٦ .

[٤٧]

الديوان ١٤ ، الاغانى ٧ : ١٤٤ ، مذهب الاغانى ٦ : ١٦٦ (١ - ٥) ،
نسب قریش ٣٩٣ (١) .

[٤٨]

انساب الاشراف ١ : ٥٢٦ .

[٤٩]

ذيل الديوان ٣٥ ، الاغانى ٧ : ١٢٥ ، تجريد الاغانى ٢ ق ١ : ٨٤٨ ،
مختار الاغانى ٨ : ٢٥٩ ، مذهب الاغانى ٦ : ١٦٠ ، نزهة الابصار ١ : ٧٧٦
- ٧٧ ، الفرائد الغوالي ٤ : ١٥٥ ، دائرة معارف البستاني ٢ : ١٤٣ .

[٥٠]

ذيل الديوان ٣٥ ، الاغانى ٧ : ١٢٤ ، مختار الاغانى ٨ : ٢٥٨ ، مذهب الاغانى ٦ :
١٥٩ ، نزهة الابصار ١ : ٧٧٦ ، الفرائد الغوالي ٤ : ١٥٤ ، دائرة معارف
البستاني ٢ : ١٤٢ - ٤٣ (١ - ٨) ، تجريد الاغانى ٢ ق ١ : ٨٤٧ (١ - ٥) ،
٧ ، ٨) ، ديوان الشعر العربى ١ : ٢٦٧ (٤ - ٧) .

[٥١]

الديوان ١٦ - ٧ ، الاغانى ٧ : ١٣٢ - ٣٣ ، مهذب الاغانى ٦ : ١٦٢ ،
 (١ - ٤ ، ٦ - ٨) ، نزهة الابصار ١ : ٧٧٨ - ٧٩ (١ - ٤ ، ٦ ، ٨) ،
 شرح ديوان الحماسة للابريزي ٤ : ٨١ والمرزوقي ٤ : ١٦١٨ - ١٩ ، الفرائد الغوالي
 ٤ : ٢٩٩ (١ - ٤ ، ٦) ، معجم البلدان ٢ : ٨١٧ (١ - ٣) ، تجريد الاغانى
 ٢ ق ١ : ٨٥٠ (١ ، ٦) ، القول فى البغال ٤٠ ، رسائل الجاحظ ٢ : ٢٤٥ ،
 معاهد التنصيص ٤٥٧ (٤) ، معجم البلدان ٢ : ٤٦٤ ، لسان العرب ٨ : ١٣٥
 (١) ، الاعجاز والايجاز ١٥٦ ، خاص الخاص ١٠٧ ، الوساطة ١٨٩ ، المنتحل
 ٨١ ، شرح المصنفون به ١٦٨ (٦) ، الشعر والشعراء ٢ : ٥١٢ ، الحماسة
 البصرية ١ : ١٨٠ (٤ ، ٦) (ابو دهب) ، معجم الشعراء ٢٣١ ، زهر الآداب
 ٢ : ١٠٩٠ (٤ ، ٥) (كعب وتروى لابي دهب) ، ربيع الابرار ٤ : ٥٨ ،
 العمدة ٢ : ١٢٩ ، نور القبس ١٥٠ ، الروض الانف ٢ : ٣١٥ (٤ ، ٥)
 (كعب بن زهير) .

[٥٢]

الديوان ٢٢ .

[٥٣]

الديوان ٦ - ٧ ، الاغانى ٧ : ١٢٩ ، مهذب الاغانى ٦ : ١٦١ - ٦٢ ،
 نزهة الابصار ١ : ٧٧٨ (١ - ٨) ، الفرائد الغوالي ٤ : ٢٩٧ (١ - ٤ ، ٦ -
 ٨) ، معجم البلدان ١ : ٧٠٢ (١ ، ٢ ، ٨ ، ٦) ، الشعر والشعراء ٢ :

٥١٣ (٧ ، ٨) ، رسائل الجاحظ ١ : ٢٠٧ ، مجموعة رسائل الجاحظ ٧٠ (٤) ،
 (٥) ، الاغانى ٧ : ١٣٠ (٤ ، ٣) ، الاغانى ٧ : ١٣١ (٦ ، ٧) ، الحيوان
 ٦ : ٦٦ ، الصداقة والصديق ٤٦٤ (٣) ، الموشح ٢٩٨ (٤) ، الاغانى ١ :
 ٣٦٢ و ٧ : ١٣٠ ، معجم البلدان ٤ : ٧٦٨ ، معجم ما استعجم ٤ : ١٣٠٣ (٦) .

[٥٤]

ذيل الديوان ٣٦ ، الاغانى ٧ : ١٣٤ ، مذهب الاغانى ٦ : ١٦٣ ، نزهة
 الابصار ١ : ٧٧٩ .

[٥٥]

الديوان ٣ - ٤ (١ - ٦ ، ٨ ، ٩) ، الاغانى ٣ : ١١١ و ٧ : ١٤٠ -
 ٤١ ، امالي المرتضى ١ : ١١٥ ، معجم البلدان ٣ : ٧١٥ ، مذهب الاغانى ٦ :
 ١٥٦ ، الفرائد الغوالي ٤ : ١٤٩ (١ - ٩) ، معجم البلدان ١ : ٥٩٠ - ٩١
 (٢ - ٩) ، معجم البلدان ١ : ٣٥٢ (٢ - ٥ ، ٩) ، الشعر والشعراء ٢ :
 ٥١٣ (٢ ، ٣ ، ٦) التبيان ٣ : ٥٥٨ ، مجمع البيان ٣ : ٢١٣ ، ديوان
 المرتضى ٣ : ٢٠٠ ، الفرائد الغوالي ٤ : ١٤٩ (٢) ، معجم البلدان ٤ : ١٠٢٦
 (٣) ، المغانم المطابقة ٥٥ ، معجم البلدان ١ : ٦٠٦ (٥) معجم البلدان ١ :
 ٣١٨ (٦) .

[٥٦]

الديوان ١٥ (١ - ١٣) ، الاغانى ٧ : ١١٩ ، مذهب الاغانى ٦ : ١٥٦
 (١ - ١١) ، امالي المرتضى ١ : ١١٦ - ١٧ ، الفرائد الغوالي ٤ : ٢٩٣ - ٩٤
 (١ ، ٢ ، ٧ ، ٣ - ٦ ، ٨ - ١٣) ، مجالس ثعلب ٢ : ٤٠٨ - ٩ (١ ، ١٢) ،

٧ ، ٥ ، ٦ ، ٢ - ٤ ، ١٣) ، الأغاني ٧ : ١١٣ (١ ، ٤ - ٦) ، لسان
العرب ١٤ : ٣٢٧ ، تاج العروس ١٠ : ١٥٣ ، ديوان الشعر العربي ١ : ٢٦٦
(٣) ، التشبيهات ١٠٩ (٥ ، ٦) ، المحكم والمحيط ١ : ٢٦٨ ، لسان العرب
٤ : ٤٥٦ . تاج العروس ٣ : ٣٢٣ (٥) ، أمالي المرتضى ١ : ٥٢١ (٦) .

[٥٧]

الديوان ١٩ .

[٥٨]

ذيل الديوان ٣٤ ، نزهة الابصار ١ : ٧٧٣ - ٧٤ ، مختار الأغاني ٨ : ٢٥٣
٥٤ - ، مذهب الأغاني ٦ : ١٥٧ (١ - ٥ ، ٧ - ٩) ، الأغاني ٧ : ١١٩ - ٢٠
(١ - ٤ ، ٧ - ٩) ، تجريد الأغاني ٢ ق ١ : ٨٤٤ - ٤٥ (١ - ٤ ، ٧ - ٨) ،
الفرائد الغوالي ٤ : ٢٩٦ (٣ - ٥ ، ٧ - ٩) ، الأغاني ٧ : ١٤٢ - ٤٣ (٢ - ٥) ،
الأغاني ٣ : ٢٦٧ ، محاضرات الادباء ٢ : ٤٠٢ ، ديوان العرجي ١٣ (٢ ، ٣) ،
الأغاني ٧ : ١٤٢ (٨ ، ٩) ، ديوان الشعر العربي ١ : ٢٦٦ (٧ ، ٨)
(ابو دهب) ، الحماسة البصرية ٢ : ١٤٤ (٨ ، ٢ - ٤ ، ٦) (ابو دهب)
وابن الدمينه وعمر بن ابي ربيعة () ، ديوان عمر بن ابي ربيعة ٢١٦ (١ - ٤ ،
٩ ، ٥ ، ٨) (عمر) ، ديوان ابن الدمينه (الزيادات) ٩ - ٢٠٨ (٨ ، ٢ - ٤ ، ٦) .

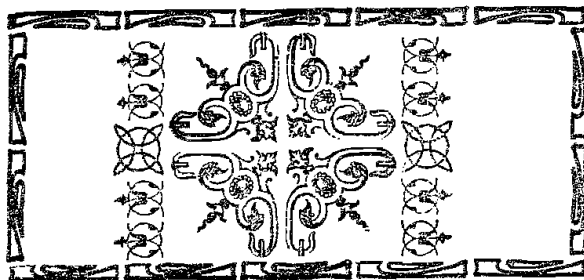
[٥٩]

الديوان ٢٨ (١ - ٥ ، ٧ - ١٠ ، ٦) : الأغاني ٧ : ١٣٨ - ٣٩ ، مذهب
الأغاني ٦ : ١٦٤ - ٦٥ ، الفرائد الغوالي ٤ : ٢٩٦ - ٩٧ (١ - ١٠) ، ديوان
الشعر العربي ١ : ٢٦٧ - ٦٨ (٤ ، ٦) ، معجم البلدان ٣ : ٧٣ و ٢٠٢ ،

المنصف ٣ : ٩ (٩) (أبو دهبيل) ، معجم ما أستهجم ١ : ١٥ (١) (هذا
 لابي دهبيل كما يقال وانما هو للأحوص لا شك فيه) ، ديوان الأحوص ٢١٩
 (٩ ، ١٠) (وقال جامع الديوان : إن هذين البيتين لابي دهبيل لا شك فيه
 ومن العجيب ان الاصفهاني في الزهرة ينسبهما للأحوص) ، الزهرة ١ : ١٨٣
 (٤ ، ٦) (الأحوص) .

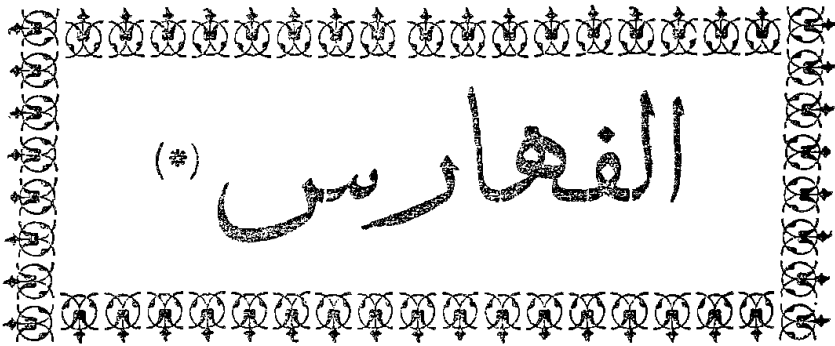
[٦٠]

الديوان ١٣ ، الاغاني ٧ : ١٤٥ ، معجم البلدان ١ : ٧٩٠ ، مختار الاغاني
 ٨ : ٢٦٤ ، مذهب الاغاني ٦ : ١٦٥ - ٦٦ .



رَفَعُ

عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس



(*) الفهارس خاصة بالديوان فقط (دون المقدمة) .

رَفَعُ
عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس
أولاً
فهرس القوافي

صدر البيت	القافية	البحر	القطعة	عدد الابيات	الصفحة
-----------	---------	-------	--------	-------------	--------

« الباء »

ان	العرب	البسيط	٣٠	١	٧٨
انا	لوهب	الرجز	٤	١٢	٤٧
اخي	بالباب	السريع	٤١	٥	٩٠
وما	خبا	الطويل	١١	٤	٥٨
يا ليتني	خاطباً	الرجز	٢٣	٥	٧٣

« التاء »

قل	المصيبات	المنسرح	٦	١	٥٠
مورت	حلت	الطويل	١٥	١٥	٦٠

« الجيم »

تطاول	تفرج	الطويل	٩	٢٤	٥٢
حرمية	العرفجا	السريع	٢٤	١	٧٣
او	يمتلج	المنسرح	٣١	٢	٧٩
وليلة	بأمواج	البسيط	١٢	١	٥٩

« الحاء »

أتاركة	تذبح	الطويل	٣٢	٨	٧٩
أني	فتريح	الطويل	٢٨	١٠	٧٦

صدر البيت	القافية	البحر	القطعة	عدد الابيات	الصفحة
-----------	---------	-------	--------	-------------	--------

ألا مطالعا مجزوء الرافر ٢٥ ٩ ٧٤

لا الريح البسيط ٢ ٩ ٤٥

« الدال »

بحير ولد الطويل ٣٦ ٢ ٨٣

جزى تشهدا الطويل ٥٧ ٨ ١١١

سقى سرود الطويل ٥٩ ١٠ ١١٤

يا حن معمود البسيط ٥٣ ٨ ١٠٤

يدعون رقدوا البسيط ٣٣ ٢ ٨٠

« الراء »

أأهجر عذور الطويل ٢٩ ٨ ٧٧

اسلمي عمر الخفيف ٦٠ ٤ ١١٦

أعرفت لسا ره مجزوء الكامل ٥ ١٧ ٤٩

أما المستورة الرجز ٤٨ ٤ ٩٩

وصهباء قدر الطويل ٣٤ ٦ ٨١

يا احسن عسر البسيط ٤٣ ٣٠ ٩٢

يا عمرو الهجرا الكامل ٥٦ ١٣ ١٠٩

يا ناق المغيرة مجزوء الكامل ٤٥ ١٢ ٩٦

« العين »

آب فامتمها المديد ٣٩ ٨ ٨٤

صدر البيت	القافية	البحر	القطعة	عدد الابيات	الصفحة
أبعد	منقعا	الطويل	٣٨	٤	٨٣
أعطى	نزعا	البسيط	٨	١	٥٢
لا خير	منخددع	البسيط	١٠	٢	٥٨
لقيتني	صناعا	الخفيف	٢٢	٣	٧٣
يا ليت	صنعوا	البسيط	٤٢	٤	٩١

« الفاء »

أشارت	توقفا	الطويل	٢٧	١	٧٥
قومي	الزغفا	البسيط	١٨	٣	٦٤

« القاف »

أعاتك	حقا	الطويل	٥٠	٨	١٠٠
تقول	معرق	الطويل	٥٢	٤	١٠٣
جئتك	العنق	المنسرح	٣	٥	٤٦
سقى	منبعق	البسيط	١٦	١	٦٣

« اللام »

أذهبي	فعلا	المديد	٤٦	٣	٩٧
ألا	عقل	الطويل	٤٩	٦	٩٩
أنا	سائله	المتقارب	١	٢	٤٥
بأبي	الكامل	الكامل	٥٤	٣	١٠٦
محب	اصلا	الرمل	١٧	٥	٦٤

صدر البيت	القافية	البحر	القطعة	عدد الابيات	الصفحة
فتنة	تشتمل	الرمل	٣٧	٢	٨٣
فمن	العزل	الطويل	١٣	٢	٥٩
لا	مفلول	البسيط	٢٦	٢	٧٥
ولا	وبيل	الوافر	٤٧	٥	٩٨

« الميم »

ألا	ملزما	الطويل	٥٥	٩	١٠٦
ان	ضخم	الكامل	٢٠	٥	٦٦
اليك	همومها	الطويل	٤٠	٤١	٨٦
في	شمم	البسيط	٣٥	٥	٨٢
قضت	حزام	الطويل	٧	٥	٥١
لقد	التكرم	الطويل	١٩	٤	٦٥
ماذا	كرم	البسيط	٥١	٨	١٠١
يا ايها	عم	البسيط	٤٤	١٧	٩٤
يلوموني	ألوم	الطويل	٥٨	٩	١١٢

« النون »

طال	بالماطرون	الخفيف	٢١	١٥	٦٧
-----	-----------	--------	----	----	----

« الياء »

اني	المطي	الرجز	١٤	٣	٥٩
-----	-------	-------	----	---	----

ثانياً

فهرس الأبيات الواردة في هامش الديوان

صدر البيت	القافية	البحر	القاتل	عدد الابيات	الصفحة
« الباء »					
قالت	بطيب	البسيط	ابو تمام	٢	٩٣
« الدال »					
فهبها	يزيد	الوافر	عقبة الأسدي	١	٧٧
« الراء »					
تعففت	العمر	الطويل	ابو دهبيل	١	٨١
لها	نزر	الطويل	ذو الرمة	١	١١٠
« الفاء »					
لما	اطرافي	الرجز	العجاج	٣	٥٥
« القاف »					
قوم	الساقى	البسيط	ابو نواس	٢	٩٢
« اللام »					
اناس	تقولوا	الطويل	العباس بن الأحنف	١	١١٣
خلف	بهيال	الكامل	ابن الزبيرى	٣	٤٤
« الميم »					
لئن	بالكرم	البسيط	ابو دهبيل	١	١٠٢
لم	نعم	السريع	دؤاد بن سلم	١	٦٧
هذا	الحرم	البسيط	الفرزدق	١	٨٢
وتكفل	أيتام	الكامل	ابو تمام	١	٤٧

رَفَعُ

عبد الرحمن النخعي
أسكنه الله الفردوس

ثالثاً

فهرس الأعلام

« الهمزة »

الاحوص ٨٤ ، ١١٤

الاخطل ٨٤

ابن الازرق ٤٥ ، ٤٩ ، ٥٢ ، ٥٨ ،

٥٩ ، ٦٥ ، ١٠١ ، ١٠٤ ، ١٠٦ ، ١١١

الاصفهانى : ابو بكر الالفهانى

الاصمعي ١٠١

الاقبشر الاسدي ٨١

اوس بن معير : ابو محذورة

ايمن بن خريم ٨١

« الباء »

بحير بن ريسان ٨٢ ، ٨٣ ، ١٠٣

برج بن مسهر الطائي ٤٦

ابن بري ٦٧ ، ٩٤

ابو بكر الالفهانى ١١٤

« التاء »

ابو تمام ٤٦ ، ٤٧ ، ٩٣

ابو توبة ٤٤ ، ٤٥ ، ٤٧ ، ٤٨ ،

٥٠ ، ٥٢ ، ٥٧ ، ٥٨ ، ٥٩ ، ٦٣ ،

٦٤ ، ٦٥ ، ٦٧ ، ٧٢ ، ٧٣ ، ٧٤ ،

٧٥ ، ٧٧ ، ٧٨ ، ٧٩ ، ٨٠ ، ٨١ ،

٨٢ ، ٨٣ ، ٨٦ ، ٩٠ ، ٩١ ، ٩٤ ،

٩٦ ، ٩٧ ، ٩٨ ، ٩٩ ، ١٠٠ ، ١٠١ ،

١٠٣ ، ١٠٤ ، ١٠٦ ، ١٠٩ ، ١١١ ،

١١٢ ، ١١٤ ، ١١٦

تيم بن مرة ٦٠

« الجيم »

ابو جعفر محمد العلوي ١١٦

« الحاء »

حاتم الطائي ٥٨

الحارث المنزومي ٦٦

الحجاج ٧٥ ، ٩٨ ، ١٠٣

الحزين الليثي ٦٦

ابو الحسن يحيى الصولي ١١٦

حسين بن خريم ٨١

الحسين بن علي ٦٠، ٦١، ٦٢، ٦٣، ٨٦

الحلفي : عبدالعزيز الحلفي

حنين (مولى ابن الأزرقي) ١٠٤

« الخاء »

الخالد بن ٩٢

خشرج الأشجعي ٧٣

خلف بن وهب ٤٤

« الدال »

دؤاد بن سلم ٦٧

دعبل الخزاعي ٥٢

ابن الدمينه ١١٢

أم دهب ١١٦

أم أبي دهب : هزيل بنت سلمه

« الذال »

ذو الرمة ١١٠

« الراء »

الرسول (رسول الله) : محمد بن

عبدالله

ابن رشيقي ٧٩

ابن أبي الرمح الخزاعي ٦٠

رملة بنت الزبير ٥١

ابو ريحانة ٩٨

« الزاء »

ابن الزبيري : عبدالله بن الزبيري

ابن الزبير : عبدالله بن الزبير

الزبير بن بكار ٧٣ ، ١٠٧

الزبير بن العوام ٥١

الزبخشري ٨٦

« السين »

سكينة بنت الحسين ٥١

سليمان بن قتة ٦٠

السيوطي ٦٦

« الشين »

الشمر دل اليربوعي ٩٤

« الصاد »

صحر ٩٨

« الطاء »

الطبرسي ٦٨

طريح ٧٩

الطوسي ٦٨

« العين »

عائكة بنت معاوية ٦٧ ، ٩٠ ،

٩٩ ، ١٠٠

العباس بن الأحنف ١١٣

عباس القمي ٨٦

عبد الرحمن بن حسان ٦٧ ، ٨٤

عبد العزيز الخلفي ٨٦

عبد الله بن روبة : العجاج

عبد الله بن الزبيري ٤٤

عبد الله بن الزبير ٤٥ ، ٤٩ ، ٥٠ ،

٥٩ ، ٧٥ ، ٧٩ ، ٩٨ ، ١٠٣

عبد الله بن سلمة ٤٤

عبد الله بن صفوان ٩٨

عبد الله بن عبد الرحمن : ابن الأزرق

عبد الله بن عثمان ٥١

عبد الملك بن مروان ٥٠ ، ٧٥ ،

٩٨ ، ١٠٣

عبيد الله بن الحر ٨٦

عبيد الله بن قيس الرقيات ٥٠

عثمان بن عبد الله بن حكيم ٧٩ ، ٨٠

العجاج ٥٥

العرجي ٦٣ ، ٦٦ ، ٧٤

عقبة الأسدي ٧٧

علي بن اسيد : ابو ربحانة

علي بن الحسين ٨١

عمارة بن عمرو بن حزام ٤٩

عمرة الجمحية ٥٢ ، ٥٣ ، ١٠٩ ، ١١٢

عمر بن ابي ربيعة ٦٨ ، ٧٤ ، ٧٥ ،

٧٧ ، ١١٢

ابو عمرو الشيباني ٤٤ ، ٤٥ ، ٤٧ ،

٤٨ ، ٥٠ ، ٥٢ ، ٥٧ ، ٥٨ ، ٥٩ ،

٦٣ ، ٦٤ ، ٦٥ ، ٦٧ ، ٧٢ ، ٧٣ ،

٧٤ ، ٧٥ ، ٧٧ ، ٧٨ ، ٧٩ ، ٨٠ ،

٨١ ، ٨٢ ، ٨٣ ، ٨٦ ، ٩٠ ، ٩١ ،

٩٤ ، ٩٦ ، ٩٧ ، ٩٨ ، ٩٩ ، ١٠٠ ،

١٠١ ، ١٠٣ ، ١٠٤ ، ١٠٦ ، ١٠٩ ،

١١١ ، ١١٢ ، ١١٤ ، ١١٦

عوف بن محلم ٧٥

« الفاء »

الفرزدق ٥٧ ، ٨١

أبو الفيل الأشعري ٧٨

« القاف »

قثم بن العباس ٦٧

القمي : عباس القمي

« الكاف »

أبو كبير الهذلي ٧٥

كرنكو ٤٤

كعب بن زهير ١٠١

« اللام »

ليلى الأخيائية ٩٤

« الميم »

المؤمل المحاربي ٩٢

مالك بن اسماء بن خارجة ٨١

مجنون ليلى ٧٧

أبو مخذولة ٩٩

أبو حلم الخزاعي ٧٥

محمد بن عبد الله (محمد) (٤٤) ،

٦٠ ، ٦٣ ، ٦٦ ، ٩٠ ، ٩٨ ، ٩٩ ،

١٠١ ، ١١٦

محمد بن بشير ٩٢

محمد بن خلف ٤٤ ، ٤٥ ، ٤٧ ،

٤٨ ، ٥٠ ، ٥٢ ، ٥٧ ، ٥٨ ، ٥٩ ،

٦٣ ، ٦٤ ، ٦٥ ، ٦٧ ، ٧٢ ، ٧٣ ،

٧٤ ، ٧٥ ، ٧٧ ، ٧٨ ، ٧٩ ، ٨٠ ،

٨١ ، ٨٢ ، ٨٣ ، ٨٦ ، ٩٠ ، ٩١ ،

٩٤ ، ٩٦ ، ٩٧ ، ٩٨ ، ٩٩ ، ١٠٠ ،

١٠١ ، ١٠٣ ، ١٠٤ ، ١٠٦ ، ١٠٩ ،

١١١ ، ١١٢ ، ١١٤ ، ١١٦

محمد يوسف نجم ٥٠

مروان بن الحكم ٨٠

المسيح بن مريم ٩٠

مصعب بن الزبير ٥٠

المغيرة بن عبد الله ٩٦

موسى ٨٠

موسى بن يعقوب ٤٥ ، ٥٠ ، ٥٢ ،

٥٧ ، ٥٩ ، ٦٤ ، ٦٥ ، ٦٧ ، ٧٢ ،

٧٣ ، ٧٤ ، ٧٥ ، ٧٧ ، ٧٩ ، ٨١ ،

٨٣ ، ٨٦ ، ٩١ ، ٩٤ ، ٩٦ ، ٩٩ ، ١٠٠ ،

١٠١ ، ١٠٤ ، ١٠٦ ، ١٠٩ ، ١١٣ ،

١١٤ ، ١١٦

« الواو »

الوقاصي ١٠١

الوليد بن يزيد بن عبد الملك ٤٦

« الياء »

يزيد بن معاوية ٦٠ ، ٦٢ ، ٦٣ ،

٨٢ ، ٨٤

« النون »

النبي : محمد بن عبد الله

أبو نواس ٩٢

« الهاء »

هزيل بنت سلمة ٤٤

هشام بن عبد الملك ٤٦



رابعاً

فهرس القبائل والامم والجماعات

« الفاء »

فهر ٥٦

« القاف »

قريش ٤٤ ، ٥١، ٥٠ ، ٥٨ ، ٦١ ،

٧٩ ، ٩٥

قيس ٦٢

« اللام »

آل الله ٨٨

« الميم »

آل محمد ٦٠ ، ٦٣ ، ٨١ ، ٨٨ ، ٩٠ ،

المزنيين ٦٦

المسلمين ٤٤ ، ٦١ ، ٦٤

« النون »

آل النعي : آل محمد

« الهاء »

آل هاشم ٦١

هذيل ٤٤ ، ٤٥ ، ٤٧ ، ١٠٧

« الياء »

اليهود ٨٠

« الهمزة »

الأعاجم ٧٨ ، ٨٥ ، ٩٤

بنو أمية (أمية) ٤٦ ، ٦٣ ، ٥٠ ،

٨٠ ، ٨٦ ، ٩٠

بنو أود ١١٠

« الباء »

آل البيت : آل محمد

« التاء »

التوايين ٨٦

تيم ١٠٣

« الجيم »

جمع (بنو جمع) ٤٧ ، ٦٤، ٥٢ ، ٦٥

« الطاء »

طي ٩٧

« العين »

المعجم : الأعاجم

العرب ٧٨ ، ٨٢ ، ٩٤ ، ١٠٧

بنو عمرو ٩٨

خامساً فهرس المواضع والبلدان

(الجيم)

- جازان ١١٤ ، ١١٥
جبلي طي ٦٩ ، ٧٤ ، ١٠٠
الجحفة ١٠٥ ، ١٠٨
جرجان ٨١
جلق ٨٥
الجند ٤٥ ، ٥٩ ، ٨٣
جيرون ٦٨

(الحاء)

- الحجاز ٧٥ ، ١٠٣ ، ١٠٧
الحجون ٧٣
حضر موت ٤٩
حضن ٦٤
حلي ١٠٩ ، ١١٥
حمى ضرية ١١٦

(الخاء)

- خراسان ٧٥ ، ١٠٣
الخل ٤٦ ، ١٠١ ، ١٠٢

(الهمزة)

- ألملم : يلملم
الانقور ٤٦

(الباء)

- بحر الروم ٦٩ ، ١٠٠
بحر العرب ١٠٥
بحر الهند ١٠٥
بدر ٤٤

- البرك ١٠٩ ، ١١٥

- البزواء ١٠٧ ، ١٠٨

- البطحاء ٤٥ ، ٨٢

- بكّة ٥١ ، ٩٨ ، ١٠٧ ، ١١٥

- بيروت ٥٠

- بيش ١١٦

- بينونة ١٠٥

(التاء)

- تهامة (تهام) ٥١ ، ٥٢ ، ٦٥ ، ١٠٨

خوارزم ٨١

(الدال)

دجلة ٥٤

دمشق ٦٨ ، ٨٥ ، ١٠٨ ، ١١٦

دهلك ١١٦

دومة ١٠٨ ، ١١٦

ديار هذيل ١٠٧

(الذال)

ذهبان ١٠٩ ، ١١٥

(الزاء)

ركك ٧٤

رمع ٤٦ ، ١٠١ ، ١٠٢

الري ٧٦

(الزاء)

زبيد ١١٥

(السين)

السراة ١٠٧

سرود ١١٤ ، ١١٥

السكاسك ٨٣

سهام ١١٤ ، ١١٥

(الشين)

الشام ٦٨ ، ٦٩ ، ٨٥ ، ١٠٠

الشجر ١٠٥

(الصاد)

صنعاء ١١٥

(الطاء)

الطائف ١٠٧

الطف ٦٠ ، ٦١ ، ٦٢ ، ٨٦ ، ٨٨ ، ٨٩

(العين)

عدن ٤٩ ، ١٠٥

العراق ٧٥ ، ١٠٣

العريش ٦٩ ، ١٠٠

عسفان ١٠٥

عليب ٤٥ ، ٦٥ ، ١٠٨

عمان ١٠٥

(الفين)

الغور ٨٤

الغوطة (غوطة دمشق) ٨٥ ،

١٠٨ ، ١١٦

« الفاء »

الفرات ٦٩ ، ١٠٠

فيينا ٥٠

« القاف »

قبر الحسين ٨٦

« الكاف »

الكعبة ٩٩

الكوفة ٦١ ، ٨٦

« اللام »

لايبزج ٦٣

لبنان ١٠٤

الليث ١٠٧

« الميم »

الماطرون ٦٨ ، ٨٥

مخال سلمى ٧٤

المحصب ٧٣

المدينة ٧٥ ، ١٠٣ ، ١٠٨

مصر ١١٦

مطلع ٧٤

مكة ٤٥ ، ٥١ ، ٥٣ ، ٦٣ ، ٦٥

٧٣ ، ٩٨ ، ٩٩ ، ١٠٤ ، ١٠٥ ، ١٠٦ ، ١٠٧

١٠٧ ، ١٠٨ ، ١١٥

منى ٦٣ ، ٦٥

منجد : نجد

المهجم ١١٥

« النون »

نجد ٥١ ، ٥٢ ، ٦٤ ، ٨٣ ، ١١٥

نجران ١٠٥

النجير ٤٩

« اليا »

يا جج ٥٣

يلملم ١٠٧

اليمامة ١١٥

اليمن ٤٦ ، ٤٩ ، ٧٠ ، ٧٥ ، ٨٣

٨٣ ، ١٠٢ ، ١٠٣ ، ١٠٥ ، ١٠٧

١٠٩ ، ١١٥ ، ١١٦



سادساً فهرس الحيوان والنبات والشجر

الرنم ١١٥	« الباء »
الريحان ٧١	البعير : الناقة
« الزاء »	البغل ٥٠
الزرجون ٧١	اليوم ٨٩
الزيتون ٨٤	« التاء »
« السين »	التنوم ٨٦
السخل ٩٤	« الجيم »
« الشين »	الجمال : الناقة
الشيخ ٤٥	« الحاء »
« الضاد »	الحمامة (الحمام) ٧٦
الضباع ١٠٣	الخطب ٨٣
« الظاء »	« الحاء »
الظباء ٥٣ ، ٩٠	الحيل ٩٦
« العين »	« الذال »
المجل ٨٠ ، ٩٦	الذئب ٤٦
المشرق ٥٧	« الراء »
العنب ٧١	الربايع : القردة
	الرطب ١١٠

« الفين »

الغراب ٨٩

« الفاء »

الف ٧٣ ، ٧٤

« القاف »

القردة ٤٦

القصب ٨٢

القطا ١١٦

القبصوم ٤٥

« الكاف »

كلأ ٩٨

الكلب ٥٩

« اللام »

الليث ٤٥

« الميم »

المطي ٥٩ ، ١١٦

« النون »

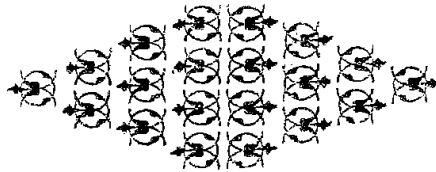
الناقة ٤٥ ، ٦٤ ، ٧٣ ، ٧٧ ، ٩٦ ،

١٠٢ ، ١٠٧ ، ١١٠

النمل ٨٥ ، ١١٣

« الواو »

الوردة البيضاء ٩٧



رَفَعُ

عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس

المصادر والمراجع

رَفَعُ
عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس

اللفظ العربية « الهمزة »

- ١ - الاختصاص : أبو عبدالله محمد بن محمد بن النعمان العكبري البغدادي الملقب بالشيخ المفيد (ت ٤١٣) - مطبعة الحيدري - طهران ١٣٧٩ هـ .
- ٢ - أدب الشيعة : عبد الحسيب طه - الطبعة الأولى - مطبعة السعادة بمصر ١٩٥٦ .
- ٣ - ادباء السجون : عبد العزيز الحلقي - مطبعة الزهراء النجف ١٩٥٠ (٢ ج) .
- ٤ - أدب الطف أو شعراء الحسين : جواد شير - الطبعة الأولى - مطبعة شعاركو بيروت ١٩٦٩ - ٧١ (٣ ج) .
- ٥ - الأدب في ظل التشيع : عبدالله نعمة - مطبعة صيدون صيدا ١٩٥٣ .
- ٦ - أساس البلاغة : جارا الله أبي القاسم محمد بن عمر الزرخشري (ت ٥٣٨) تحقيق عبدالرحيم محمود - الطبعة الأولى - مطبعة أولاد اورفاند القاهرة ١٩٥٣ .
- ٧ - الاستيعاب في معرفة الأصحاب : ابن عبد البر النمري القرطبي (ت ٤٦٣) الطبعة الأولى - مطبعة السعادة مصر ١٣٢٨ هـ (هامش الاصابة) (٤ ج) .
- ٨ - أسد الغابة في معرفة الصحابة : عز الدين أبي الحسن علي بن محمد

ابن عبدالكريم الجزري المعروف بابن الأثير (ت ٦٣٠) طبع بالأوفست في
المطبعة الاسلامية طهران (٥ ج) .

٩ - الأشباه والنظائر من أشعار المتقدمين والجاهلية والمخضرمين : للخالد بن
- أبو بكر محمد (ت ٣٨٠) وأبو عثمان سعيد (ت ٣٩١) ابني هاشم - تحقيق
الدكتور محمد يوسف - مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر القاهرة ١٩٥٨
(٢ ج) .

١٠ - الاشتقاق : أبو بكر محمد بن دريد (ت ٣٢١) تحقيق عبدالسلام
هارون - مطبعة السنه المحمدية مصر ١٩٥٨ .

١١ - الإصابة في تمييز الصحابة : شهاب الدين أبي الفضل أحمد بن
علي بن حجر العسقلاني (ت ٨٥٢) الطبعة الأولى مطبعة السعادة مصر ١٣٢٨ هـ .
١٢ - أصدق الأخبار في قصة المختار : محسن الأمين العاملي - المطبعة
العلمية النجف ١٣٧٣ هـ .

١٣ - الاعجاز والايجاز : أبو منصور عبدالملك بن محمد بن اسماعيل الثعالبي
(ت ٤٣٠) شرح اسكندر أضاف الطبعة الأولى المطبعة العمومية مصر ١٨٩٧ .

١٤ - اعجام الأعلام : محمود مصطفى - المطبعة الرحمانية مصر ١٩٣٥ .

١٥ - الاعلام : خير الدين الزركلي - الطبعة الثالثة بيروت ١٩٦٩ (١١ ج) .

١٦ - أعيان الشيعة : محسن الأمين العاملي - الطبعة الأولى مطبعة ابن

زيدون دمشق وغيرها ١٩٣٥ - ٦٣ (٥٦ ج) .

١٧ - الأغاني : أبو الفرج علي بن الحسين الاصفهاني (ت ٣٥٦) - مطبعة

دار الكتب المصرية (١٦ ج) (اعتمدت عليه) ، مطبعة التقدم بمصر

(ساسي) (٢١ ج) (استعنت به) .

١٨ - الف باء : أبو الحجاج يوسف بن محمد البلوي - المطبعة الوهبية

ببولاق ١٢٨٧ هـ .

١٩ - اقليد الخزانة : عبدالعزيز الميعني - مطبعة البنجاب لاهور ١٩٢٧ .

٢٠ - الأمالي الشجرية : ضياء الدين أبي السعادات هبة الله بن علي بن

حمزة العلوي الحسني المعروف بابن الشجري (ت ٥٤٢) الطبعة الأولى مطبعة

دائرة المعارف العثمانية حيدر آباد الدكن ١٣٤٩ هـ (٢ ج) .

٢١ - أمالي القالي : أبو علي اسماعيل بن القاسم القالي البغدادي الطبعة

الثالثة مطبعة السعادة مصر ١٩٥٣ - ٥٤ (٢ ج) .

٢٢ - أمالي المرتضى (غرر الفوائد ودرر القلائد) : أبو القاسم علي

ابن الحسين العلوي المشهور بالشریف المرتضى (ت ٤٣٦) تحقيق محمد أبو الفضل

ابراهيم - الطبعة الاولى دار احياء الكتب العربية مصر ١٩٥٤ (٢ ج) .

٢٣ - الأنساب : أبو سعد عبد الكريم بن محمد بن منصور التميمي السمعاني

(ت ٥٦٢) تعليق عبد الرحمن اليماني الطبعة الأولى - مطبعة دائرة المعارف

العثمانية حيدرآباد الدكن الهند ١٩٦٢ - ٦٥ (٥ ج) .

٢٤ - أنساب الأشراف : احمد بن يحيى بن جابر البلاذري (ت ٢٧٩)

تحقيق محمد حميد الله - مطابع دار المعارف بمصر ١٩٥٩ (ج ١) - مطبعة

اورشليم ١٩٣٨ (ج ٤ و ٥) - مطبعة يولس أبل غريفزولد ١٨٨٣ (ج ١١) .

٢٥ - الانصاف في مسائل الخلاف بين النحويين البصريين والكوفيين :

كمال الدين أبي البركات عبد الرحمن بن محمد بن أبي سعيد الأنباري (ت ٥٧٧)

تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد - الطبعة الثالثة مطبعة السعادة مصر ١٩٥٥
(٢ ج) .

٢٦ - أوضح المسالك الى ألفية ابن مالك : عبدالله بن هشام الأنصاري
تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد - الطبعة الخامسة دار احياء التراث العربي
بيروت ١٩٦٦ (٣ ج) .

« الباء »

٢٧ - البداية والنهاية : أبو الفداء الخافض ابن كثير الدمشقي (ت ٧٧٤)
الطبعة الأولى مكتبة المعارف بيروت ١٩٦٦ (١٤ ج) .

٢٨ - البديع في نقد الشعر : اسامة بن منقذ (ت ٥٨٤) تحقيق الدكتور
احمد احمد بدوي والدكتور حامد عبد المجيد - مطبعة مصطفى البابي الحلبي
مصر ١٩٦٠ .

٢٩ - البستان : عبدالله البستاني - المطبعة الاميركانية بيروت ١٩٢٧ - ٣٠
(٢ ج) .

٣٠ - بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة : جلال الدين بن عبد الرحمن
ابن أبي بكر السيوطي (ت ٩١١) تحقيق محمد أبو الفضل ابراهيم مطبعة
عيسى البابي الحلبي ١٩٦٤ - ٦٥ (٢ ج) .

٣١ - بهجة المجالس وأنس المجالس وشحد الزاهن والهاجس : أبو عمرو
يوسف بن عبدالله بن محمد بن عبد البر النمري القرطبي (ت ٤٦٣) تحقيق
محمد مرسي الخولي - دار الجيل للطباعة مصر .

٣٢ - البهجة المرضية في شرح الالفية : جلال الدين بن عبد الرحمن السيوطي
(ت ٩١١) مطبعة دار السلطنة تبريز ١٣١٦ هـ .

٣٣ - البيان والتبيين : أبو عثمان عمرو بن بحر الجاحظ (ت ٢٥٥) تحقيق
عبد السلام هارون الطبعة الثانية مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر القاهرة
١٩٦٥ - ٦١ (٤ ج) .

« التاء »

- ٣٤ - التاج في اخبار الملوك : أبو عثمان الجاحظ (ت ٢٥٥) تحقيق
أحمد زكي باشا - الطبعة الاولى المطبعة الأميرية القاهرة ١٩١٤ .
- ٣٥ - تأسيس الشيعة لعلوم الاسلام : حسن الصدر - شركة الطباعة
العراقية ١٩٥١ .
- ٣٦ - تاريخ آداب اللغة العربية : جرجي زيدان - تعليق الدكتور شوقي
ضيف - دار الهلال ١٩٥٧ .
- ٣٧ - تاريخ الأدب العربي : الدكتور عمر فروخ - الطبعة الأولى دار
العلم للملأين بيروت ١٩٦٥ (٢ ج) .
- ٣٨ - تاريخ الأدب العربي : كارل بروكلمان - ترجمة الدكتور عبد الحليم
النجار - الطبعة الثانية دار المعارف بمصر ١٩٦٨ (٣ ج) .
- ٣٩ - تاريخ الاسلام وطبقات المشاهير والأعلام : شمس الدين محمد بن
أحمد بن عثمان الذهبي (ت ٧٤٨) مطبعة السعادة مصر ١٣٦٧ - ٦٩ هـ (٦ ج) .
- ٤٠ - تاريخ بغداد او مدينة السلام : أبو بكر أحمد بن علي الخطيب
البغدادى (ت ٤٦٣) الطبعة الاولى مطبعة السعادة مصر ١٩٣١ (١٤ ج) .
- ٤١ - تاريخ الخلفاء : جلال الدين السيوطي (ت ٩١١) تحقيق محمد
محيي الدين عبد الحميد الطبعة الثالثة مطبعة المدني القاهرة ١٩٦٤ .

- ٤٢ - تاريخ الرسل والملوك : أبو جعفر محمد بن جرير الطبري (ت ٣١٠)
تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم مطابع دار المعارف بمصر ١٩٦٠ - ٦٩ (١٠ ج).
- ٤٣ - تجريد الأغاني : ابن واصل الحموي (ت ٦٩٧) تحقيق الدكتور طه حسين وإبراهيم الأبياري مطبعة مصر القاهرة ١٩٥٥ (٤ ج) .
- ٤٤ - التحفة اللطيفة في تاريخ المدينة الشريفة : شمس الدين السخاوي (ت ٩٠٢) تحقيق محمد حامد الفقي - مطبعة السنة المحمدية القاهرة ١٩٥٧ - ٥٨ (٣ ج) .
- ٤٥ - تذكرة الخواص : أبو المظفر يوسف شمس الدين الملقب بسبط بن الجوزي (ت ٦٥٤) المطبعة العلمية النجف ١٣٦٩ هـ .
- ٤٦ - تزيين الأسواق بتفصيل اشواق العشاق : داود بن عمر البصير الانطاكي (ت ١٠٠٨) الطبعة الأولى المطبعة الأزهرية مصر ١٣٠٨ هـ .
- ٤٧ - التشبيهات : ابن أبي عون (ت ٣٢٢) تصحيح محمد عبد المعيد خان مطبعة جامعة كمبردج ١٩٥٠ .
- ٤٨ - تفسير التبيان : أبو جعفر محمد بن الحسن الطوسي (ت ٤٦٠) تعليق أحمد شوقي الأمين وأحمد العاملي المطبعة العلمية النجف ١٩٥٧ - ٦٣ (١٠ ج).
- ٤٩ - تفسير القاسمي (المسمى بحسن التأويل) : محمد بن جمال الدين القاسمي (ت ١٣٣٢) تعليق محمد فؤاد عبد الباقي الطبعة الأولى دار احياء الكتب العربية ١٩٥٧ - ٦٠ (١٧ ج) .
- ٥٠ - تفسير القرآن العظيم : عماد الدين أبي الفداء اسماعيل بن كثير القرشي الدمشقي (ت ٧٧٤) الطبعة الأولى دار الأندلس للطباعة بيروت ١٩٦٦ (٦ ج) .

- ٥١ - التفسير الكبير (المسمى بالبحر المحيط) : أثير الدين أبي عبدالله محمد بن يوسف بن علي بن يوسف بن حيان الأندلسي الغرناطي الجياني الشهير بأبي حيان (ت ٧٥٤) الطبعة الأولى مطبعة السعادة مصر ١٣٢٨ هـ (٨ ج) .
- ٥٢ - تقويم اللسان : أبو الفرج عبدالرحمن بن الجوزي (ت ٥٩٧) تحقيق الدكتور عبدالعزيز مطار الطبعة الأولى مطبعة دار المعرفة القاهرة ١٩٦٦ .
- ٥٣ - تكملة اصلاح ما تفلط فيه العامة : أبو منصور موهوب بن أحمد ابن محمد بن الحضر الجواليقي (ت ٥٣٩) تحقيق عز الدين التتوخي - مطبعة ابن زيدون دمشق ١٩٣٦ .
- ٥٤ - تهذيب تاريخ ابن عساكر : عبدالقادر بن أحمد بن مصطفى بن عبدالرحيم بن محمد الدومي الدمشقي الحنبلي المعروف بابن بدران الطبعة الأولى مطبعة روضة الشام ١٣٢٩ - ٥١ هـ (٧ ج) .
- ٥٥ - تهذيب الصحاح : محمود بن أحمد الزنجاني - تحقيق عبدالسلام هارون وأحمد عطار - مطابع دار المعارف بمصر ١٩٥٢ (٣ ج) .
- ٥٦ - تهذيب الكامل في اللغة والأدب : السباعي بيومي - الطبعة الأولى مطبعة السعادة مصر ١٩٢٣ (٢ ج) .
- ٥٧ - تهذيب اللغة : أبو منصور محمد بن أحمد الأزهري (ت ٣٧٠) تحقيق عبدالسلام هارون وجماعة - مطابع سجل العرب القاهرة ١٩٦٤ - ٦٧ (١٤ ج) .

« الثاء »

- ٥٨ - ثمار القلوب في المضاف والمنسوب : أبو منصور عبدالملك بن محمد

ابن اسماعيل الشعالبي النيسابوري (ت ٤٣٠) تحقيق محمد أبو الفضل ابراهيم
مطبعة المدني القاهرة ١٩٦٥ .

« الجيم »

٥٩ - جامع البيان في تفسير القرآن : أبو جعفر محمد بن جرير الطبري
(ت ٣١٠) المطبعة الميمنية مصر ١٣٢٣ هـ (٣٠ ج) .

٦٠ - جامع الدروس العربية : مصطفى الغلاييني - الطبعة التاسعة المطبعة
العصرية ١٩٦٩ (٣ ج) .

٦١ - الجامع لأحكام القرآن : أبو عبدالله محمد بن أحمد الأنصاري القرطبي
الطبعة الأولى مطبعة دار الكتب المصرية القاهرة ١٣٥٤ - ٦٩ هـ (٢٠ ج) .

٦٢ - جمهرة أنساب العرب : أبو محمد علي بن سعيد بن حزم الأندلسي
(ت ٤٥٦) تحقيق إ . ليفي بروفنسال - دار المعارف بمصر ١٩٤٨ .

٦٣ - جمهرة اللغة : أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد الأزدي البصري
(ت ٣٢١) الطبعة الأولى مطبعة دائرة المعارف العثمانية حيدرآباد الدكن
١٣٤٤ - ٥١ هـ (٤ ج) .

٦٤ - جمهرة نسب قریش واخبارها : الزبير بن بكار (ت ٢٥٦) تحقيق
محمود محمد شاكر - مطبعة المدني القاهرة ١٣٨١ هـ .

٦٥ - جوهر النشيد والدر الفريد برثاء السبط الشهيد : للكاملي - مخطوطة
في مكتبة الخطيب الشيخ جعفر الهلالي - النجف .

« الحاء »

٦٦ - حاشية الصبان على شرح الاشموني على ألفية ابن مالك - مطبعة

عميس البابي الحلبي مصر (٤ ج) .

٦٧ - حاشية الشيخ محمد الخضري على شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك

المطبعة البهية مصر ١٠٣١ هـ .

٦٨ - الحماسة البصرية : صدر الدين البصري (ت ٦٥٩) الطبعة الأولى

مطبعة دائرة المعارف العثمانية حيدر آباد الهند ١٩٦٤ (٢ ج) .

٦٩ - حياة الحيوان الكبرى : كمال الدين الدميري (ت ٨٠٨) مصر .

٧٠ - الحيوان : أبو عثمان عمرو بن بحر الجاحظ (ت ٢٥٥) تحقيق عبدالسلام

هارون الطبعة الأولى مطبعة مصطفى البابي الحلبي مصر ١٩٣٨ - ٤٥ (٧ ج) .

« الحاء »

٧١ - خاص الخاص : أبو منصور عبدالملك بن محمد بن اسماعيل الثعالبي

(ت ٤٣٠) منشورات مكتبة الحياة بيروت ١٩٦٦ .

٧٢ - خزائن الأدب ولب لباب لسان العرب على شواهد شرح الكافية :

عبدالقادر البغدادي الطبعة الأولى المطبعة الميرية ببولاق ١٢٩٩ هـ (٤ ج) .

٧٣ - الخصائص : أبو الفتح عثمان بن جني (ت ٣٩٢) تحقيق محمد علي

النيجار - الطبعة الثانية مطبعة دار الكتب المصرية ١٩٥٢ - ٥٦ (٣ ج) .

« الدال »

٧٤ - دائرة المعارف : بطرس البستاني - مطبعة المعارف بيروت ١٨٧٧

- ١٩٠٠ (١١ ج) .

٧٥ - دراسات في قواعد اللغة العربية : عبدالمهدي مطر - مطبعة الآداب

النجف ١٣٨٥ هـ (٤ ج) .

- ٧٦- درة الغواص في أوهام الخواص : أبو محمد القاسم بن علي الحريري
طبعة لايبزج ١٨٧١ .
- ٧٧- الدر النضيد : محسن الأمين العاملي - مطبعة الانتقان دمشق ١٩٤٦ .
- ٧٨- ديوان أبي تمام : شرح الخطيب التبريزي - تحقيق محمد عبده عزام
مطابع دار المعارف بمصر ١٩٦٤ - ٦٥ (٤ ج) .
- ٧٩- ديوان حاتم الطائي واختباره : مطبعة آل سام لندن ١٨٧٢ .
- ٨٠- ديوان ابن الدمينية : صنعة أبي العباس ثعلب ومحمد بن حبيب
تحقيق أحمد راتب النفاخ مطبعة المدني مصر ١٣٧٩ هـ .
- ٨١- ديوان الشريف المرتضى (ت ٤٣٦) تحقيق رشيد الصفار - دار
احياء الكتب العربية ١٩٥٨ (٣ ج) .
- ٨٢- ديوان الشعر العربي : علي أحمد سعيد (أدونيس) - الطبعة الأولى
منشورات المكتبة العصرية بيروت ١٩٦٤ (٢ ج) .
- ٨٣- ديوان العباس بن الأحنف (ت ١٩٤) : تحقيق الدكتورة عائكة
الحزرجي - الطبعة الأولى مطبعة دار الكتب المصرية ١٩٥٤ .
- ٨٤- ديوان عبدالرحمن بن حسان الأنصاري : جمع وتحقيق الدكتور
سامي مكّي العاني - نشر في مجلة كلية الآداب بجامعة بغداد العدد (١٣) ١٩٧٠ .
- ٨٥- ديوان العرجي (ت ١٢٠) : رواية أبي الفتح عثمان بن جني
شرح وتحقيق خضر الطائي ورشيد العبيدي الطبعة الأولى الشركة الإسلامية
للطباعة والنشر بغداد ١٩٥٦ .
- ٨٦- ديوان ليلى الأخيالية : جمع وتحقيق خليل وجليل إبراهيم العطية

مطبعة دار الجمهورية بغداد ١٩٦٧ .

٨٧ - ديوان أبي الطيب المتنبي : شرح أبي الفتح عثمان بن جني (ت ٣٩٢)
(المسمى بالفسر) تحقيق الدكتور صفاء خلوصي - الطبعة الأولى مطبعة الجمهورية
بغداد ١٩٦٩ .

٨٨ - ديوان بجنون ليلى : جمع وتحقيق عبدالستار احمد فراج - دار مصر
للمطبعة مصر .

٨٩ - ديوان المعاني : أبو هلال العسكري (ت ٣٩٥) مكتبة القدسي
القاهرة ١٣٥٢ هـ (٢ ج) .

٩٠ - ديوان المفضليات : أبو العباس المفضل بن محمد الضبي - شرح أبي محمد
القاسم بن محمد بن بشار الأنباري غني بطبعه كارلوس يمتوب لابل مطبعة الآباء
اليسوعيين بيروت ١٩٢٠ .

٩١ - ديوان أبي نواس (الحسن بن هانيء) (ت ١٩٥) تحقيق أحمد
عبدالمجيد الغزالي - دار الكتاب العربي بيروت .

« الدال »

٩٢ - الذريعة الى تصانيف الشيعة : اغا بزرك الطهراني الطبعة الأولى
مطبعة الغري النجف وغيرها ١٣٥٥ - ٨٧ هـ (١٨ ج) .

٩٣ - ذيل اللآلي : عبدالعزيز الميمني - مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر
مصر ١٩٣٥ .

« الراء »

٩٤ - ربيع الأبرار : جارا الله محمود الزخشري (ت ٥٢٨) خطوط مصورة

في مكتبة المجمع العلمي العراقي ٤٦٨ / م (٤ ج) .

٩٥ - رجال الكشي : أبو عمرو محمد بن عمر بن عبدالعزيز الكشي - علق

عليه أحمد الحسيني - مطبعة الآداب النجف .

٩٦ - رسائل الجاحظ : أبو عثمان الجاحظ (ت ٢٥٥) تحقيق عبدالسلام

هارون - مطبعة السنة المحمدية القاهرة ١٩٦٥ (٢ ج) .

٩٧ - الرسالة الموضحة في ذكر سرقات المتنبّي وساقط شعره : أبو علي

محمد بن الحسن الخاتمي (ت ٣٨٨) تحقيق الدكتور محمد يوسف نجم - دار
صادر بيروت ١٩٦٥ .

٩٨ - الروض الانف في تفسير ما اشتمل عليه حديث السيرة النبوية لابن

هشام : أبو القاسم عبدالرحمن بن عبدالله بن أحمد بن أبي الحسن الخثعمي

السهيلي (ت ٥٨١) مطبعة الجمالية مصر ١٩١٤ (٢ ج) .

٩٩ - روضة المحبين ونزهة المشتاقين : شمس الدين أبي عبدالله محمد بن

أبي بكر بن قيم الجوزية (ت ٧٥١) تعليق أحمد عبيد - مطبعة الترقى دمشق
١٣٤٩ هـ .

« الزاء »

١٠٠ - زاد المسير في علم التفسير : أبو الفرج جمال الدين عبدالرحمن

ابن علي بن محمد الجوزي الدمشقي البغدادي (ت ٥٩٧) الطبعة الأولى المكتب

الاسلامي للطباعة بيروت ١٩٦٤ - ٦٧ (٨ ج) .

١٠١ - زهر الآداب وثمر الألباب : أبو اسحاق ابراهيم بن علي بن تميم

الحصري القيرواني (ت ٤٥٣) تحقيق علي محمد البجاوي الطبعة الأولى دار

احياء الكتب العربية القاهرة ١٩٥٣ (٢ ج) .

١٠٤ - الزهرة : أبو بكر محمد بن أبي سليمان داود الاصفهاني (ت ٢٩٧)
نشره الدكتور لويس نيكل البوهيمي مطبعة الآباء اليسوعيين بيروت ١٩٣٢ .

« السنين »

١٠٣ - سمط اللآلي : أبو عبيد البكري الأوثني (ت ٤٨٧) تحقيق
عبدالعزیز الميمني - مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر مصر ١٩٣٦ (٢ ج) .
١٠٤ - سمط النجوم العوالي في انباء الأوائل والتوالي : عبدالمملك بن حسين
ابن عبدالمملك العصامي المكي (ت ١١١١) المطبعة السلفية القاهرة ١٣٨٠ هـ .

« الشنين »

١٠٥ - شذرات الذهب في اخبار من ذهب : أبو الفلاح عبدالحفي بن العماد
الحنبلي (ت ١٠٨٩) مكتبة القدسي القاهرة ١٣٥٠ - ٥١ هـ (٨ ج) .
١٠٦ - شرح الاشعوني على ألفية ابن مالك (المسمى منهج السالك الى
ألفية ابن مالك) تحقيق محمد محيي الدين عبدالحفيد - الطبعة الثانية مطبعة
مصطفى البابي الحلبي مصر ١٩٤٦ (٤ ج) .
١٠٧ - شرح التصريح على التوضيح : خالد بن عبد الله الأزهرى - مطبعة
مصطفى محمد مصر ١٣٥٨ هـ (٢ ج) .
١٠٨ - شرح ديوان الحماسة : أبو زكريا يحيى بن علي الشهير بالخطيب
التبريزي (ت ٥٠٢) مطبعة بولاق ١٢٩٦ هـ (٤ ج) .
١٠٩ - شرح ديوان الحماسة : أبو علي أحمد بن محمد بن الحسن المرزوقي
(ت ٤٢١) نشره أحمد أمين وعبد السلام هارون الطبعة الثانية مطبعة لجنة
التأليف والترجمة والنشر مصر ١٩٦٧ - ٦٨ (٤ ج) .

- ١١٠ - شرح ديوان زهير بن أبي سلمى : صنعة أبي العباس أحمد بن يحيى بن زيد الشيباني ثعلب - الدار القومية للطباعة مصر ١٩٦٤ .
- ١١١ - شرح ديوان عمر بن أبي ربيعة المنخرومي : تحقيق محمد محبي الدين عبد الحميد - الطبعة الثانية مطبعة السعادة مصر ١٩٦٠ .
- ١١٢ - شرح ديوان الفرزدق : جمع عبد الله اسماعيل الصاوي - الطبعة الأولى مطبعة الصاوي مصر ١٩٣٦ .
- ١١٣ - شرح ديوان كعب بن زهير : صنعة أبي سعيد الحسن بن الحسين ابن عبيد الله السكري الطبعة الأولى مطبعة دار الكتب المصرية ١٩٥٠ .
- ١١٤ - شرح ديوان المتنبي : عبد الرحمن البرقوقي - دار الكتاب العربي بيروت (٤ ج) .
- ١١٥ - شرح ديوان المتنبي (المسمى شرح التبيان) : أبو البقاء عبد الله ابن الحسين العكبري ت (٦١٦) الطبعة الأولى المطبعة الشرفية مصر ١٣٠٨ هـ (٢ ج) .
- ١١٦ - شرح شذور الذهب في معرفة كلام العرب : عبد الله بن هشام الأنصاري تحقيق أحمد ابراهيم عمارة وجماعة - مكتبة الكليات الأزهرية مصر .
- ١١٧ - شرح شواهد المغني : جلال الدين عبد الرحمن السيوطي (ت ٩١١) لجنة التراث العربي ١٩٦٦ (٢ ج) .
- ١١٨ - شرح القاموس (المسمى تاج العروس من جواهر القاموس) : محب الدين أبي الفيتش محمد مرتضى الحسيني الواسطي الزبيدي - الطبعة الأولى المطبعة الخيرية مصر ١٣٠٦ - ٧ هـ (١٠ ج) .
- ١١٩ - شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات : أبو بكر محمد بن القاسم

- الأنباري (ت ٢٢٨) تحقيق عبد السلام هارون مطابع دار المعارف بمصر ١٩٦٣ .
- ١٢٠ - شرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف : أبو أحمد الحسن بن عبد الله ابن سعيد العسكري (ت ٢٨٢) تحقيق عبد العزيز أحمد - الطبعة الأولى مطبعة مصطفى البابي الحلبي مصر ١٩٦٣ .
- ١٢١ - شرح المصنفون به على غير أهلهم : عبد الله بن عبد الكافي - الطبعة الأولى مطبعة السعادة مصر ١٩١٣ .
- ١٢٢ - شرح المقاصد النحوية في شرح شواهد شروح الألفية : أبو محمد محمود بن أحمد العيني - الطبعة الأولى المطبعة الميرية ببولاق ١٢٩٩ هـ (٤ ج) (حاشية خزائن الأدب للبغدادي) .
- ١٢٣ - شرح المقامات الحريرية : أبو العباس أحمد بن عبد المؤمن القيسي الشريشي (ت ٦١٩) المطبعة المصرية ببولاق ١٢٨٤ هـ (٢ ج) .
- ١٢٤ - شرح نهج البلاغة : عبد الحميد بن أبي الحديد (ت ٦٥٦) تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم - الطبعة الثانية دار إحياء الكتب العربية ١٩٦٥ (٢٠ ج) .
- ١٢٥ - شروح سقط الزند : للتبريزي (ت ٥٠٢) والبطلينوسي (ت ٥٢١) والحوارزسي (ت ٦١٧) تحقيق مصطفى السقا وجماعة - الدار القومية للطباعة القاهرة ١٩٦٤ (٥ ج) .
- ١٢٦ - شعر الأحوص الأنصاري : جمع وتحقيق عادل سليمان جمال المطبعة الثقافية القاهرة ١٩٧٠ .
- ١٢٧ - شعر الأختل : رواية أبي عبد الله محمد بن العباس الزبيدي - تعليق أنطوان صالحاني اليسوعي المطبعة الكاثوليكية بيروت .

١٢٨ - شعر دعبيل بن علي الخزاعي (ت ٢٤٦) صنعة الدكتور عبدالكريم الأشتر مطبوعات مجمع اللغة العربية دمشق .

١٢٩ - الشعر والشعراء : أبو محمد عبدالله بن مسلم بن قتيبة (ت ٢٧٦)
دار الثقافة بيروت ١٩٦٤ (٢ ج) .

١٣٠ - شفاء الغليل فيما في كلام العرب من الدخيل : شهاب الدين أحمد الخفاجي (ت ١٠٦٩) تعليق محمد عبد المنعم خفاجي - الطبعة الأولى المطبعة المنيرية مصر ١٩٥٢ .

« الصاد »

١٣١ - الصحاح (تاج اللغة وصحاح العربية) : اسماعيل بن حماد الجوهري تحقيق أحمد عبدالغفور عطار - دار الكتاب العربي مصر ١٣٧٧ هـ .
١٣٢ - الصداقة والصديق : أبو حيان التوحيدي (ت ٤١٤) تحقيق الدكتور ابراهيم الكيلاني - دار الفكر دمشق ١٩٦٤ .
١٣٣ - صفة جزيرة العرب : أبو محمد الحسن بن أحمد بن يعقوب بن يوسف ابن داود الهمداني (ت ٣٣٤) تحقيق محمد النجدي - مطبعة السعادة مصر ١٩٥٣ .
١٣٤ - الصناعتين : أبو هلال الحسن بن عبدالله بن سهل العسكري (ت ٣٩٥) تحقيق علي البجاوي ومحمد أبو الفضل ابراهيم الطبعة الأولى دار احياء الكتب العربية ١٩٥٢ .

« الطاء »

١٣٥ - طبقات الشافعية الكبرى : تاج الدين أبي نصر عبد الوهاب بن تقي الدين السبكي - الطبعة الأولى المطبعة الحسينية مصر ١٣٢٤ هـ (٦ ج) .

١٣٦ - طبقات الشعراء : محمد بن سلام الجمحي (ت ٢٣١) مطبعة
بريل ليدن ١٩١٣ .

١٣٧ - طبقات الشعراء : أبو العباس عبدالله بن المعتز (ت ٢٩٦) تحقيق
أحمد عبدالستار فراج - دار المعارف بمصر .

« العين »

١٣٨ - عبث الوليد شرح ديوان البحري : أبو العلاء المعري (ت ٤٤٩)
تعليق محمد عبدالله المدني مطبعة الترقى دمشق ١٩٣٦ .

١٣٩ - العقد الفريد : أبو عمرو أحمد بن محمد بن عبد ربه الأندلسي
(ت ٣٢٨) شرح أحمد أمين وجماعة - طبعة أوفست على طبعة لجنة التأليف
والترجمة والنشر القاهرة ١٩٦٧ (٧ ج) .

١٤٠ - العمدة في محاسن الشعر وآدابه : أبو علي الحسن بن رشيق القيرواني
(ت ٤٦٣) تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد - الطبعة الأولى مطبعة حجازي
القاهرة ١٩٣٤ (٢ ج) .

١٤١ - عيون الأخبار : أبو محمد عبدالله بن مسلم بن قتيبة الدينوري
(ت ٢٧٦) مطبعة ر . ماتوسيان (طبعة تراثنا) القاهرة ١٩٦٣ (٤ ج) .

« الغين »

١٤٢ - الغزل عند العرب : حسان أبو رحاب - الطبعة الأولى مطبعة مصر
القاهرة ١٩٤٧ .

« الفاء »

١٤٣ - فاكهة البستان : عبدالله البستاني - المطبعة الاميركانية بيروت ١٩٣٠ .

- ١٤٤ - فتح القدير الجامع بين فني الرواية والدراية في علم التفسير : محمد ابن علي بن محمد الشوكاني اليماني الصنعاني (ت ١٢٥٠) الطبعة الأولى مطبعة مصطفى البابي الحلبي مصر ١٣٤٩ - ٥١ هـ (٥ ج) .
- ١٤٥ - الفرائد الغوالي على شواهد الأمالي للمسيد المرتضى : محسن آل الشيخ صاحب الجواهر (ت ١٣٥٥) الطبعة الأولى مطبعة الآداب النجف ١٩٧٠ (٥ ج) .
- ١٤٦ - الفرج بعد الشدة : أبو علي الحسن بن أبي القاسم التنوخي (ت ٣٤٨) الطبعة الأولى دار الطباعة المحمدية القاهرة ١٩٥٥ (٢ ج) .
- ١٤٧ - الفصول المهمة في معرفة أحوال الأئمة : علي بن محمد بن أحمد المغربي المالكي (ت ٨٥٥) الطبعة الثالثة المطبعة الحيدرية النجف ١٩٦٢ .
- ١٤٨ - الفهرست : أبو الفرج محمد بن اسحاق النديم (ت ٣٨٥) مطبعة الاستقامة القاهرة .
- ١٤٩ - فهرست ما رواه عن شيوخه : أبو بكر محمد بن خليفة الأموي الاشبيلي (ت ٥٧٥) تحقيق الشيخ فرنسشكه قداره زيد بن وخليان ربارة طرغوة الطبعة الثانية المكتب التجاري بيروت ١٩٦٣ .
- ١٥٠ - فوات الوفيات : محمد بن شاكر بن احمد الكشي (ت ٧٦٤) تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد - مطبعة السعادة مصر ١٩٥١ (٢ ج) .

« القاف »

- ١٥١ - القول في البغال : ابو عثمان الجاحظ (ت ٢٥٥) تحقيق شارل بلا الطبعة الأولى مطبعة مصطفى البابي الحلبي مصر .

« الكاف »

- ١٥٢ - كامل الزيارات : ابو القاسم جعفر بن محمد بن قولويه القمي

(ت ٢٦٧) المطبعة المرتضوية النجف ١٣٥٦ هـ .

١٥٣ - الكامل : ابو العباس محمد بن يزيد المبرد (ت ٢٨٥) تحقيق
الدكتور زكي مبارك واحمد شاكر الطبعة الأولى مطبعة مصطفى البابي الحلبي
مصر ١٩٣٦ - ٣٧ (٣ ج) .

١٥٤ - الكامل في التاريخ : عز الدين ابي الحسن علي بن ابي الكرم محمد
ابن محمد بن عبد الكريم بن عبد الواحد الشيباني المعروف (بابن الاثير) دار
صادر بيروت ١٩٦٥ - ٦٧ (١٢ ج) .

١٥٥ - كفاية الطالب في مناقب علي بن ابي طالب : ابو عبد الله محمد بن
يوسف بن محمد القرشي الكنجي الشافعي (ت ٦٥٨) مطبعة الغري النجف ١٩٣٧ .

١٥٦ - الكنى والألقاب : عباس القمي - المطبعة الحيدرية النجف ١٩٥٦ (٣ ج) .

١٥٧ - كنى الشعراء ومن غلبت كنيته علي اسمه : ابو جعفر محمد بن
حبيب (ت ٢٤٥) تحقيق عبدالسلام هارون الطبعة الأولى مطبعة لجنة التأليف
والترجمة والنشر القاهرة ١٩٥٤ (ضمن نوادر المخطوطات) .

« اللام »

١٥٨ - لباب الآداب : اسامة بن منقذ (ت ٥٨٤) تحقيق احمد محمد شاكر
المطبعة الرحمانية مصر ١٩٣٥ .

١٥٩ - لحن العوام : ابو بكر محمد بن حسن بن مدحج الزبيدي (ت ٣٧٩)
تحقيق الدكتور رمضان عبد التواب الطبعة الأولى المطبعة الكمالية القاهرة ١٩٦٤ .

١٦٠ - لسان العرب : ابو الفضل جمال الدين محمد بن مكرم بن منظور
الافريقي المصري (ت ٧١١) دار صادر بيروت ١٩٥٥ - ٥٦ (١٥ ج) .

١٦١ - اللهوف في قتلى الطفوف : علي بن موسى بن محمد بن طاووس
(ت ٦٦٤) المطبعة الحيدرية النجف ١٩٦٥ .

« الميم »

- ١٦٢ - المؤلف والمختلف : ابو القاسم الحسن بن بشر بن يحيى الأمدى
(ت ٣٧٠) تحقيق عبد الستار فراج - دار احياء الكتب العربية القاهرة ١٩٦١ .
- ١٦٣ - المبهج في تفسير اسماء شعراء ديوان الحماسة : ابو الفتح عثمان
ابن جني (ت ٣٩٢) مطبعة الترقى ١٣٤٨ هـ .
- ١٦٤ - متخير الألفاظ : احمد بن فارس (ت ٣٩٥) تحقيق هلال ناجي
الطبعة الأولى مطبعة المعارف بغداد ١٩٧٠ .
- ١٦٥ - مشير الأحزان : نجم الدين محمد بن جعفر بن ابي البقاء هبة الله
ابن نما الحلي (ت ٦٤٥) المطبعة الحيدرية النجف ١٩٥٠ .
- ١٦٦ - مجاز القرآن : صنعة ابي عبيدة معمر بن المثنى التيمي (ت ٢١٠)
تعليق فؤاد سزكين الطبعة الأولى مطبعة السعادة مصر ١٩٥٤ - ٦٢ (٢ ج) .
- ١٦٧ - مجالس ثعلب : ابو العباس احمد بن يحيى بن ثعلب (ت ٢٩١) تحقيق
عبد السلام هارون الطبعة الثانية دار المعارف بمصر ١٩٦٠ (٢ ج) .
- ١٦٨ - مجلة العرفان : المجلد العاشر الجزء الخامس آذار ١٩٢٥ صيدا
مطبعة العرفان .

١٦٩ - مجمع البيان في تفسير القرآن : ابو علي الفضل بن الحسن الطبرسي
(ت ٥٤٨) مطبعة العرفان صيدا ١٣٣٣ - ٥٦ هـ (١٠ ج) .

١٧٠ - مجموعة رسائل الجاحظ : ابو عثمان عمرو بن بحر الجاحظ (ت ٢٥٥)

الطبعة الأولى مطبعة التقدم مصر ١٣٢٤ هـ :

١٧١ - مجموعة المعاني : مجهول المؤلف - الطبعة الأولى مطبعة الجوائب

قسنطينية ١٣٠١ هـ .

١٧٢ - المحاسن والمساوى : ابراهيم بن محمد البيهقي (ت ٤٥٨) مطبعة

السعادة مصر ١٩٠٦ (٢ ج) .

١٧٣ - محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء والبلغاء : ابو القاسم حسين

ابن محمد الراغب الاصفهاني (ت ٥٠٢) مكتبة الحياة بيروت ١٩٦١ (٤ ج) .

١٧٤ - المحكم والمحيط الاعظم في اللغة : علي بن اسماعيل بن سيده (ت ٤٥٨)

تحقيق مصطفى السقا وجماعة الطبعة الأولى مطبعة مصطفى البابي الحلبي مصر

١٩٥٨ (٣ ج) .

١٧٥ - محيط المحيط : بطرس البستاني - بيروت ١٨٦٧ - ٧٠ (٢ ج) .

١٧٦ - المحبر : أبو جعفر محمد بن حبيب بن أمية بن عمرو الهاشمي

البغدادي (ت ٢٤٥) تصحيح الدكتور ايلزة ليحتمن شتيمر - مطبعة دائرة

المعارف العثمانية حيدرآباد الدكن ١٩٤٢ .

١٧٧ - مختار الأغاني في الأخبار والتهاني : ابن منظور محمد بن مكرم

(ت ٧١١) تحقيق ابراهيم الابياري وجماعة - مطبعة عيسى البابي الحلبي

القاهرة ١٩٦٥ - ٦٦ (٨ ج) .

١٧٨ - المختصص : أبو الحسن علي بن اسماعيل النحوي اللغوي الأندلسي

المعروف بابن سيده (ت ٤٥٨) دار الطباعة الميرية ببولاق ١٣٢١ هـ (١٧ ج) .

١٧٩ - مرآة الجنان وعبرة اليقظان في معرفة ما يعتبر من حوادث الزمان :

أبو محمد عبدالله بن اسعد بن علي بن سليمان اليافعي اليمني المكي (ت ٧٩٨)
الطبعة الثانية ١٩٧٠ (٤ ج) .

١٨٠ - مراجع تراجم الادباء العرب : خلدون الوهابي - الطبعة الأولى
الشركة الاسلامية للطباعة بغداد ١٩٥٦ - ٦٢ (٤ ج) .

١٨١ - مرصد الاطلاع على أسماء الأمكنة والبقاع : صفى الدين عبدالمؤمن
ابن عبدالحق البغدادي (ت ٧٣٩) تحقيق علي البجاوي - الطبعة الأولى دار
احياء الكتب العربية ١٩٥٤ - ٥٥ (٣ ج) .

١٨٢ - المردفات من قریش : أبو الحسن علي بن محمد المدائني (ت ٢٢٥)
تحقيق عبدالسلام هارون - الطبعة الأولى مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر
القاهرة ١٩٥١ (ضمن نواذر المخطوطات) .

١٨٣ - المرشد الى فهم اشعار العرب وصناعتها : الدكتور عبدالله المجذوب
الطبعة الأولى مطبعة مصطفى البابي الحلبي القاهرة ١٩٥٥ (٢ ج) .

١٨٤ - مروج الذهب ومعادن الجوهر : أبو الحسن علي بن الحسين بن علي
المسعودي (ت ٣٤٦) الطبعة الأولى دار الأندلس بيروت ١٩٦٥ - ٦٦ (٤ ج) .

١٨٥ - المزهري في علوم اللغة : جلال الدين السيوطي (ت ٩١١) مصر
١٢٨٢ هـ (٢ ج) .

١٨٦ - المستقصى في أمثال العرب : أبو القاسم جارا الله محمود بن عمر
الزنجشيري (ت ٥٣٨) الطبعة الأولى مطبعة دائرة المعارف العثمانية حيدر آباد
الدين الهند ١٩٦٢ (٢ ج) .

١٨٧ - مسالك الأبصار في ممالك الامصار : ابن فضل الله العمري تحقيق

- أحمد زكي باشا - مطبعة دار الكتب المصرية القاهرة ١٩٢٤ .
- ١٨٨ - المسلسل في غريب لغة العرب : أبو الطاهر محمد بن يوسف بن عبدالله التميمي (ت ٥٣٨) تحقيق محمد عبد الجواد (طبعة تراثنا) .
- ١٨٩ - المشتبه في الرجال اسمائهم وأنسابهم : أبو عبدالله محمد بن أحمد ابن عثمان بن قايماز الذهبي (ت ٧٤٨) تحقيق علي البجاوي - الطبعة الاولى دار احياء الكتب العربية مصر ١٩٦٢ (٢ ج) .
- ١٩٠ - مصارع العشاق : أبو محمد جعفر بن أحمد بن الحسين السراج - ضبطه أحمد نجاتي وأحمد مرسي الطبعة الاولى مطبعة لجنة البيان العربي مصر ١٩٥٦ - ٥٨ (٢ ج) .
- ١٩١ - مطالب السؤول في مناقب آل الرسول : أبو سالم كمال الدين محمد ابن طلحة بن محمد بن الحسن ابن القرشي العدوي النصيبي الشافعي (ت ٦٥٢) مطبعة دار الكتب التجارية النجف (٢ ج) .
- ١٩٢ - معالم العلماء في فهرست كتب الشيعة وأسماء المصنفين منهم قديماً وحديثاً : محمد بن علي بن شهر آشوب المازندراني (ت ٥٨٨) المطبعة الحيدرية النجف ١٩٦١ .
- ١٩٣ - المعاني الكبير في أبيات المعاني : أبو محمد عبدالله بن مسلم بن قتيبة الدينوري (ت ٢٧٦) الطبعة الاولى مطبعة دائرة المعارف العشمانية حيدرآباد الدكن الهند ١٩٤٩ - ٥٠ (٣ ج) .
- ١٩٤ - معاهد التنصيص : عبد الرحيم بن عبد الرحمن بن أحمد العباسي (ت ٩٦٣) دار الطباعة المصرية ١٢٧٤ هـ .

- ١٩٥ - معجم الأدباء (إرشاد الأريب الى معرفة الأديب) : شهاب الدين
ياقوت بن عبدالله الحموي الرومي البغدادي (ت ٦٢٦) طبعة د . س . مرجليوث
الطبعة الثانية مطبعة هندية بالموسكي مصر ١٩٢٣ - ٣٠ (٧ ج) .
- ١٩٦ - معجم البلدان : ياقوت الحموي (ت ٦٢٦) طبعة لايبزج ١٨٦٦
٧٠ (٦ ج) .
- ١٩٧ - معجم الشعراء : محمد بن عمران المرزباني (ت ٣٨٤) تحقيق
عبدالستار فراخ - دار احياء الكتب العربية مصر ١٩٦٠ .
- ١٩٨ - معجم ما استعجم من أسماء البلاد والمواضع : أبو عبيد عبدالله بن
عبد العزيز البكري الأندلسي (ت ٤٨٧) تحقيق مصطفى السقا الطبعة الأولى مطبعة
لجنة التأليف والترجمة والنشر مصر ١٩٤٥ - ٥١ (٤ ج) .
- ١٩٩ - معجم المؤلفين تراجم مصنفى الكتب العربية : عمر رضا كحالة
مطبعة الترقى دمشق ١٩٥٧ - ٦١ (١٥ ج) .
- ٢٠٠ - معجم مقاييس اللغة : أبو الحسين أحمد بن فارس بن زكريا
(ت ٣٩٥) تحقيق عبدالسلام هارون الطبعة الأولى دار احياء الكتب العربية
القاهرة ١٣٦٦ - ٧١ هـ (٦ ج) .
- ٢٠١ - المعجم الوسيط : ابراهيم مصطفى وجماعة - مطبعة مصر القاهرة
١٩٦٠ - ٦١ (٢ ج) .
- ٢٠٢ - المعرب من الكلام الاعجمي على حروف المعجم : أبو منصور
موهوب بن أحمد بن محمد بن الخضر الجواليقي (ت ٥٤٠) تحقيق أحمد شاكر
الطبعة الأولى مطبعة دار الكتب المصرية ١٣٦١ هـ .

- ٢٠٣ - المغانم المطابة في معالم طابة : جـالدين أبي الطاهر محمد بن يعقوب الفيروزابادي (ت ٨٢٣) تحقيق حمد الجاسر - الطبعة الأولى دار اليمامة الرياض ١٩٦٩ (قسم المواضع) .
- ٢٠٤ - مقاتل الطالبين : أبو الفرج الاصفهاني (ت ٣٥٦) تحقيق احمد صقر - دار احياء الكتب العربية القاهرة ١٩٤٦ .
- ٢٠٥ - مقالات الاسلاميين واختلاف المصلين : أبو الحسن علي بن اسماعيل الأشعري (ت ٣٣٠) تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد - الطبعة الأولى مطبعة السعادة مصر ١٩٥٠ - ٥٤ (٢ ج) .
- ٢٠٦ - مقتل الحسين : أبو المؤيد الموفق بن أحمد المكي الخوارزمي (ت ٥٦٨) تعليق محمد السماوي مطبعة الزهراء النجف ١٩٤٨ (٢ ج) .
- ٢٠٧ - مقتل الحسين أو حديث كربلاء : عبد الرزاق الموسوي المقرم الطبعة الثانية مطبعة النجف - النجف ١٩٥٦ .
- ٢٠٨ - المنازل والديار : اسامة بن منقذ (ت ٥٨٤) تحقيق مصطفى حجازي - لجنة احياء التراث الاسلامي القاهرة ١٩٦٨ .
- ٢٠٩ - مناقب آل أبي طالب : أبو جعفر رشيد الدين محمد بن علي بن شهر آشوب السروي المازندراني (ت ٥٨٨) المطبعة العلمية قم ١٣٧٨ - ٥٧٩ هـ (٤ ج) .
- ٢١٠ - المنتحل : أبو منصور الشعالي (ت ٤٣٠) تصحيح أحمد أبو علي المطبعة التجارية الاسكندرية ١٩٠١ .
- ٢١١ - المنتخب في جمع المراثي والخطب : فخر الدين الطريحي (ت ١٠٨٥)

المطبعة الحيدرية النجف ١٣٧٩ هـ (٢ ج) .

٢١٢ - المنتخل في تراجم شعراء المنتحل : أحمد أبو علي - المطبعة التجارية

الاسكندرية ١٩٠١ .

٢١٣ - المنصف : أبو الفتح عثمان بن جني (ت ٣٩٢) تحقيق إبراهيم مصطفى

وعبدالله أمين الطبعة الأولى مطبعة مصطفى البابي الحلبي مصر ١٩٥٤ - ٦٠ (٣ ج) .

٢١٤ - منهج السالك في الكلام على ألفية ابن مالك : أبو حيان الأندلسي

امريكا ١٩٤٧ .

٢١٥ - مذهب الأغاني : محمد الحصري - مطبعة مصر - مصر (٩ ج) .

٢١٦ - الموازنة بين شعر أبي تمام والبحتري : أبو القاسم الحسن بن بشر

الأمدي (ت ٣٧٠) تحقيق أحمد صقر - دار المعارف بمصر القاهرة ١٩٦١

- ٦٥ (٢ ج) .

٢١٧ - الموشى أو الظرف والظرفاء : أبو الطيب محمد بن اسحاق بن يحيى

الوشاء تحقيق كمال مصطفى الطبعة الثانية مطبعة الاعتماد مصر ١٩٥٣ (٢ ج) .

٢١٨ - الموشح : محمد بن عمران المرزباني (ت ٣٨٤) تحقيق علي البجاوي

مطبعة لجنة البيان العربي مصر ١٩٦٥ .

« النون »

٢١٩ - النبات : أبو حنيفة أحمد بن داود الدينوري (ت ٢٨٢) نشره

ب . لوين مطبعة بريل ليدن ١٩٥٣ (٥ ج) .

٢٢٠ - النحو الوافي : عباس حسن - دار المعارف بمصر ١٩٦٢ (٤ ج) .

٢٢١ - نزهة الأبصار بطرائف الأخبار والأشعار : عبدالرحمن بن عبدالله

ابن أحمد بن درهم - المكتب الاسلامي دمشق (٤ ج) .

٢٢٢ - نسب قریش : أبو عبدالله المصعب بن عبدالله بن المصعب الزبيري

(ت ٢٢٦) تعليق ل . ليفي برونسسال - دار المعارف بمصر ١٩٥٣ .

٢٢٣ - نظام الغريب : عيسى بن اھيم بن محمد الربيعي - تصحيح الدكتور

بولس برونله الطبعة الأولى مطبعة هندية بالموسكي مصر .

٢٢٤ - النقائص (نقائص جرير والفرزدق) : أبو عبيدة معمر بن المثنى

القيمي - مطبعة بريل ليدن ١٩٠٥ - ٨ (٣ ج) .

٢٢٥ - نفس المہموم في مقتل الحسين المظلوم : عباس القمي المطبعة الاسلامية

طهران ١٣٦٨ هـ .

٢٢٦ - نهاية الأرب في فنون الأدب : شهاب الدين أحمد بن عبد الوهاب

النويري (ت ٧٢٣) مطابع كوستانتينوماس القاهرة (قرائنا) (١٨ ج) .

٢٢٧ - النوادر : أبو علي اسماعيل بن القاسم القالي البغدادي (ت ٣٥٦)

الطبعة الثالثة مطبعة السعادة مصر ١٩٥٤ .

٢٢٨ - نور الأبصار في مناقب آل النبي المختار : مؤمن بن حسن بن مؤمن

الشبلنجي الشافعي الطبعة الثامنة مطبعة عاطف مصر ١٩٦٣ .

٢٢٩ - نور القبس المختصر من المقتبس : أبو المحاسن يوسف بن أحمد بن

عمود الحافظ البيهقوري تحقيق رودلف زلهاميم - دار فرانكس شتاينر للنشر

فريبان ١٩٦٤ .

« الهاء »

٢٣٠ - همع الهوامع شرح جمع الجوامع : جلال الدين عبد الرحمن السيوطي

(ت ٩١١) الطبعة الأولى مطبعة السعادة مصر ١٣٢٧ هـ (٢ ج) .

« الواو »

٢٢١ - الوحشيات (الحماسة الصغرى) : أبو تمام حبيب بن أوس الطائي

تحقيق عبدالعزيز الميعني الراجكوني - دار المعارف بمصر ١٩٦٣ .

٢٢٢ - الوساطة بين المتنبي وخصومه : أبو الحسن علي بن عبدالعزيز الجرجاني

(ت ٢٦٦) تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم وعلي البجاوي - الطبعة الرابعة

مطبعة عيسى البابي الحلبي مصر ١٩٦٦ .

٢٢٣ - وفيات الأعيان وانباء ابناء الزمان : أبو العباس شمس الدين أحمد

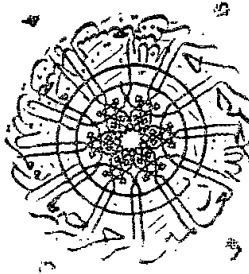
ابن محمد بن أبي بكر بن خلكان (ت ٦٨١) تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد

الطبعة الأولى مطبعة السعادة مصر ١٩٤٨ (٦ ج) .

« الياء »

٢٢٤ - يتابع المودة : سليمان بن إبراهيم القندوزي الحنفي (ت ١٢٩٤)

الطبعة السابعة المطبعة الحيدرية النجف ١٩٦٥ (٢ ج) .



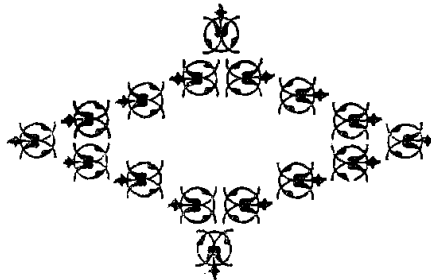
« اللغة الانجليزية »

JOURNAL OF THE ROYAL ASIATIC SOCIETY,
LONDON 1910 XXII (THE DIWAN OF ABU
DAHBAL AL-GUMAH1 , EDITED BY FRITZ
KRENKOW).



« اللغة الألمانية »

GESCHICHTE DER ARABISCHEN LITTERATUR
VON PROF. DR C. BROCKELMANN ERSTER SUPP-
LEMENTBAND LEIDEN E. J. BRILL 1937 (5).



ع

وفي الختام أقدم جزيل شكري وعظيم امتناني لأستاذي الفاضل زهير غازي زاهد الذي كان له الفضل في اخراج هذا الديوان ، فقد كتب مقدمة المديوان وراجعها وأبدي ملاحظاته القيمة عليه ، إضافة الى تشجيعه المتواصل طوال فترة الجمع والتحقيق . كما وأشكر الأستاذ أحمد الدستوري والأستاذ مرتضى جعفر علي قيامهما بترجمة المصادر الأجنبية ، خاصة المقالة التي كتبها المستشرق كرنكو عن أبي دهل . ولا أنسى مساعدة مكتبة الإمام أمير المؤمنين في النجف بتهمة ما احتجته من المصادر طوال فترة الجمع والتحقيق فلما جزيل الشكر .

كما وأشكر أسرة مطبعة القضاء على اعتنائها بطبع الكتاب وتقديرهم كافة المساعدات واخص بالذكر منهم السيد نوري الداماد الذي بذل جهوداً كبيرة في إخراجه بهذا الشكل اللائق فله مني جزيل الشكر .

ملاحظة : على القارئ الكريم ملاحظة التنوين والتشديد عند القراءة خاصة في الشعر ، وقد وقعت بعض الأخطاء المطبعية وهي لا تتجاوز عدد الاصابع فيرجى الانتباه الى هذه الامور .



رَفَعُ
عبد الرحمن النخعي
أسكنه الله الفردوس

فهرس المواضيع

الصفحة	التسلسل	العنوان
٥	١	تقديم الديوان
١٠	٢	كنيته ، اسمه ، نسبه
١٣	٣	مولده
١٤	٤	من يقال له ابو دهيل من الشعراء
١٦	٥	اخلاقه
١٨	٦	شخصيته
٢١	٧	تشيعة
٢٣	٨	شهرة ورواية شعره
٢٤	٩	نظرات في شعره وشاعريته
٢٧	١٠	تفضيل الادباء لبعض اشعاره
٣٠	١١	وفاته
٣٢	١٢	مصادر ترجمته
٣٧	١٣	ديوانه
٣٩	١٤	وصف النسخة
٤٠	١٥	راوي الديوان

الصفحة	العنوان	التسلسل
٤١	عملي في الديوان	١٦
٤٢	الاشارات	١٧
٤٣	الديوان	١٨
١١٧	التخريج	١٩
١٣٩	الفهارس	٢٠
١٤٠	فهرس القوافي	٢١
١٤٤	فهرس الأبيات الواردة في هامش الديوان	٢٢
١٤٥	فهرس الأعلام	٢٣
١٥٠	فهرس القبائل والأمم والجماعات	٢٤
١٥١	فهرس المواضع والبلدان	٢٥
١٥٤	فهرس الحيوان والنبات والشجر	٢٦
١٥٦	المصادر والمراجع :	٢٧
١٥٧	اللغة العربية	
١٨٥	اللغة الانجليزية	
١٨٥	اللغة الالمانية	
١٨٦	شكر - ملاحظة	٢٨
١٨٧	فهرس المواضيع	٢٩

رقم الايداع في المكتبة الوطنية ٣٣٢ السبت ٢٤ / ٦ / ١٩٧٢ / ٤ / ١٠٠٠

مطبعة القضاء في النجف الأسرف - هاتف ٣٧٤٨

رَفَعُ

عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس